



CROSPHER

Le festival participatif des créativités érotiques

2023

12-16 juillet



METAMORPHOSIS

EROSPHERE 2023

L'Erostickratie a soufflé ses 10 bougies, voici venir la grande célébration qui s'impose ! Et si les années ont coutume d'apporter expérience et raison, soyez sans crainte : raisonnables, nous ne saurions le rester bien longtemps...

Car Erosphère, c'est l'exploration dans la sécurité. Le lâcher prise dans la responsabilité. la bienveillance dans l'excentricité. Et la joie, toujours, de vivre ensemble ces aventures hors du commun.

A vous de bâtir votre Erosphère, selon vos goûts et vos désirs - dans l'épanouissement et le respect de chacun-e.



Bienvenue en Erosphère

Chaque été depuis 2014, l'Erostickatie organise Erosphère, le festival participatif des créativité érotiques.

C'est la rencontre de l'Eros - l'amour, la créativité, la sexualité - et de la Sphère - l'harmonie, la légèreté, l'immersion-. Erosphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation.

Cette année, un festival en 3 temps :

- 3 jours d'ateliers, constituant le cœur du festival : 18 ateliers partageant une thématique, déclinée en 3 axes.
- L' Immersive : un module final où les érosphérien·ne·s, participant·e·s, bénévoles et intervenant·e·s du IN mettent en œuvre ce que les ateliers leur auront apporté. Les artistes résident·e·s produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström.
- Un pique-nique dans la verdure d'un parc, pour se retrouver, échanger et atterrir plus en douceur (non obligatoire).

Sommaire

p.6 Votre Espace bienveillant et inclusif

p.8 Charte

p.10 Planning

p.11 Les Axes

p.12 Ateliers

p.34 Résidences

p.38 L'Immersive

p.40 Vos questions

p.41 L'équipe

p.42 Tableau Signalétique

Ateliers

Love & Consent

p.13

Animalia

Le Cri des agneaux

p.15

Orgie primale

p.16

Le Cabaret de l'enfer : les loup-garous

p.17

Ouaf !

p.18

Humania

Jeux en œuvre

p. 20

Needle Art

p. 21

Kink ta lapdance !

p. 22

Le Baiser

p. 23

BDSM Puissance de la Douceur

p. 24

Love Sexploration

p. 25

Ritual Play : oser ma spontanéité !

p. 26

Oniria

Les amant·e·s de Pompéi

p. 28

Fortuna

p. 29

Rencontrer ses Erotypes

p. 30

Régression infantile

p. 31

EMC sexpositifs

p. 32

Cercle de clôture

p. 33

Votre festival

VOTRE ESPACE BIENVEILLANT ET INCLUSIF (EBI)

Depuis plus de 4 ans maintenant, nous mettons en place un dispositif vous permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité. Celui-ci est rendu possible par une reconnaissance et une implication de tou-te-s durant Erosphère, participant-es, bénévoles et intervenant-es, avec la présence vigilante et active des bénévoles Gestion de Salle et Écoute et Soutien. Ces bénévoles sont choisi-e-s pour leur compétences, connaissances ou engagement afin de pouvoir vous accueillir au mieux. Toutefois, nous restons des bénévoles et si un besoin dépasse nos compétences, nous nous efforcerons de vous orienter au mieux vers d'autres ressources. Il s'agit de créer collectivement et en conscience un espace respectueux, inclusif et émancipateur pour explorer, partager et s'épanouir dans une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des autres (par exemple en s'accordant sur un mot ou geste permettant de moduler ou interrompre une interaction). C'est par ce maillage de bienveillance et consentement de tou-te-s que chacun-e pourra s'autoriser à se lâcher. L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter. Selon notre vécu, il est possible que deux phénomènes tout à fait normaux puissent survenir durant le festival :

Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.

Un voyage en montagnes russes avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

En complément de cette co-création d'un Espace Bienveillant et Inclusif, un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin :

LE COIN ÉCOUTE ET SOUTIEN

Cet espace est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Quelle occasion peut m'amener à en profiter ?

- je vis une émotion liée à mon histoire ;
- j'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;
- je souhaite débriefer d'un événement avec une personne neutre ;
- je suis interpellé-e pour débriefer d'une situation problématique ou à risque ;
- je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

En soutien des EBI et des intervenant-e-s, les bénévoles Gestion de Salle seront en présence dans chaque atelier du festival. Il s'agit de veiller à ce que les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, ainsi que le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) et celui de la Charte du festival. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue de tou-te-s.

Que faire en cas de doute sur une interaction dont je suis témoin et/ou act-eur-ric-e (consentement, risque physique, état émotionnel fort, etc) ?

Si vous vous sentez en mesure d'intervenir, voici ce que vous pouvez faire :

- Obtenir un contact visuel avec une des personnes impliquées dans la prise de risque. Si celui-ci est établi, désigner l'élément à risque pour que la personne intervienne elle-même.

- En cas de non compréhension de l'échange non-verbal ou absence de contact visuel, se rapprocher et expliciter le risque potentiel en partant des faits et non des personnes.

En cas de résolution, vous pouvez reformuler l'avis favorable que vous avez compris pour que toutes les personnes concernées puissent confirmer.

- En cas de doute, ne pas hésiter à solliciter l'avis de l'intervenant-e, de son assistant-e ou d'un-e autre bénévole.

- En cas d'amorce de discussion, inviter à se mettre en retrait pour ne pas déranger le déroulé de l'activité et prendre le temps de désamorcer la situation.

Si besoin, notamment en cas de refus de mettre fin à la situation porteuse d'un risque, reportez la situation aux bénévoles de Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien qui prendront le relais si nécessaire.

- Si intervenir ne vous semble pas possible ou difficile, aucun souci, vous pouvez directement reporter votre questionnement sur une situation à un-e bénévole Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien (ou tout autre personne relais potentielle). N'oubliez pas qu'il est avant tout important de respecter ses limites, écouter son corps ou encore de suivre ses intuitions. L'art de se mettre en accord ne commence-t-il pas par soi-même, pour ensuite s'accorder à l'autre ?

Nous vous souhaitons une belle communication de vos besoins et limites, de vos désirs et fantasmagories, à vos rythmes et moments co-choisis.

Bon Erosphère et excellentes explorations à vous !

Les équipes Gestion de salle et Écoute et Soutien.

CHARTRE DE PARTICIPATION AU FESTIVAL

Lors de votre inscription sur la billetterie, vous êtes invité-e à valider la Charte suivante.

Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

Nous respectons votre anonymat. Vous pouvez vous présenter et vous dénommer à votre guise auprès des autres personnes.

1. Le festival IN est réservé aux personnes majeures, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de sa charte.

2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.

Notre définition du consentement :

"Sans OUI, c'est NON", qu'il soit verbal ou non-verbal : voici la base du consentement.

Seuls des ateliers/jeux ponctuels et spécifiques, reposant sur des consignes particulières, clairement formulées et acceptées en amont du jeu, peuvent temporairement et de manière encadrée, modifier la règle du "Sans OUI, c'est NON". Même dans ce cadre spécifique, la possibilité doit toujours être offerte que chacun-e soit en capacité de formuler un NON, quel que soit le rôle endossé et les contraintes spécifiques (impossibilité de parler, par exemple), et ce tout au long de l'atelier/jeu.

Il doit toujours être possible de spécifier les limites du OUI ("oui, je veux mais avec telle ou telle restriction").

Il faut différencier le NON global, qui met terme à l'interaction, d'un NON à x ou y proposition. Une fois encore, la communication est indispensable à une expression sans "zone grise" du consentement. Il appartient à la personne ayant recueilli un consentement préalable de contrôler au cours de l'interaction que son/sa partenaire est toujours OK, à l'aise - en cherchant ses regards et avec une attention constante aux signaux corporels qu'émet la personne.

N'hésitez pas à mettre en place un code spécifique (safe word, code couleurs, signes, etc.).

Pouvoir culturel et consentement :

Chaque festivalier-e se doit d'être conscient-e d'éventuelles différences de pouvoir culturel, susceptibles de générer un biais de consentement : des différences de genre, d'origine ethnique, d'apparence, de classe, de situation financière, d'éducation, de langue, la présence ou l'absence de situation de handicap - ou toutes autres différences, le/la rattachant à un groupe culturellement plus privilégié.

Point Safer Sex :

Il est fondamental d'agir en toute conscience et de différencier le safer personnel du safer d'exploration, en groupe : les pratiques sexuelles de groupe, lors d'ateliers, induisent souvent une multiplicité de partenaires, ce qui implique des précautions accrues, afin de réduire au maximum tout risque de transmission d'IST. Nous mettons à votre disposition le matériel nécessaire (lubrifiant, gants, préservatifs internes ou externes, digues dentaires, nettoyant à sex-toys). Vous pouvez également vous munir de votre propre matériel, si vous le préférez.

3. Vous ne pouvez pas prendre d'images durant le festival.

Quelques photographes sont accrédité-e-s : iels vous seront présenté-e-s lors de la conférence d'accueil, chaque matin. Les cadrages respecteront votre anonymat, sauf si vous avez choisi de porter le bracelet spécifique, indiquant que vous acceptez d'être photographié-e ou filmé-e.

Un-e illustratrice/teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participant-e-s.

Les ateliers mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masques, tenues à disposition) - vous pouvez également vous munir de vos propres accessoires d'anonymisation).

4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.

A ce sujet, nous tenons à préciser qu'aucun comportement ou propos discriminatoire ne sera toléré. Soyez toujours conscient-e de la portée de vos attitudes et commentaires - et ceci s'applique aussi à toute forme d'humour oppressif. Jugements et moqueries n'ont pas leur place à Erosphère.

5. Vous porterez attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et vous efforcerez de les appliquer.

6. Il n'est pas toléré d'être en état second (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.

Les consommations d'alcool et de stupéfiants ne sont pas autorisées durant la durée du festival, dans les espaces du festival. Tout comportement inapproprié sera sanctionné. Comme tout lieu recevant du public, les événements de l'Erostickratie tombent sous le coup de la Loi et toute prise de substances illicites y est donc formellement interdite.

Nous vous invitons à être vigilant-e sur l'augmentation des prises de risques lors de pratiques de ChemSex, notamment en terme de capacité à consentir de façon libre et éclairée.

7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.

8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels que vous subiriez ou causeriez.

9. En raison de l'état d'urgence, vous devez accepter l'inspection de vos sacs à l'entrée.

10. Contrevenir à cette charte entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation, sans remboursement.

11. Nous attendons de nos participant-e-s qu'ils disposent d'une assurance en responsabilité civile individuelle, laquelle est en général adossée à votre assurance logement. A défaut, celle-ci peut également être simplement souscrite auprès de toute compagnie d'assurance, pour couvrir les risques que vous pourriez provoquer dans le cadre du festival mais également dans la vie de tous les jours. Toutefois, en dernier recours, sachant qu'un contrat de responsabilité dans le cadre des activités de l'association est souscrit par l'Erostickratie, nous pouvons vous faire bénéficier des garanties accordées aux adhérents (dans les conditions et limites auxquelles elles se réfèrent) en devenant membre, pour 5€, lors de votre inscription (option).

ANIMALIA

HUMANIA

ONIRIA

**E
CROSP**

Mercredi 12

Jeudi 13

	May B	So Schnell	Noces		May B	So Schnell	Noces
11h00 13h00	Love & Consent			11h00 13h00	Orgie primale	Erotyes	Ritual Play
Pause déjeuner				Pause déjeuner			
14h30 16h30	Fortuna	Rencontrer ses Erotyes	EMC sexpositifs	14h30 16h30	Fortuna	BDSM, Puissance de la Douceur	Kink ta lapdance !
17h00 19h00	Les amant-e-s de Pompéi	Le cri des agneaux jauge : 30	Le Baiser	17h00 19h00	Jeux en œuvre	Love sexploration	Le Baiser
19h30 21h30	Orgie primale	Needle Art jauge : 30	Ritual Play	19h30 21h30	Ouaf !	Le Cabaret de l'Enfer	Régression infantile

3 PHER

Vendredi 14

	May B	So Schnell	Noces
11h00 13h00	Ouaf !	Le Cabaret de l'Enfer	Régression infantile
	Pause déjeuner		
14h30 16h30	Les amant-e-s de Pompéi	BDSM, Puissance de la Douceur	Kink ta lapdance ! jauge : 30
17h00 19h00	Jeux en œuvre	Needle Art jauge : 30	EMC sexpositifs
19h30 21h30		Le cri des agneaux jauge : 30	Cercle de clôture

Samedi 15



EROS DANS LA CITÉ
PARIS
www.erotiscratie.fr

12h30

Ouverture des portes

13h30
14h00

Briefing obligatoire

Après ces 3 jours d'ateliers vous êtes prêt-e-s pour le module immersif et festif de clôture

20h00
21h00

Sas de Sortie



Cette année, nous vous invitons à être multiples, à faire oeuvre de Métamorphose, en cheminant le long des trois sentiers que nous avons tracés pour vous :

Animasia

Humakia

Oniria

Love & Consent

Zohra Love Experience

Gwenn Descamps

Mercredi 12 / 11h-13h
Salle May B



Nouveauté 2023, le premier créneau d'atelier, hors axes, vous rassemblera tou-te-s, pour une entrée joyeuse et facilitée en Erosphère

Love & Consent est une expérience ludique, progressive et intégrative, pour des liens plus libres et authentiques. Elle se présente sous la forme de jeux et d'exercices de consentement, puis de connexion progressive. Chaque jeu est une invitation et jamais une obligation. L'intention est de transmettre la culture du consentement - connaître ses limites et libérer ses

désirs - la libre expression de soi dans l'authenticité, et la déconstruction des normes sociales. Ceci dans un cadre serein, intimiste et animé, permettant à chacun-e de trouver le bon chemin pour explorer l'intimité. C'est une invitation à être vrai-e avec vous-mêmes et agir en adéquation avec votre ressenti.

Zohra Love Experience est active dans plusieurs organisations, événements et lieux alternatifs à Paris, notamment dans la communauté sexpositive. Elle est également la fondatrice de Love Experience, où elle a organisé et facilité plus d'une centaine d'expériences ludiques autour du corps et des émotions, dans un objectif d'éducation populaire sur le consentement.



Carlotta Forsberg



Animalia

Les dieux gréco-romains avaient ceci en commun : se métamorphoser en toutes sortes d'animaux, au gré de leurs desseins. A vous d'user de ce pouvoir, pour explorer vos animalités, dans le rire ou la terreur, faire jaillir votre instinct primal.

Le Cri des Agneaux

Akino

Gwenn Descamps

Mercredi 12 / 17h
Vendredi 14 / 19h30
Salle So Schnell



ATTENTION

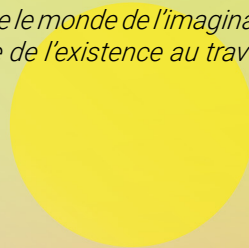
*Cet atelier joue sur la peur. Trigger possible
jauge limitée : 30 participant.e.s*

Soyons honnêtes, il n'y a pas masse d'avantages à être un mouton. Surtout lorsqu'avant de sombrer dans le noir, deux louves jouaient à côté.

Votre maigre chance de survie consistera à ne pas vous isoler, les canidés appréciant la facilité. Cela ne vous épargnera pas d'entendre les cris de vos confrères agonisant sous les crocs des carnivores. Dans

l'anticipation, le doute et la peur d'être dévoré vivant, seule la chaleur du troupeau vous laissera l'espoir d'en réchapper indemne, ou, à défaut, encore «remuant». Et si, par erreur, l'apparente quiétude issue d'un rapprochement se révélait plus velue qu'espérée, De grâce, pour la sérénité des autres ouailles, souffrez votre dévorement en silence...

*Fidèle de l'Erosphère, **Akino** explore le monde de l'imaginaire et interroge le caractère éphémère de l'existence au travers de ses réalisations artistiques.*



Jean Christophe Pinchiori

Orgie Primale

Will Mac Link

Mercredi 12 / 19h30
Jeudi 13 / 11h00
salle May B



*Attention Prévoyez une tenue vestimentaire sacrificiable.
Jeux de lumière et de son, saturation possible*

Attirées par un désir tout aussi sauvage que sexuel, des personnes se retrouvent curieusement ensemble à l'entrée d'une jungle aux aspects lubriques. Guidées par un gourou à l'allure bestiale, elles semblent perdre peu à peu leur humanité. Les vêtements tombent, les regards se font salaces... Les mots laissent place aux grognements - les gémissements

demeurent. Après, la place n'est plus qu'à leurs désirs instinctifs et primaux.

Le temps d'explorer leur animalité, de découvrir la puissance de la morsure, ces êtres alors devenus bêtes se mêleront en une masse mouvante, dans cette orgie éphémère, sauvage, charnelle et bestiale.

Bienvenue dans la jungle perverse !



Morgane Lombard

*Bête sadique et joviale, **Will MacLink** crée des espaces d'expression des désirs, au travers d'événements sexpositifs et BDSM. Avec la Wilkyway, il propose des voyages dans les différents mondes des sexualités, pour vivre des expériences originales et immersives qui poussent à (re-)découvrir ce(ux) qui nous entoure(nt).*

Le Cabaret de l'Enfer : Loups Garous

Pamela en Personne

Felicitas Yang

Jeudi 13 / 19h30
Vendredi 14 / 11h00
Salle So Schnell



Bienvenue dans le Cabaret de l'Enfer, d'où chaque nuit s'élèvent des soupirs, des cris, des rires aussi bien que des bruits d'impacts. Étrangement, personne ne se souvient de rien le lendemain. Des témoins parlent de succubes entraînant les participant-e-s dans d'étranges bacchanales... Mais que s'y passe-t-il vraiment ?

Donné l'année dernière au débotté et en mixité choisie, le succès de cet atelier fut tel que Pamela vous en propose une version accessible à tou-te-s. Osez-vous visiter ce cabaret ?

Pamela en Personne revient pour un troisième atelier à Erosphère. Fondatrice de la Flaque, collectif burlesque queer et engagé, elle aime allier le jeu et le rire à des univers décalés et bienveillants. Également chroniqueuse, DJ de soirées naturistes et fan de paillettes, le consentement et l'inclusivité sont au cœur de sa démarche.



Felicitas Yang

Ouaf !

Same Element & Patrick

Arthaud Glaz

Jeudi 13 / 19h30
Vendredi 14 / 11h00
Salle May B



Si vous pratiquez déjà le petplay, n'hésitez pas à apporter vos propres jouets !

Chiens perdus sans colliers, canins coquins, petites chiennes délurées ou toutous tout fous, bienvenue dans cet atelier qui explore l'animalisation, la domination /soumission, le dressage, mais aussi le care et le lien.

Chien de compagnie ou chien de berger, chihuahua timide, cocker joueur ou dogue arrogant, tous au pied ! Vous préférez tenir

la laisse ? Qu'à cela ne tienne, vous prêterez attention à la bonne éducation de votre animal de compagnie, sévère parfois, juste toujours, sachant manier l'ordre, la réprimande et la récompense. (Et peut-être d'autres rapports plus troublants se mettront-ils en place - qui a dit : « On ne sent pas le cul » ?).

Nom d'un chien, rejoignez la meute, c'est le chenil qui redémarre !



Delphine del Marmol

Lutin ludique, lubrique et bienveillant, **Same Element** farfouille les imaginaires érotiques et guide depuis 5 ans les aventurier-es dans leurs explorations, sous pavillon féministe, queer et sex-positif. Avec ses camarades, iel a déjà imaginé pour Erosphère le parcours Erosport et la Clinique Décadente.



Patrick

Fétichiste assumé, **Patrick**, dit parfois « Le Cavalier », gravite entre associations de prévention et organisation d'évènements, autour de pratiques sûres, saines, consensuelles, mais toujours fun. Il cherche encore ce qu'il pourrait ne pas aimer dans le milieu des sexualités créatives, et n'est pas pressé de trouver !



Humania

Pour vous connecter aux multiples facettes de votre humanité : s'aimer soi-même, se connaître mieux, aller à la rencontre des autres au travers de propositions variées.

©Arthaud Glaz

Thomas Gruel

Jeux en Oeuvre

Kris MoOg

Kris MoOg

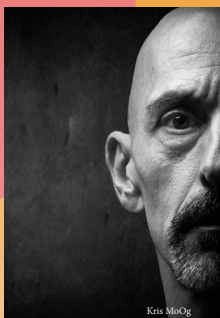
Jeudi 13 / 17h00
Vendredi 14 / 17h
Salle May Be



N'hésitez pas à vous munir de votre propre matériel.

Amenez à Kris et sa caméra vos jeux, vos pratiques : impact, aiguille, cordes, bondage, trampling...
Pour la réussite de la captation vidéo, il y a un travail esthétique essentiel en lumière, gestes et cadrages auxquels vous serez sensibilisé-e-s et participerez.
Cet atelier vous rend actrices, acteurs d'un grand projet d'installation multimédia qui sera

installé lors de l'édition spéciale des 10 ans d'Erosphère, en 2024. Les captations vidéo les plus intéressantes seront donc utilisées pour ce projet. Les autres seront compilées dans une rétrospective diffusée en 2024.



Kris MoOg

***Kris** est artiste auteur, aujourd'hui photographe, compositeur et réalisateur. Autrefois d'une créativité ultra sophistiquée, il se veut désormais organique et primal dans ses arts. Il élimine le superflu pour mieux capturer la poésie de l'intime, d'en saisir toujours la dignité, souvent l'émotion, parfois la puissance.*

Needle Art

Diane Killer

Mercredi 12 / 19h30
Vendredi 17 / 14h30
Salle So Schnell



Jauge très limitée : 20 participant.e.s

L'aiguille est un art au delà du médium de la douleur. C'est là que réside l'enseignement de Diane Killer, sa démarche profonde et surtout sa volonté d'approcher les peaux avec douceur.

L'aiguille est un art qui demande précision et maîtrise, un médium de douleur et de cérébralité. Avec cet atelier, vous la découvrirez sous son aspect artistique : un

pinceau de l'imaginaire. L'aiguille se déshabille de sa violence et devient alors un art à part entière. Au cours de cet atelier, des dos deviendront support d'un bijou éphémère. Et vous serez initié(e) à cette joaillerie précieuse, bien loin du regard parfois phobique qu'on porte sur cette pratique. Vous êtes invité(e)s à embellir votre modèle, qui portera ce bijou éphémère.

Diane Killer est une artiste – et la cheffe de file - de cette pratique classée dans le *BDSM Hard* : l'aiguille. Passionnée et technicienne de précision, elle se déplace en France et à l'étranger, pour ses workshops et performances. Son approche conceptuelle et artistique donne prestige et visibilité à cette pratique. Elle fait du beau avec le « mal ».



Kink Ta Lap Dance

Clem Faust

Eric Delage

Jeudi 13 / 14h30
Vendredi 14 / 14h30
Salle Noces



Jauge limitée : 30 participant·e·s

Apprenez non seulement les bases de l'effeuillage en lapdance, mais aussi à exploiter l'instantanéité d'un moment kinky imprévu, en utilisant uniquement les habits que vous venez d'effeuiller pour exciter votre partenaire. Nul besoin de lingerie fine, de coûteux costumes, ni même d'accessoires spécifiques. Découvrez comment faire un

effeuillage sexy dans une tenue de tous les jours, et utiliser des habits de tous les jours pour monter en puissance (bâillonner, attacher les bras, couvrir les yeux...)



*Effeuilleuse burlesque depuis 6 ans, **Clem** (aussi nommée **Jane Summer**) a sa propre troupe de cabaret et joue plusieurs fois par mois dans différents lieux parisiens. Également shibariste et versée dans le BDSM, elle évolue dans les milieux kinky-poly depuis plusieurs années. Elle adore apprendre et transmettre de nouvelles choses, via des ateliers.*

Le Baiser

Thomas Villani

Monsieur Sophie

Mercredi 12 / 17h

Jeudi 13 / 17h

Salle Noces



Reprenons les bases du consentement à travers les différentes formes que peut revêtir un baiser : apprendre à dire non, à demander.

Du très chaste baisemain au gros patin baveux, chacun·e est libre de participer aux étapes qui l'inspirent, de dire oui ou non. Le tout se veut très ludique. Certains baisers sont moins conventionnels comme

le baiser à trois, le baiser néo-zélandais, yeux bandés ou celui avec un grain de raisin qui explose entre les deux bouches. On a trop peu l'occasion d'embrasser juste pour le plaisir et sans que cela n'implique autre chose. et atelier est aussi un merveilleux moyen de nous rendre compte des personnes avec qui on a une bonne alchimie.

*Poète et écrivain activiste, clown en questionnement de genre, passionné des sujets entourant l'intime et la sexualité, **Thomas** a activement participé à de nombreux rassemblements sur ces sujets. Il y a développé des ateliers inclusifs, joyeux et poétiques, qui s'inscrivent dans une recherche de déconstruction des idées reçues et des stéréotypes.*



@David Twist

BDSM : Puissance de la Douceur

Madame Lule

Jeudi 13 / 14h30
Vendredi 14 / 14h30
Salle So Schnell



Si on vous dit BDSM, à quoi pensez-vous ? Sans doute à fouet, coups, menottes, contraintes, sévérité, humiliation... Et sans doute pas à douceur, caresse, étreintes, baisers, tendresse. Pourquoi ? Peut-être parce que dans la plupart des esprits, dominer, c'est se montrer sévère, intraitable, brusque voire brutal·e : mettre à genoux, briser les résistances...

quitte à faire taire, en soi (et en l'autre), la petite voix qui aspire à une connexion plus délicate. Et si on laissait enfin cette voix s'exprimer, trouver sa place au cœur du lien d'autorité ? Jouer tendre peut être jouer dur. Douceur ne signifie pas mollesse, ni manque d'exigence. Au contraire, la douceur est une force. La douceur est une puissance. Libérons-la.



Madame Lule est une créatrice de petits mondes. Ludiques, intenses, douloureux, sensuels, absurdes, c'est selon. Maîtresse-Femme à Paris, elle aime les violentes tendresses et les âmes vrillées, sondant les esprits et contraignant les corps.

Autrice le reste du temps, elle a publié sous le nom d'Alda Mantis La Loi du Talon, un roman consacré à la domination professionnelle.

Love Sexploration

Zohra Love Experience

Stella Paris

Jeudi 13 / 17h
So Schnell



Love Sexploration est une expérience de rencontre avec toi-même, ton énergie sexuelle et avec «l'autre». Aller à la rencontre des potentiels de cette énergie et l'accueillir dans une exploration des sens (avec soi, à deux ou en groupe). L'intention est d'ouvrir un espace d'exploration et de connexion tout en gardant un rythme lent qui permette de s'écouter à

tout moment. Durant cet atelier vous pouvez jouer ou ne rien faire; entrer en connexion avec les autres ou rester assis.e à observer; Vous serez guidé.e à travers des pratiques en groupe et ensuite un espace libre sera ouvert avec différentes propositions : Sensorielles, Massages, câlins, adorations, Eros, kinky...

Zohra Love Experience est active dans plusieurs organisations, événements et lieux alternatifs à Paris, notamment dans la communauté sexpositive . Elle est également la fondatrice de Love Experience, où elle a organisé et facilité plus d'une centaine d'expériences ludiques autour du corps et des émotions, dans un objectif d'éducation populaire sur le consentement.



Carlotta Forsberg

Ritual Play : osez la spontanéité

Txingarra

Gwenn Descamps

Mercredi 12 / 19h30

Jeudi 13 / 11h00

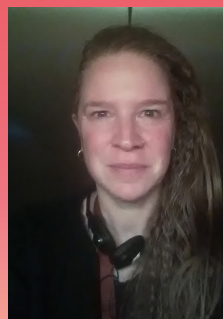
Salle Noces

Le Ritual Play offre un cadre clair et reproductible pour qu'une dynamique se développe, de manière improvisée, dans un temps et un espace définis.

Le jeu consiste à suivre honnêtement ses impulsions, d'instant en instant, dans l'interaction non-verbale avec un ou plusieurs partenaires, dans le respect du consentement de chacun·e. Sans obligation de

contact, l'énergie sensuelle et/ou sexuelle peut faire partie de ce qui apparaît dans la dynamique, sans intention d'atteindre un but particulier. Nous créerons ensemble différents espaces pour différentes ambiances de jeu. Et vous repartirez avec une fiche mémo.

*Psychothérapeute & facilitatrice de La Roue du Consentement, **Txingarra** est passionnée par la création de designs permettant l'exploration libre et joyeuse de nos impulsions dans l'ici et maintenant. Elle utilise l'art, le mouvement improvisé et le contact dans sa pratique avec les personnes et les groupes.*





Oniria

Les ateliers d'Oniria vous transportent dans des mondes étranges et fascinants. Préparez vous à voyager, vous démultiplier.

Les Amant.e.s de Pompei

Angie

Mercredi 12 / 14h30
Vendredi 14 / 14h30
Salle May B



Cet atelier est un voyage poétique et ludique, inspiré de la catastrophe survenue à Pompéi. Il s'est développé autour de cette vision terrible et sublime d'une étreinte éternelle entre deux amant.e.s. Les participant.e.s sont entraîné.e.s dans une histoire, une série d'évènements, depuis l'explosion du volcan marquant le début de la traversée jusqu'à une

célébration libre et joyeuse des survivant.e.s, marquant sa fin. Entre ces deux points, des corps qui s'étreignent et se contemplent. La catastrophe, loin de sa dimension traumatique et tragique, sert ici de toile à un songe, une suspension du cours du temps, un rêve partagé par des corps vivants.



Lucas Leroux

Angie obtient une licence en arts du spectacle en 2015. En 2016, il intègre comme comédien l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. En 2019, il crée son premier spectacle *La catastrophe nous a abandonné.e.s*. En 2020 il rejoint la troupe éphémère du CDN de Toulouse. Il travaille aujourd'hui comme comédien, auteur et metteur en scène.

Fortuna

L'Albatrice et Joseph Ling

Kendall Hoopes

Mercredi 12 / 17h
Jeudi 13 / 14h30
Salle May B



Dans un jeu érotique, si on laissait Fortuna, la déesse romaine du hasard, déterminer la pratique, la durée, voire l'identité de votre partenaire, que ressentiriez-vous ? De l'excitation ? De la frustration ? Des sueurs froides ? Ou peut-être tout ça en même temps ? Au travers de jeux hasardeux, L'Albatrice et Joseph vont se transformer en croupiers le

temps de cet atelier. Machine à sous humaine, roue de l'infortune, lancer de dés, jeux de cartes, lapinodrome, tirage au sort... vont décider de vos interactions, dans le respect de vos limites et du consentement. Au casino lubrique, rien ne va plus, les jeux sont (dé)faits.

L'Albatrice est co-fondatrice de l'Erostricratie, fondatrice des SubSpace et plus récemment de l'Ecole des Arts Sadiens, la seule école d'apprentissage du BDSM en France. Coqueluche des médias, elle est consacrée SM Queen en 2021 par le magazine Les Inrockuptibles.

Joseph Ling est fan de stages en tout genre, Choréosophie, Psychophonie ou encore Pneumaphonie, il est heureux de co-animer "Fortuna" qui pour une fois, ne se termine pas par "-je".



Christian Mameau

Rencontrer ses Érotypes

Laura Pynson et Kamatma

Gwenn Descamps

Mercredi 12 / 14h30

Jeudi 13 / 11h

Salle So Schnell



Nous vous invitons dans cet atelier à un voyage joyeux et sensuel dans l'univers multidimensionnel des Érotypes®.

Quelles sont vos préférences?

Avez-vous goûté différentes saveurs de l'érotisme?

Êtes-vous ouvert·e·s à des modes d'interactions différents de ceux que vous utilisez habituellement?

Le modèle des Érotypes®

créé par Laura Pynson inclut et accueille sans juger et sans hiérarchiser toutes les expressions de l'énergie sexuelle, de la plus physique à la plus spirituelle, de la plus basique à la plus sophistiquée.

Venez expérimenter des pratiques ludiques et apprenantes (mise en mouvements, partages, jeux) pour mieux vous connaître et vous connecter à l'autre.



Laura Pynson est la créatrice des Érotypes®, typologie des différentes façons de vivre le désir, le plaisir et l'union intimes. Formée sur 3 continents, elle guide des explorations psychocorporelles et énergétiques de toutes les facettes d'Éros, pose des repères, ouvre des possibles, pour que chacun.e trouve, exprime et partage ses vraies couleurs.



Kamatma accompagne les personnes vers plus de joie et d'épanouissement notamment par la réappropriation de la liberté d'être pleinement soi dans la sexualité et les relations intimes.

Régression Infantile

Sin Eden

Victoire Renard

*Jeudi 13/ 19h30
Vendredi 14 / 11h
Salle Noces*



Désormais, vous portez le poids des choix de votre vie et peut-être même d'autres vies que la vôtre. Malgré cela, parfois, sans en avoir réellement conscience, nous régressons. Une musique, une odeur, des mots, suffisent à réveiller l'enfant en vous. Laissez-le vivre et explorez cet enfant qui ne souhaite que s'exprimer . Cet

atelier est dédié au role play, à l'age play. Vous y éveillerez votre enfant intérieur, définirez puis incarnerez votre rôle. Et lâchez prise dans cette cour de récréation dédiée à la régression. Il est possible que diverses émotions et sensations vous traversent et s'enchaînent assez rapidement, puisque la régression s'installe dans le corps, de manière archaïque.

*La sexologue **Sin Eden** s'intéresse en particulier aux sexualités alternatives, matière privilégiée de son podcast «Sin Eden sublime».*

Évoluant dans l'univers BDSM & Kink, elle propose soirées, performances et ateliers dans lesquels le corps, la domination, la soumission et l'esthétique se percutent et se mélangent.



@David Twist

EMC Sexpositifs

Ysel

Jena MX

Mercredi 12 / 14h30

Vendredi 14 / 17h

Salle Noces

De nombreuses pratiques sexpositives induisent des états modifiés de conscience (EMC), que ce soit volontairement (par une induction, une position particulière dans les cordes, du mindfuck...), non volontairement mais consciemment (sans intention mais en conscience que l'EMC survient), ou sans conscience (l'EMC n'est ni prévu ni détecté). Dans ce workshop, nous évoquerons :

- ce qui « met en transe », de façon volontaire, consciente ou non,
- les conséquences positives et les dangers des trances de jeu,
- les précautions à prendre en interaction avec un.e partenaire qui entre dans un état modifié de conscience,
- les préparations qui permettent un pilotage

safer pour les kinksters qui aiment entrer en EMC,

- les conséquences de l'EMC sur la négociation du cadre, le consentement, les responsabilités...

Quelques démos permettront ensuite de comprendre les notions de zones, de balises, de position méta, d'instances intérieures, d'ancrage, de biais.

Enfin, nous explorerons une interaction avec un EMC (induit volontairement entre participant.e.s), de façon à appréhender les différentes notions exposées en amont dans un exercice pratique.

Ce workshop est pédagogique. Il s'adresse à celles et ceux qui désirent approcher les EMC dans la théorie et la pratique. C'est un espace de réflexion appuyée par la pratique.



***Ysel** est exploratrice et professionnelle de l'hypnose. Dans ses propres expériences ou dans l'accompagnement, elle approfondit depuis des années sa pratique des EMC (états modifiés de conscience), par différents vaisseaux et dans des univers variés, de la thérapie au kink en passant par la connexion aux arbres et autres bizarreries.*

Cercle de Clôture

FONCTIONNER
DANS LE DÉSIR,
MAIS ON A PLUS
CONFIANCE
EN SOI

OUVRIR LE
CAMP DES POSSIBLES

TROUVER LE TERRAIN
D'ENTENTE DE NOS
KINKS

IL FAUT DONNER
QUELQUE CHOSE DE SOI,
SOIT DE SON CORPS,
SOIT DE SON ÂME.

Chloé

Vendredi 14 / 19h30
Salle Noces

Après trois jours riches d'aventures et de voyages, à travers soi comme à travers l'autre, le moment semble venu d'atterrir en douceur... Pour mieux décrocher les nuages lorsque le temps de l'immersive sera venu ! Membre essentielle de l'Erostickratie, Chloé vous convie à un dernier temps d'échange, de partage et d'introspection qui viendra clôturer l'ultime jour

consacré aux ateliers du festival. L'occasion de poser des mots sur le maelström d'émotions qui nous aura traversé, de tisser ensemble un bilan de cette épopée érotique, et d'exprimer dans un cadre bienveillant nos joies et nos bouleversements intérieurs. Des récits débordants d'humanité devraient s'y entrecroiser : venez y ajouter le vôtre !

Chloé (Chlorure, Cédille) est une érostickrate de bibliothèque fascinée depuis toujours par les sexualités créatives. Néophile invétérée, passionnée des dynamiques relationnelles BDSM, elle questionne les carcans du kink et de son image dans une approche sex-positive, avec douceur et tendresse. En lead d'Ecoute et Soutien, elle sera la meilleure des guides pour votre Cercle de clôture.





RESIDENCES D'ARTISTES

Raphael

LA POINTE DU CUL

résidence sonore

La pointe du cul est un podcast à visée pédagogique et désacralisante, dans lequel Raphaël parle des sexualités dites alternatives, et ce depuis 2019. Chaque épisode traite d'un kink, d'un fétichisme, ou d'une paraphilie, sous la forme d'une discussion entre plusieurs pratiquant-e-s, une personne «néophyte» et lui-même.

Raphaël sera présent sur le festival pour recueillir vos témoignages et construire un portait sonore de l'événement. Avec votre consentement, il promènera son micro dans les ateliers, et vous laissera aussi venir, à votre gré, lui confier vos expériences, vos découvertes lors du festival, ou vos fantasmes, vos désirs... De ce matériau naîtra un épisode hors-série, dont la forme finale reste une surprise...



Cécile Desailly

Residence photographie

C'est en 2016 que Cécile Desailly s'intéresse à la photographie en suivant le photographe Pierre Terrasson . En 2017 elle commence à photographier des groupes de musique rock et punk et choisit de photographier le milieu alternatif qu'elle suit toujours aujourd'hui. Ses directives toujours en noir et blanc sont le beau, le bizarre , l'excentrique, le transgressif, la rue et la culture qui l'amènent à voyager au delà de Paris et ses nuits parisiennes.



"Elle refuse de barder le réel de plumes ou de bandages herniaires. Elle arrache ses œuvres au règne du spectacle même si au besoin ses prises jouent de la séduction. La photographe porte attention à ceux qu'on oublie parfois et crée un réalisme mâtiné de poésie. Basée sur le portrait, l'œuvre sort de l'anecdote psychologique pour donner à voir une beauté qui échappe aux masques. L'artiste demeure singulière dans son déchiffrement des apparences collectives under-ground ou non. Son travail garde une rigueur et une précision rares. Il s'agit là de la meilleure utilisation des forces du réel pour le porter à une paradoxale pureté: de la confusion et de l'obscurité, telle une poétesse visuelle grunge, elle crée un supplément d'âme pour toucher les lieux impénétrables de l'être."

Le Littéraire

Gwenn Deseamps

résidence artistique

« Feministe, inclusif, Queer, et kinky, mon art est vivant, réel et direct : ce que je dessine a existé a un moment donné. Je n'invente rien, je transmet. Ma main trace ce que mon oeil perçoit sans passer par le cerveau. Je rend ce que vous me donnez à voir. Voir, j'adore ça. Je suis votre voyeur serviteur témoin amoureux de vos ebats.

Le stylo bille bleu est mon outil, la ligne claire mon médium. Parfois l'ombre s'invite dans mes dessins, d'autres fois la couleur... Qui sait ce qui pourrait bien arriver? »

Après 2 années à Erosphère en tant que photographe de plateau, Gwenn revient capturer discrètement les moments magiques, subtils, exuberants, turbulents, tendres, ... Mais cette fois à la pointe du stylo. Instantanés dessinés au grés des ateliers.

Le jour de l'immersive, chacune et chacun, ou toustes à la fois, pourrez solliciter une séance de pose dans une atmosphère particulière.





Nuit Blanche *L'Après-Midi*

12h30 Ouverture des portes

13h30 - 14h Briefing obligatoire

14h - 20h Immersive

20h - 21h Sas de sortie

La journée Immersive

Après trois jours d'expériences, les participant·e·s, les intervenant·e·s, et les bénévoles partagent leurs acquis, dans le respect de l'autre. À la fois festive, créative et libre, l'Immersive est le point d'orgue du IN.

C'est un temps privilégié en plein jour, ressemblant étrangement aux meilleures soirées et plongées nocturnes. Chacun·e selon ses préférences, inspirations, rencontres, pourra mettre en œuvre ce qui a été appris, testé, ou juste exprimer ses propres talents érotiques, dans une ambiance prenante et envoûtante.

Ensemble, se forme une bulle magique unique en Europe, à la fois "play party" (session ludique), ZAT (Zone d'Autonomie Temporaire), espace-temps d'extravagance et de poésie. Venez dans vos plus beaux atours, ou les plus confortables, ou les plus extravagants, ou les plus évocateurs... Ou tout à la fois !

Auberge
espagnole
Amenez à boire
et à manger !

Attention, plus d'entrée après 15h,
et toute sortie est définitive.

*Cette année, Moïse Pardine vous invite
à une NUIT BLANCHE L'APRÈS-MIDI.
Immergez-vous dans un univers créé
par elle, pour vous.*



Vos questions

L'équipe d'Erosphère est heureuse de vous donner quelques repères et informations. Elles seront complétées au fil du temps et en fonction des demandes.

Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival «IN» sont de 9h à 22h (accueil de 9h à 10h) le jeudi, vendredi et samedi - et de 12h30 à 22h le dimanche (accueil uniquement de 12h30 à 13h30, ensuite les portes sont closes).

Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

Où se loger durant le festival ?

Nous prospectons la possibilité de partenariat avec des hôtels et des auberges de jeunesse, et fournirons une liste en cas de concrétisation. Si dès maintenant vous avez des logements en vue, n'attendez pas !

Peut-on payer autrement que par internet ?

L'Eroscratie privilégie le paiement en ligne des frais de participation. Si vous ne pouvez pas, envoyez un mail de réservation à erosphere@erosticratie.fr avec toutes les coordonnées en précisant le moyen de paiement que vous souhaitez utiliser. Votre réservation sera prise en compte, sous réserve de disponibilité et de paiement dans les 7 jours qui suivront votre demande.

L'annulation est-elle possible ? Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participants est respecté. Chacun peut se présenter et se dénommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document restera confidentiel et sera détruit un mois après le festival.

Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premiers entrants sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle (sur le schéma, c'est la notion de triade) doivent pouvoir accueillir tous les festivaliers. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas

vécu, sauf s'il y reste de la place.

Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers se répètent deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre. On ne peut pas changer de module en cours de route !

Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif, c'est-à-dire que chacun contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s. Il n'est pas souhaitable de rester purement spectateur durant tout un module.

Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire puce, pour un temps de "hors-jeu", et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position de spectateur est compatible ou non avec son module.

Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul le photographe officiel est autorisé (pour les besoins de communication de l'évènement) et ses photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles elles-ils apparaissent.

Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter.

D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

ÉCROSPHER 3

TEAM PREPARATION

Coordination générale : Moïse Pardine
Prévention et diversité : Chloé
Programmation et Résidences : Moïse Pardine, L'Albatrice
Référentes Bénévoles : Chloé, Typhaine, Ellia
Administration : Typhaine, Chloé
Budget : Akyno
Infographie : Gwenn Descamps
Réseaux Sociaux : Akyno, Moïse Pardine
Site web : Akyno

TEAM FESTIVAL

Coordination Générale : Moïse Pardine
Coordination Bénévoles : Chloé
Lead Immersive : Moïse Pardine
Préparation Catering : Eléonore
Référence Accueil : Typhaine
Référence Bar : MLA
Référence Ecoute et Soutien : Chloé
Référence Gestion de Salle : Auréole
Référence Ménage : Maze Brod

LES FORMIDABLES VOLONTAIRES

Accueil : Typhaine, Georges, Ann So', Batch, Patrick le Cavalier, Rhapsody

Bar : MLA, Charly, Vikken

Ecoute & Soutien : Chloé, Lolo, Ellia, Elliam, Penny, Morwenna

Gestion de Salle : Auréole, Aude, Cheschire_Cat, Iolanda, Nikki, Océane, Soleil

Ménage : Maze Brod, Flora, Cheetah, Nadia, Belen

Technique : Charlie, Cédric, Echo, Emmanuelle, Faune, Haritz, José, Samois,





Saskia, Revja, Stéphane, SylvR

Gestion de salle - Immersive : Alexius, Paillette

Catering : Antonio

Tableau S

















-  OUI
-  AU CHOIX
-  NON

	Piments	Nudité Partielle	Nudité Totale	Contact Physique
Love & consent				



ANIMALIA

Le Cri des agneaux				
Orgie primale				
Le Cabaret de l'enfer				
Ouaf !				

HUMANIA

Jeux en œuvre				
Needle Art				
Kink ta lapdance !				
Le Baiser				
BDSM Puissance de la Douceur				
Love Sexploration				
Ritual Play : oser ma spontanéité !				

ONIRIA

Les amant-e-s de Pompéi				
Fortuna				
Rencontrer ses Erotypes				
Régression infantile				
EMC sexpositifs				
Cercle de Clôture				

Signalétique

Contact
Génital
avec les
mains

Contact
Inter-
général

Pénétration
anale

N'interagir
qu'avec
sa/son/ses
partenaires

N'interagir
avec
personne





EROS DANS LA CITÉ
PARIS

erosticratie.fr

