



GROSPHIER 3

Le festival participatif des créativités érotiques

2022 OFF 8 - 12 juillet
IN 14 - 17 juillet



Erosphère 2022 : « être le monde »

Nous dédions notre festival à notre ami et partenaire Yffig Bragon.
Cette édition se fait sans lui mais son génie de la fête flottera, joyeux,
parmi nous.

Erosphere 2022: « being the world »

*We dedicate our festival to our friend and partner Yffig Bragon. This
edition is being held without him, but his genius for celebration will
be floating, joyfully, among us.*

Bienvenue en Erosphère

Chaque été depuis 2014, l'Erostratie organise Erosphère, le festival participatif des créativités érotiques. C'est la rencontre de l'Eros - l'amour, la créativité, la sexualité - et de la Sphère - l'harmonie, la légèreté, l'immersion. Erosphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation.

Le festival comprend 4 étapes :

- **Le OFF** est une ouverture culturelle et ludique qui permet de faire connaissance avec l'esprit du festival. Dans des lieux ouverts au public ou plus intimes, c'est l'écrin de nos curiosités.
- À la charnière entre le OFF et le IN, "**Les Avant-goûts**" est une soirée festive et artistique gratuite, qui résume l'esprit joyeux et convivial du festival.
- **Le IN**, le cœur du festival, propose 18 ateliers participatifs sur un thème décliné en 3 axes.
- **L'Immersive**, un module final où les érosphérien-ne-s, participant-e-s, bénévoles et intervenant-e-s du IN mettent en œuvre ce que les ateliers leur auront apporté. Les artistes résident-e-s produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström.

Welcome to Erosphere

Every summer, since 2014, Erostratie invites you to Erosphere, the interactive festival dedicated to erotic creativity. It stands for the fusion of Eros - love, creativity, sexuality - and the Sphere - harmony, lightness, immersion. Erosphere brings us together, regardless of sex, gender, identity, or orientation.

The festival contains 4 steps:

- **The Off** is a cultural and playful way to get acquainted with the festival's spirit, before taking the leap into the IN. It is a jewel case which reflects our curiosity.
- Between OFF and IN, we invite you to an evening we call '**Les Avants-goûts**' (The Foretaste), a festive launch party in Erosphere's spirit.
- **The IN festival** offers 18 interactive workshops based on a theme and structured around 3 areas of focus.
- **The Immersive**, a final module of 8 hours: erospherians, participants, volunteers, and animators can put together what the festival has taught them. The resident artists create their work in this happy maelström.

Sommaire

Contents

Erosphère OFF	6
F.A.C.E. Forum Associatif des Cultures Érotiques /	8
Café jeunes : Entrer dans la vie sexuelle / <i>Youth Café</i>	9
Karaoké olé olé	10
Coller serrer / <i>Glued and tightened</i>	10
Écoute interactive de podcasts : Les chemins de désirs	11
Customize your underwear	12
L'Atelier de Vénus / <i>The Venus Workshop</i>	12
Erosphère IN	14
Espace Bienveillant et Inclusif / <i>Caring and Inclusive Space</i>	16
La charte d'Erosphère / <i>Erosphere's Charter</i>	20
ABYSSAL	22
Planning des ateliers / <i>Workshop's Schedule</i>	26
TELLURIQUE	31
COSMIQUE	38
Journée Immersive / <i>Immersive Day</i>	45
Vos questions / <i>Your Questions</i>	46
Infos pratiques / <i>Practical Informations</i>	48
L'équipe Erosphère / <i>The Erosphere's Team</i>	49
Tableau Signalétique / <i>SignageTable</i>	50

Abyssal

Et la prostate devint fontaine / <i>And the prostate became a fountain.</i>	23
La Clinique Décadente / <i>The decadent clinique.</i>	24
Porn Queer Experience / <i>Porn queer experience</i>	25
Gurges Profundis / <i>Gurges profundis.</i>	28
Paranormal Sextivité / <i>Paranormal sextivities</i>	29
BDSM Sac-à-main : dominer avec (presque) rien / <i>Handbag BDSM</i>	30

Tellurique

Rendez-vous sur le Ring / <i>Meet in the ring.</i>	32
L'Etiquette de l'Orgie / <i>Orgy etiquette</i>	33
Plaisirs Lesbiens des Années Folles / <i>Lesbian pleasures of the roaring twenties.</i>	34
L'Erotisme de la Rébellion / <i>The eroticism of rebellion</i>	35
Teenage Bliss / <i>Teenage bliss.</i>	36
L'Exaltation des Hormones / <i>The exaltation of hormones</i>	37

Cosmique

Garder la Trace de l'Ephémère / <i>Keep track of the ephemeral</i>	39
La poetique du Jeu / <i>Poetics and the game.</i>	40
Eyes Listening & Ears Watching / <i>Eyes listening & Ears watching</i>	41
Sandbox, l'Atelier Onirique / <i>SANDBOX, the dreamlike workshop</i>	42
Express Yourself / <i>Express yourself</i>	43
Rouge et Bleu (avec des Scintillements) / <i>Red and blue (with sparkles)</i>	44



OFF

Programme du OFF

Des rencontres pour dialoguer, des événements culturels pour s'inspirer,
des initiations pour expérimenter, une soirée "Avant-goûts", tremplin vers le IN.

• DIMANCHE 19 JUIN 2022

F.A.C.E. Forum Associatif des Cultures Érotiques
F.A.C.E. Associative Forum of Erotic Cultures

• VENDREDI 8 JUILLET 2022

Café jeunes : Entrer dans la vie sexuelle
Youth Café: Entering the sexual life

• SAMEDI 9 JUILLET 2022

Karaoké olé olé

•
Coller serrer

• DIMANCHE 10 JUILLET 2022

Customize your underwear

• LUNDI 11 JUILLET 2022

L'atelier de Venus
The Venus workshop

•
Écoute interactive de podcasts : Les chemins de désirs



DIMANCHE 19 JUIN 2022
DE 10H À 15H
gratuit

'F.A.C.E'

Forum Associatif des Cultures Érotiques

Associative Forum of Erotic Cultures

Les associations du monde érotique et leurs partenaires sont à l'honneur à la Bellevilloise pour un F.A.C.E. inédit en partenariat avec les Chahuteuses. Réservez votre temps brunch du dimanche, on fera la part belle aux rencontres: ateliers, performances, DJ, surprises, tables rondes, et même une brocante érotique ouverte aux particuliers.

En tout, ce sont plus d'une dizaine de collectifs de tous horizons qui seront réunis. Un programme concocté avec amour par l'équipe de l'Erostickratie. Et en plus, on prépare de quoi vous réjouir les papilles. Après le F.A.C.E., c'est l'heure d'Histoires de Q par le Cabaret du Chahut !

Entrée libre. Le F.A.C.E. s'adresse à un public majeur et averti.



The associations of the erotic world and their partners are honored at the Bellevilloise for a new F.A.C.E. in partnership with the Chahuteuses. Book your Sunday brunch time, we'll make the most of the meetings: workshops, performances, DJ, surprises, round tables, and even an erotic flea market open to individuals.

In all, more than a dozen collectives from all walks of life will be present. A program concocted with love by the Erostickratie team.

And in addition, we prepare something to delight your taste buds.

After the F.A.C.E., it's time for Histoires de Q by the Cabaret du Chahut!

Free admission. The F.A.C.E. is intended for a mature and informed public.



Iels ont répondu présent-e au F.A.C.E. :

Bi'cause, Erostickratie, La Flaque, La Licornerie, Le Bateau, Le Campus des sexualités, Les Chahuteuses, Love Camp, Monts et Merveilles, Ocytocin, Port d'attaches, Squat, Manœuvres, L'école des Arts Sadiens, Eros écritures érotiques, Institut pour l'harmonie sexuelle, IFI Inter Caarud Festif, Les Goûters du Divin Marquis, Matriarchy, Paris-M et d'autres !

VENDREDI 8 JUILLET 2022
DE 17 H À 21 H



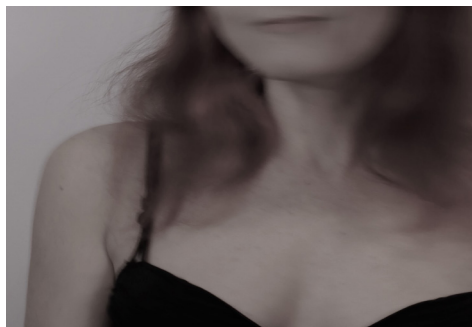
Café jeunes : Entrer dans la vie sexuelle

Youth Café : Entering the sexual life

par Jim & Pam

Cet événement a pour objectif d'aborder le sujet de la première fois, entre jeunes. L'accès à celui-ci est donc réservé aux personnes âgées entre 16 et 25 ans (accord des parents pour les mineur-es). Durant cet atelier, plusieurs sujets autour de la première fois seront abordés (le rapport à la famille, aux amis, à soi, à l'autre, la communication...). Tout au long de l'événement, les participant-e-s seront amené-e-s à poser des questions et à échanger entre elles-eux pour trouver des réponses.

This event aims to address the subject of the first time, between young people. The access to this event is reserved to people between 16 and 25 years old (parents' agreement for minors). During this workshop, several topics around the first time will be discussed (the relationship with family, friends, self, other, communication ...). Throughout the event, participants will be encouraged to ask questions and to share with each other to find answers.



Jim et Pam sont étudiants en master MEEF (métier de l'enseignement de l'éducation et de la formation) à l'université Paris Nanterre.

Jim a 22 ans et Pam a 25 ans. Ils ont mené des recherches sur l'entrée dans la vie sexuelle et à travers une table ronde ils échangeront dessus avec d'autres jeunes

SAMEDI 09 JUILLET 2022

14h à 18h /

Tarif

Karaoké olé olé

Et si vous participiez à un événement léger ? Belen Ferris vous invite à entonner des chansons lestes et légères, dans une tenue si estivale qu'elle pourra même se résumer à rien ! La nudité n'est pas obligatoire mais elle changera tout ! Retrouvons-nous pour une soirée joyeuse et musicale, autour d'un concept de saison : un karaoké naturiste de chansons érotiques.



What if you were to participate in a light event? Belen Ferris invites you to sing light and airy songs, in an outfit so summery that it can be summed up in nothing! Nudity is not mandatory but it will change everything! Let's meet for a joyful and musical evening, around a seasonal concept: a naturist karaoke of erotic songs.

SAMEDI 09 JUILLET 2022
22h à 2h



Coller serrer Glued and tightened

par Belen FERRIS

Le samedi 9 juillet en soirée
Sera une nuit pour s'enjailler
Si tu aimes bouger ton corps sur de la techno
De la house, de la disco ou de l'électro
Ton corps sera au bord de l'implosion
Ta peau secouée par des frissons
Ton cœur palpitait au rythme du son
Promis on ne mettra pas d'accordéon
Pour résumer, viens danser
Grâce à nos 3 merveilleux DJs

*Saturday evening, July 9th
Will be a night to get drunk
If you like to move your body to techno
House, disco or electro
Your body will be on the verge of implosion
Your skin will be shaking with chills
Your heart will beat to the rhythm of the sound
We promise not to play the accordion
To sum up, come and dance
Thanks to our 3 wonderful DJs*

Collectif d'artistes «La Flaque», créateur de soirées inoubliables depuis 2017
Collective of artists «La Flaque», creator of unforgettable evenings since 2017

Écoute interactive de podcasts : Les chemins de désirs

Interactive podcast listening : Paths of Desire

par Cynabre, selon l'œuvre de Claire Richard



Sur la vaste carte de nos imaginaires érotiques se dessinent d'innombrables fantasmagories, formés de méandres, d'embranchements inattendus et de sentiers hors-pistes. Les chemins de désirs, fiction sonore de Claire Richard, est produite par ARTE Radio. Cette création trace avec subtilité un de ces parcours personnels, façonné par des BDs 80's, l'explosion du porno en ligne dans les années 2000 et, enfin, le média émergent qu'est le porno sonore.

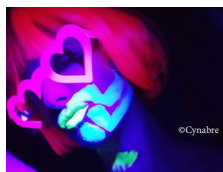
Ce récit intime, sensible et remarquablement scénarisé, vous invite à prolonger le voyage par une introspection : quels chemins ont pris nos fantasmes individuels ? Cette écoute immersive vous permettra de retracer la généalogie de votre imaginaire érotique, dans un carnet de bord personnel.

Les chemins de désirs a aussi été publié aux éditions du Seuil.

On the vast map of our erotic imaginations, countless phantasmagorias take shape, made up of meanders, unexpected junctions and off-piste paths. Les chemins de désirs, a sound fiction by Claire Richard, is produced by ARTE Radio. This creation subtly traces one of these personal paths, shaped by 80's comics, the explosion of online porn in the 2000's and, finally, the emerging medium of sound porn.

This intimate, sensitive and remarkably scripted account invites you to extend the journey through introspection: what paths have our individual fantasies taken? This immersive listening will allow you to retrace the genealogy of your erotic imagination, in a personal logbook.

Les chemins de désirs has also been published by Editions du Seuil.



Cynabre fluctue dans les genres en investiguant la polyamorie, le BDSM et le fétichisme. Il a rejoint le rang des Erostrates en 2018.

Cynabre fluctuates in genders, investigating polyamory, BDSM and fetishism. They joined the ranks of Erostrates in 2018.



DIMANCHE 10 JUILLET 2022

14h à 16h

Customize your underwear

par Moïselle Pardine
& Caro Dreampee

“Moi, je l’ai séduit-e avec un-e culotte/slip/boxer/ caleçon/shorty unique au monde !” Vous voulez pouvoir le dire ? Alors participez à cet atelier DIY : venez avec un dessous basique, sans intérêt et lâchez-vous ! Plutôt dentelle ou chaînes ? Liberty ou strass ? Assistée par Moïselle Pardine et Caro Dreampee, réalisez l’underwear qui dira beaucoup de vous.

«Me, I seduced her with one-of-a-kind panties/briefs/boxers/shorts!» Want to be able to say it? Then take part in this DIY workshop: come with a basic, uninteresting underwear and let loose! More like lace or chains? Liberty or rhinestones? Assisted by Moïselle Pardine and Caro Dreampee, make the underwear that will say a lot about you.

Depuis maintenant longtemps dans l’aventure Erotiscratie, **Moïselle Pardine** se délecte de vos fantasmes... **Caro Dreampee** est styliste costumière, faillotte en dictée, saupoudreuse de paillettes au club Dorothée.

For a long time now in the Erotiscratie adventure, **Moïselle Pardine** delights in your fantasies... **Caro Dreampee** is a costume stylist, a sprinkler of glitter at the club Dorothée.

LUNDI 11 JUILLET 2022
19h à 22h

L’Atelier de Vénus The Venus Workshop

par Julie-Anne de Sée

avec la participation de Mademoiselle B. et SilvR

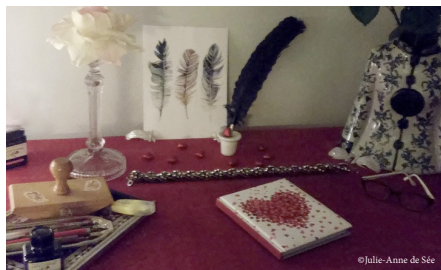
Osez la chose en mots... les écouter, les malaxer, les triturer, en pincer pour eux.

Laissez-les vous émoustiller, vous emporter, vous transporter, vous encaillier.

Mots doux ou crus, mots lus, de votre cru.

Avec Julie-Anne, vous affûterez votre plume érotique pour jouer de vos mots, les coucher (sur le papier), les fouetter, les dire enfin, avec des fleurs, surtout pas sages.

En poursuivant sa carrière d’enseignante, Julie-Anne de Sée a commencé à publier et se consacre désormais à plein temps à l’écriture. Ses ouvrages sont parus aux éditions Tabou, Ex Aequo, Elixiria et chez La Musardine. Elle a été finaliste du Prix de la Nouvelle Érotique 2016 et 2017 et du Prix Hemingway 2017.



“Dare to put words to the test... listen to them, mix them, triturate them, have a crush on them. Let them move you, carry you away, transport you, make you feel sexy.

Soft or raw words, words read, of your own.

With Julie-Anne, you will sharpen your erotic pen to play with your words, to put them on paper, to whip them, to say them at last, with flowers, especially not wise.

While pursuing her career as a teacher, Julie-Anne de Sée began to publish and now devotes herself full time to writing. Her books have been published by Tabou, Ex Aequo, Elixiria and La Musardine. She was a finalist for the 2016 and 2017 Prix de la Nouvelle Érotique and the 2017 Hemingway Prize.





IN



Il est temps de se réjouir du retour tant attendu d'Erosphère, qui déploiera toute sa fantaisie ! Cette année, nous convoquons les forces ultimes du Vivant : oui, nous avons osé ! Nous jouerons donc avec les 4 éléments primordiaux :

L'eau - représentée avec l'axe Abyssal

La terre - l'axe Tellurique

L'air - axe Cosmique

Et qu'en est-il du Feu ? Le feu - c'est vous, c'est nous - c'est tout l'embrasement et l'énergie que dégageront nos corps, nos jeux !

It's time to rejoice in the long-awaited return of Erosphere, which will unfold all its fantasy! This year, we summon the ultimate forces of Life: yes, we dared! We will therefore play with the 4 primordial elements:

Water - represented with the Abyssal axis

Earth - the Telluric axis

Air - Cosmic axis

And what about Fire? Fire - that's you, that's us - that's all the fire and energy that our bodies, our games, will release!

VOTRE ESPACE BIENVEILLANT ET INCLUSIF (EBI)

Depuis plus de 4 ans maintenant, nous mettons en place un dispositif vous permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité. Celui-ci est rendu possible par une reconnaissance et une implication de tou-te-s durant Erosphère, participant-es, bénévoles et intervenant-es, avec la présence vigilante et active des bénévoles Gestion de Salle et Écoute et Soutien. Ces bénévoles sont choisi-e-s pour leur compétences, connaissances ou engagement afin de pouvoir vous accueillir au mieux. Toutefois, nous restons des bénévoles et si un besoin dépasse nos compétences, nous nous efforcerons de vous orienter au mieux vers d'autres ressources. **Il s'agit de créer collectivement et en conscience un espace respectueux, inclusif et émancipateur pour explorer, partager et s'épanouir dans une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des autres (par exemple en s'accordant sur un mot ou geste permettant de moduler ou interrompre une interaction). C'est par ce maillage de bienveillance et consentement de tou-te-s que chacun-e pourra s'autoriser à se lâcher.** L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter. Selon notre vécu, il est possible que deux phénomènes tout à fait normaux puissent survenir durant le festival :

Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.

Un voyage en montagnes russes avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

En complément de cette co-création d'un Espace Bienveillant et Inclusif, un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin :

LE COIN ÉCOUTE ET SOUTIEN

Cet espace est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Quelle occasion peut m'amener à en profiter ?

- je vis une émotion liée à mon histoire ;
- j'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;
- je souhaite débriefer d'un événement avec une personne neutre ;
- je suis interpellé-e pour débriefer d'une situation problématique ou à risque ;
- je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

En soutien des EBI et des intervenant-e-s, les bénévoles Gestion de Salle seront en présence dans chaque atelier du festival. Il s'agit de veiller à ce que les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, ainsi que le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) et celui de la Charte du festival. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue de tou-te-s.

Que faire en cas de doute sur une interaction dont je suis témoin et/ou act-eur-ice (consentement, risque physique, état émotionnel fort, etc) ?

Si vous vous sentez en mesure d'intervenir, voici ce que vous pouvez faire :

- Obtenir un contact visuel avec une des personnes impliquées dans la prise de risque. Si celui-ci est établi, désigner l'élément à risque pour que la personne intervienne elle-même.

- En cas de non compréhension de l'échange non-verbal ou absence de contact visuel, se rapprocher et expliciter le risque potentiel en partant des faits et non des personnes. En cas de résolution, vous pouvez reformuler l'avis favorable que vous avez compris pour que toutes les personnes concernées puissent confirmer.

- En cas de doute, ne pas hésiter à solliciter l'avis de l'intervenant-e, de son assistant-e ou d'un-e autre bénévole.

- En cas d'amorce de discussion, inviter à se mettre en retrait pour ne pas déranger le déroulé de l'activité et prendre le temps de désamorcer la situation.

Si besoin, notamment en cas de refus de mettre fin à la situation porteuse d'un risque, reportez la situation aux bénévoles de Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien qui prendront le relais si nécessaire.

- Si intervenir ne vous semble pas possible ou difficile, aucun souci, vous pouvez directement reporter votre questionnement sur une situation à un-e bénévole Gestion de salle ou d'Écoute et Soutien (ou tout autre personne relais potentielle).

N'oubliez pas qu'il est avant tout important de respecter ses limites, écouter son corps ou encore de suivre ses intuitions. L'art de se mettre en accord ne commence-t-il pas par soi-même, pour ensuite s'accorder à l'autre ?

Nous vous souhaitons une belle communication de vos besoins et limites, de vos désirs et fantasmagories, à vos rythmes et moments co-choisis.

Bon Erosphère et excellentes explorations à vous !

Les équipes Gestion de salle et Écoute et Soutien.

Your festival

YOUR CARING AND INCLUSIVE SPACE

For more than 3 years now, Erostratie has set up a space where you can fully live your experiences and explorations, and reflect on your emotions in all their diversity. This is made possible by a recognition and an implication of all of you during EroSphère, participants, volunteers and animators, with the watchful and active presence of Workshop Management and Listening and Support volunteers. These volunteers are chosen for their skills, knowledge or commitment in order to welcome you to the best. However, we remain volunteers and if a need exceeds our skills, we will strive to guide you to other resources.

This is a matter of creating collectively and consciously in a respectful and inclusive space. It is also where we can explore, share and bloom in welcoming communication. That each of us can express and live their needs, their limits and welcome without judgment those others (for example by agreeing on a word or a gesture that allows to moderate or to interrupt an interaction). It is by this meshing of benevolence and consent of everyone that each of us can adduce to let loose. The space is under our collective responsibility, it is entirely up to each of us to respect it. From our experience, two utterly normal phenomena can be expected during the festival:

Changes in your inner weather conditions. Do not be alarmed, do not judge yourself. Be thankful for these emotions coursing through you, they will eventually reveal their meaning.

A roller-coaster trip means big heights as well as big lows. They lay the way for each other. Let's approach them playfully and trustingly.

As a supplement to this co-creation of a friendly and including space, a dedicated place can welcome you, if you feel the need:

LISTENING AND SUPPORT

This space is open to any person who wishes to testify of, share or express an emotion or a situation, and who wishes for some company while reconnecting to themselves.

Why would I use the Listening & Support space?

- I'm experiencing an emotion connected to my own history;
- I have unnerving questions, realizations;
- I wish to debrief on an experience with a neutral actor;
- I wish to express myself freely without need for a dialogue;
- I need a distanced ear or eye.

In support of the FIS and the animators, the volunteers from Workshop Management team will be present in every workshop of the festival. They are in charge of watching that the interactions respect the principles of safety, hygiene and consent, as well as the frame of activities (exercises, workshops, improvisations, etc.) and the principles of the Charter of the festival.

An attitude of benevolence, respect and mutual assistance is requested from all of you.

What's to be done in case of doubt on an interaction which I witness and/or actor-trice (consent, physical risk, emotional strong state, etc.)?

If you feel in measure to intervene, this is what you can do:

- *Obtain eye contact with someone involved in the risk. If done, indicate the element to risk so that the person intervenes her.his.self.*
- *In case of lack of understanding from the nonverbal exchange or an absence of eye contact, get closer to clarify the potential risk by talking about facts and not people.*
- *In case of resolution, you can reformulate your favorable opinion so that all the concerned people can confirm.*
- *In case of doubt, do not hesitate to request the opinion of an animator or an assistant or any volunteer*
Do not forget that it is, above all, important to respect your limits, to listen your body and follow your intuitions. The art of agreement begins with oneself before giving it to someone, isn't it?

We wish you a beautiful communication of your needs and limits, of your desires and phantasmagoria, following your rhythms and co-chosen moments.

Good EroSphère and excellent explorations to you!

Workshop Management and Listening and Support teams.

CHARTRE DE PARTICIPATION AU FESTIVAL EROSPHÈRE

Lors de votre inscription sur la billetterie, vous êtes invité-e à valider la Charte suivante.

Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

Nous respectons votre anonymat. Vous pouvez vous présenter et vous dénommer à votre guise auprès des autres personnes.

1. Le festival IN est réservé aux personnes majeures, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de sa charte.

2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.

Notre définition du consentement :

"Sans OUI, c'est NON", qu'il soit verbal ou non-verbal : voici la base du consentement.

Seuls des ateliers/jeux ponctuels et spécifiques, reposant sur des consignes particulières, clairement formulées et acceptées en amont du jeu, peuvent temporairement et de manière encadrée, modifier la règle du "Sans OUI, c'est NON". Même dans ce cadre spécifique, la possibilité doit toujours être offerte que chacun-e soit en capacité de formuler un NON, quel que soit le rôle endossé et les contraintes spécifiques (impossibilité de parler, par exemple), et ce tout au long de l'atelier/jeu.

Il doit toujours être possible de spécifier les limites du OUI ("oui, je veux mais avec telle ou telle restriction").

Il faut différencier le NON global, qui met terme à l'interaction, d'un NON à x ou y proposition. Une fois encore, la communication est indispensable à une expression sans "zone grise" du consentement. Il appartient à la personne ayant recueilli un consentement préalable de contrôler au cours de l'interaction que son/sa partenaire est toujours OK, à l'aise - en cherchant ses regards et avec une attention constante aux signaux corporels qu'émet la personne.

N'hésitez pas à mettre en place un code spécifique (safe word, code couleurs, signes, etc.).

Pouvoir culturel et consentement :

Chaque festivalier-e se doit d'être conscient-e d'éventuelles différences de pouvoir culturel, susceptibles de générer un biais de consentement : des différences de genre, d'origine ethnique, d'apparence, de classe, de situation financière, d'éducation, de langue, la présence ou l'absence de situation de handicap - ou toutes autres différences, le/la rattachant à un groupe culturellement plus privilégié.

Point Safer Sex :

Il est fondamental d'agir en toute conscience et de différencier le safer personnel du safer d'exploration, en groupe : les pratiques sexuelles de groupe, lors d'ateliers, induisent souvent une multiplicité de

partenaires, ce qui implique des précautions accrues, afin de réduire au maximum tout risque de transmission d'IST.

Nous mettons à votre disposition le matériel nécessaire (lubrifiant, gants, préservatifs internes ou externes, digues dentaires, nettoyant à sex-toys). Vous pouvez également vous munir de votre propre matériel, si vous le préférez.

3. Vous ne pouvez pas prendre d'images durant le festival.

Quelques photographes sont accrédité-e-s : iels vous seront présenté-e-s lors de la conférence d'accueil, chaque matin. Les cadrages respecteront votre anonymat, sauf si vous avez choisi de porter le bracelet spécifique, indiquant que vous acceptez d'être photographié-e ou filmé-e.

Un-e illustratrice/teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participant-e-s. Les ateliers mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masques, tenues à disposition) - vous pouvez également vous munir de vos propres accessoires d'anonymisation).

4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.

A ce sujet, nous tenons à préciser qu'aucun comportement ou propos discriminatoire ne sera toléré. Soyez toujours conscient-e de la portée de vos attitudes et commentaires - et ceci s'applique aussi à toute forme d'humour oppressif. Jugements et moqueries n'ont pas leur place à Erosphère.

5. Vous porterez attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et vous efforcerez de les appliquer.

6. Il n'est pas toléré d'être en état second (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.

Les consommations d'alcool et de stupéfiants ne sont pas autorisées durant la durée du festival, dans les espaces du festival. Tout comportement inapproprié sera sanctionné. Comme tout lieu recevant du public, les événements de l'Erostratie tombent sous le coup de la Loi et toute prise de substances illicites y est donc formellement interdite.

Nous vous invitons à être vigilant-e sur l'augmentation des prises de risques lors de pratiques de ChemSex, notamment en terme de capacité à consentir de façon libre et éclairée.

7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.

8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels que vous subiriez ou causeriez.

9. En raison de l'état d'urgence, vous devez accepter l'inspection de vos sacs à l'entrée.

10. Contrevenir à cette charte entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation, sans remboursement.

11. Nous attendons de nos participant-e-s qu'ils disposent d'une assurance en responsabilité civile individuelle, laquelle est en général adossée à votre assurance logement. A défaut, celle-ci peut également être simplement souscrite auprès de toute compagnie d'assurance, pour couvrir les risques que vous pourriez provoquer dans le cadre du festival mais également dans la vie de tous les jours. Toutefois, en dernier recours, sachant qu'un contrat de responsabilité dans le cadre des activités de l'association est souscrit par l'Erostratie, nous pouvons vous faire bénéficier des garanties accordées aux adhérents (dans les conditions et limites auxquelles elles se réfèrent) en devenant membre, pour 5€, lors de votre inscription (option).

EROSPHERE PARTICIPATION CHARTER

When you register at the ticket office, you are invited to validate the following Charter.

Complying with the rules below is essential to participate in the festival.

We respect your anonymity. You can introduce yourself to other people as you wish.

1. The IN festival is reserved for adults, responsible and respectful people who participate voluntarily and who have informed themselves of its content and this charter.

2. Interactions respect the principles of safety, hygiene and consent, both during activities (exercises, workshops, improvisations, etc.) and during breaks and informal moments.

Our definition of consent:

"Without YES, it is NO", whether verbal or non-verbal: this is the basis of consent.

Only during specific workshops/games, based on precise instructions, clearly formulated and accepted before the game, can temporarily and in a supervised environment, modify the rule of «Without YES, it is NO». Even in this specific context, the possibility must always be offered that everyone should be able to formulate a NO, regardless of the role taken on and the specific constraints (e.g. inability to speak), throughout the workshop/game.

It must always be possible to specify the limits of the YES ("yes, I do but with such and such a restriction")

A distinction must be made between the global NO, which ends the interaction, and a NO to x or y proposal. Again, communication is essential for an expression without a "grey area" of consent. It is the responsibility of the person who has obtained prior consent to control during the interaction that his or her partner is always OK and comfortable - by looking at the other and with constant attention to the body language that the other emits. Do not hesitate to set up a specific code (safe word, color code, signs, etc.).

Cultural power and consent :

Each festival-goer must be aware of possible differences in cultural power that may generate a consent bias: differences in gender, ethnic origin, appearance, class, financial situation, education, language, the presence or absence of a disability situation - or any other differences, linking him/her to a more culturally privileged group.

Safer Sex:

It is essential to act consciously and to differentiate between personal "safer" and safer group exploration: group sexual practices in workshops often involve a multiplicity of partners, which implies increased precautions, in order to minimize any risk of STI transmission.

We provide you with the necessary supplies (lubricant, gloves, internal or external condoms, dental dams, sex toy cleaner).

You can also bring your own supplies if you prefer.

3. You cannot take pictures during the festival.

Some photographers are accredited: they will be presented to you at the welcome conference every morning. Photos will respect your anonymity, unless you have chosen to wear the specific bracelet, indicating that you agree to be photographed or filmed. An illustrator will also be present: he/she will not produce any drawing allowing identification of the participants.

The workshops involving images can preserve anonymity upon request (masks and bandages to cover identifying marks available). You can also bring your own anonymization accessories).

4. An attitude of kindness, respect and mutual assistance is expected.

In this regard, we would like to point out that no discriminatory behaviour or comments will be tolerated. Always be aware of the scope of your attitudes and comments - and this also applies to any form of oppressive humour. Judgments and mockery have no place at Erosphere.

5. You will pay attention to the instructions given by the organization during the modules and will do your best to apply them.

6. It is not tolerated to be in an altered state (alcohol, drugs...) on the festival premises.

Alcohol and drug consumption is not allowed during the festival or in the festival spaces. Any inappropriate behaviour will be punished. Like any place open to the public, Eroticratie events are subject to the law and any use of illegal substances is therefore strictly prohibited.

We invite you to be vigilant about the increase in risk during ChemSex practices, particularly in terms of the ability to consent in a free and informed manner.

7. The organization declines all responsibility in the event of theft, loss or damage to your personal belongings.

8. The organization cannot be held responsible for any physical or emotional damage you may suffer or cause.

9. Due to the state of emergency, you must accept the inspection of your bags at the entrance.

10. Violation of this charter will result in a warning, or even exclusion, at the discretion of the organization, without refund.

11. We expect our participants to have individual liability insurance, which is usually backed by your housing insurance. Otherwise, it can also be simply taken out with any insurance company, to cover the risks you may cause during the festival but also in everyday life. However, as a last resort, knowing that a liability contract within the framework of the association's activities is subscribed by Eroticratie, you can benefit from the guarantees granted to members (under the conditions and limits to which they refer) by becoming a member, for 5€, when you register (option).

Abyssal

L'abysse : au croisement de l'eau et du profond.
Au sens premier, quand cet axe vous invitera à
explorer certains de vos fluides, certaines de vos
profondeurs physiques. Métaphoriquement aussi,
quand vous creuserez vos fantasmes...

*The abyss: at the crossroads of water and the deep.
In the first sense, when this axis will invite you to
explore some of your fluids, some of your physi-
cal depths. Metaphorically too, when you dig into
your fantasies...*

Et la prostate devint fontaine

And the prostate became a fountain

par Philippe Arlin

Jeu 14 / 11h00
Samedi 16 / 19h30
Salle Noces



©Naya Attitude

Entre exploration et découverte, allez à la rencontre de votre prostate, cette partie cachée et fondamentale de votre intimité (si vous en êtes pourvu-e). Bien qu'à portée de doigt, son accès et sa stimulation ne sont pas des plus simples. Après avoir fait le tri parmi toutes les affirmations plus où moins justes qui fleurissent sur elle - sa fonction, mais aussi la façon de la stimuler et avec quels outils - nous irons à sa rencontre seul-e-s et à deux en apprenant à la localiser, à l'éveiller, et à en jouir.

Pour finir, nous apprendrons à associer la prostate au plaisir pris par la stimulation génitale, facilitant ainsi l'orgasme lors des rapports sexuels et non seulement dans des plaisirs solitaires.

Between exploration and discovery, meet the prostate, this hidden and fundamental part of intimacy (if one has it). Although at your fingertips, its access and stimulation are not the easiest. Sort through the fact and fiction that flourish around it. Learn about its function, but also the way to stimulate it and with what tools. We will meet alone and in pairs, learning how to locate it, awaken it, and enjoy it. Finally, we will connect the prostate with the pleasure taken by genital stimulation—facilitating orgasm during sexual intercourse and solitary pleasures.

Sexologue depuis 20 ans, **Philippe Arlin** exerce aujourd'hui à Paris et à Poitiers. Militant de la première heure, il intervient au sein d'associations de lutte contre le SIDA et les I.S.T. Il défend les minorités sexuelles LGBTQI+ et croit au droit de chacun-e à s'épanouir et trouver sa place, quels que soient son sexe, son genre, son orientation sexuelle.

Site : www.arlin-sexo.fr

Sexuellement incorrect, éditions de la Martinière

Libérez votre désir, éditions de la Musardine

Charly le chat du Sexologue (illustré par Nawak), éditions de la Musardine

A sexologist of 20 years, Philippe Arlin practices in Paris and Poitiers and as an activist, he is involved in associations fighting against AIDS and STIs. He defends LGBTQI+ sexual minorities and believes in the right of everyone to flourish and find their place, regardless of their sex, gender or sexual orientation.

Website: www.arlin-sexo.fr

Sexually Incorrect, Martinière

Free your Desire, Musardine

Charly the Cat of the Sexologist (illustrated by Nawak), Musardine



©Naya Attitude

La clinique décadente

par Same Element & Lou Hdnt



Modalités, conseils et recommandations :

des jeux de fluides (sang, urine), examens gynécologiques seront potentiellement visibles.

Modalities, advices and recommendations :

Fluid play (blood, urine), gynecological examinations will potentially be visible.

La Clinique Décadente vous ouvre les portes de sa nouvelle salle de soins, pour une expérience immersive et kinky.

Vous endosserez le rôle d'un-e patient-e venu-e vérifier son état de santé, ou celui d'un-e interne, complice de l'équipe médicale.

Le programme est à la carte : psychologique, sensoriel, douloureux, gratifiant... Il ne tient qu'à vous de définir vos examens et le traitement qui vous sera réservé.

L'atelier est pensé pour permettre différents niveaux d'implication, et peut être également une manière de se réapproprier l'environnement médical.

The Decadent Clinic opens the doors of its new treatment room to you, for an immersive and kinky experience.

You will take on the role of a patient who has come to check on their state of health, or that of an intern, an accomplice of the medical team.

The program is à la carte: psychological, sensory, painful, rewarding. It is up to you to define your exams and the treatment that will be reserved for you.

The workshop is designed to allow different levels of involvement, and can also be a way of reclaiming the medical environment.



Lutin ludique, lubrique et bienveillant, **Same Element** farfouille les imaginaires érotiques et guide les aventurier.es dans leurs explorations, sous pavillon féministe, queer et sex-positif.

Turbulent et créatif, **Lou Hdnt** cherche à (ré)explorer des éléments de notre quotidien, pour se les réapproprier mais aussi y plonger plus loin. Un de ses objectifs principaux est de fournir un cadre safer afin d'oser explorer de nouvelles frontières.

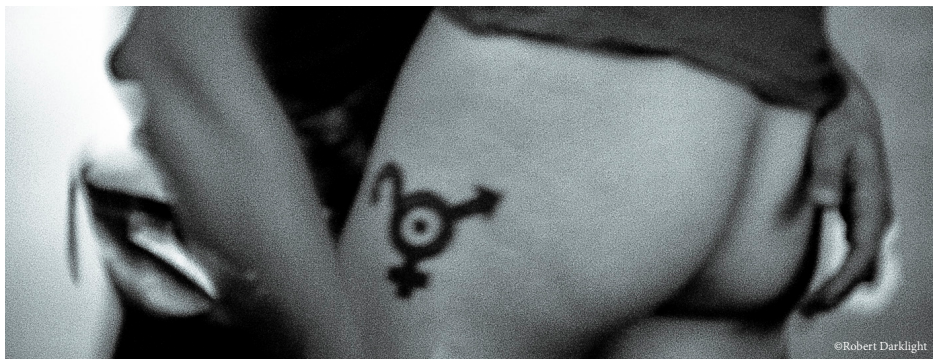
Turbulent and creative, Lou Hdnt seeks to (re)explore elements of our daily lives, to reclaim them but also to dive deeper into them. One of its main objectives is to provide a safer framework to dare to explore new frontiers.

A playful, lewd and benevolent elf, Same Element rummages in erotic imaginations and guides adventurers in their explorations, under the feminist, queer and sex-positive flag.

Porn queer experience

par Kay Garnellen

jeudi 14 / 17h00
samedi 16 / 14h30
Salle May B



La visibilité du porno queer/féministe progresse, et tant mieux ! Mais quelle est la différence avec le porno «mainstream» ? Comment créer de bonnes conditions de tournage ? Et, à l'heure où la vidéo est à la portée de smartphone, quels conseils appliquer, quelles erreurs éviter pour réaliser un court métrage ?

Une fois muni-e des clés du porno éthique, vous constituerez votre groupe, participerez à la négociation, en posant vos envies et limites et... jouerez dans votre/vos scène(s). Scènes qui seront filmées, à la demande expresse de ses acteur/trices. Les images seront diffusées lors de l'Immersive et /ou transmises aux groupes qui le souhaiteront. Alors venez avec vos idées, vos jouets favoris ou juste votre curiosité !

The visibility of queer/feminist porn is progressing, and for the better! How is it different than «mainstream» porn? How to create good shooting conditions? At the same time with video within reach of smartphones, what advice to apply, what mistakes to avoid when making a short film?

Once equipped with the keys to ethical porn, you will form your group, participate in the negotiation, setting your desires and limits and—perform in your scene(s). Scenes that will be filmed, at the express request of its actors. The images will be broadcast during the Immersive and transmitted to the groups who wish. So come with your ideas, your favorite toys or just your curiosity!

Kay Garnellen est un artiste queer/trans, TDS et parent qui travaille principalement sur les thématiques du genre et des sexualités à travers des performances live, des ateliers, des photos, des écrits... Acteur porno queer depuis 2008, il a aussi dirigé trois court-métrages et on peut le voir dans des documentaires ou autres films.

Kay Garnellen is a queer/trans artist, sexworker and parent who works mainly on the themes of gender and sexualities through live performances, workshops, photos, writings... Queer porn actor since 2008, he also directed three short films and we can see him in documentaries or other films.





EROS

Jeudi 14 juillet

May B

So Schnell

Noces

Ouverture des portes

8h30

9h30

10h30

11h00

13h00

Briefing
obligatoire

Porn queer
experience



Eyes listening
& ears
watching



Pause déjeuner

L'étiquette de
l'orgie



Vendredi 15 juillet

May B

So Schnell

Noces

Ouverture des portes

9h30

10h30

10h45

11h00

13h00

Briefing
obligatoire

Rendez-vous
sur le ring



Gurges
profunds



Pause déjeuner

L'exaltation
des
hormones



14h30

16h30

Teenage bliss



Rouge et bleu



Et la prostate
devient
fontaine



14h30

16h30

Paranormal
sextivités



Rouge et bleu



Garder la
trace de
l'éphémère



17h00

19h00

Paranormal
sextivités



L'érotisme de
la rébellion



La poétique
du jeu



17h00

19h00

Sandbox
atelier
onirique



BDSM Sac à
main



L'étiquette de
l'orgie



19h30

21h30

Rendez-vous
sur le ring



BDSM Sac à
main



Sortie

Garder la
trace de
l'éphémère



19h30

21h30

Plaisirs
lésbiens des
années folles



Express
yourself



Sortie

La clinique
décadente



21h30

22h00

21h30

22h00

Samedi 16 juillet

	May B	So Schnell	Noces
9h30		Ouverture des portes	
10h30 10h45	Briefing obligatoire		
11h00 13h00	Plaisirs lesbiens des années folles)))	Eyes listening & ears watching))	L'exaltation des hormones)
	Pause déjeuner		
14h30 16h30	Porn queer experience)))	Express yourself)-))	Et la prostate devint fontaine)))
17h00 19h00	Teenage bliss))	Gurges profonds)))	La poésie du jeu)-))
19h30 21h30	Sandbox atelier onirique)))	L'érotisme de la rébellion)	La clinique décadente)))
21h30 22h00		Sortie	

Dimanche 17 juillet



EROS DANS LA CITÉ
PARIS
www.erosticratie.fr

12h30 Ouverture des portes

13h30
14h00

Briefing obligatoire

Après ces 3 jours
d'ateliers vous êtes
prêt-e-s pour le
module immersif et
festif de clôture

20h00
21h00

Sas de Sortie



vendredi 15 / 17h00
samedi 16 / 17h00
Salle So Schnell

Gurges profundis

par Corzime



©Patrick Siboni

Modalités, conseils et recommandations :

Pensez à apporter votre serviette.

Modalities, advices and recommendations :

Don't forget to bring a towel

La bouche est bien souvent au centre des sexualités, qu'elles s'ancrent ou non dans le BDSM.

Qui, au collège, ne s'est jamais entraîné-e à rouler des pelles en suçotant un stylo Bic ?

Dans cet atelier, vous serez invité-e-s à explorer votre bouche ainsi que celle de l'autre, mais aussi votre gorge - car pourquoi s'arrêter en si bon chemin ?

Venez donc suçoter, mordiller, lécher, saliver, envahir l'autre, ou vous laisser envahir, dans la douceur et/ou la brutalité...

Malgré son titre, il est tout à fait possible de participer à cet atelier sans aller jusqu'à la gorge profonde. Mais pour celles et ceux qui le souhaiteraient, il vous est conseillé de ne pas (trop) manger avant...

The mouth is often at the center of sexuality rooted in BDSM or not.

Who, in college, has never practiced rolling shovels while sucking on a Bic pen? In this workshop, you will be invited to explore your mouth as well as that of the other, but also your throat - because why stop there?

So come and suck, nibble, lick, salivate, invade the other, or let yourself be invaded, gently and/or brutally.

Disclaimer: despite its title, it is quite possible to participate in this workshop without going to deep throat. But for those who would still like to go, you are advised not to eat too much before...



©Corzime

Présent dans le milieu BDSM parisien depuis une dizaine d'années, Corzime a pu explorer nombre de ses envies, fantasmes, et fétiches, et continue avec toujours autant d'enthousiasme.

Il a participé à l'organisation de munchs et de soirées BDSM et sexpositives, avec toujours une grande attention portée au consentement et à l'inclusivité.

Present in the Parisian BDSM scene for several years, Corzime has been able to explore many of his desires, fantasies, and fetishes, and continues as much as he can.

He participated in organising events such as munches or BDSM and sexpositive parties, always mindfull of consent and inclusive issues.

Paranormal sextivités

par Kind Dr. Senzo

jeudi 14 / 11h00
vendredi 15 / 17h00
Salle May B



Et si des forces surnaturelles s'invitaient dans la substance même de nos désirs ? Quelles danses lascives offrirait ces créatures hantant nos imaginaires érotiques : vampires et louvesgarou, spectres ou démon-e-s hypersexuel-le-s ? Que penser de ces êtres d'allure innocente, mais doués de pouvoirs susceptibles d'enflammer les plus sèches libidos ? Que faire pour ces pauvres victimes entrées en transe sexuelle ou zombifiées par quelque influence occulte ?

Autant de défis pour les détectives ou exorcistes cherchant à dompter ces chimères !

Ouvrant à des activités sexuelles festives et paranormales, cet atelier instaure un jeu de rôles improvisé et sécurisé, plongeant ses participant-e-s dans les remous transgressifs de nos excitations les plus troubles.

What if supernatural forces invite themselves into the very substance of our desires? What lascivious dances could these creatures haunting our erotic imaginations perform as vampires and werewolves, specters or hypersexual demons? What to think of these seemingly innocent-looking beings, but then endowed with powers likely to inflame the driest libidos? What to do for those poor victims who have gone into a sexual trance or have been zombified by some occult influence? So many challenges for detectives or exorcists seeking to tame these chimeras! Opening up to festive and paranormal sexual activities, this workshop establishes an improvised and secure role-playing game, plunging its participants into the transgressive eddies of our most disturbing excitations.

Activiste culturel, artiste & libre performeur, le personnage érotique du **Kind Doktor Senzo M.** se veut improbable œuvre de chair, explorant au second degré fantasmes et tabous. Ce pervers positif veut transmuter en or toutes les libido. Avec l'équipe de l'Erostricratie, il a co-inventé et lancé la formule originale du festival Erosphère.

*Cultural activist, artist and free performer, the erotic character of **Kind Doktor Senzo M.** strives to be an improbable work of flesh, exploring fantasies and taboos to the second degree. This positive pervert wants to transmute all libido into gold. With the Erostricratie team, he co-invented and launched the original formula of the Erosphere festival.*



©Robert Darklight



Jeudi 18 / 14h30
Vendredi 19 / 11h00
Salle So Schnell

BDSM sac-à-main : dominer avec (presque) rien

par Maitresse Maylis



Modalités, conseils et recommandations :

Merci de vous munir d'un sac, d'une pochette...

Modalities, advices and recommendations :

Please bring a bag, a pocket...

L'imaginaire du BDSM est souvent nourri d'environnements spectaculaires, d'équipement sophistiqué... Le donjon serait nécessairement une salle de torture ; un-e Dom-me, une sorte d'acteur/trice porno en cuir ou vinyle, fouet au poing. Ces images peuvent masquer la dimension psychologique de la Domination/soumission, laissant croire qu'elle serait affaire de théâtre et de technicité.

Pourvu-e-s d'une panoplie d'accessoires, les adeptes peuvent se trouver démuni-e-s, une fois dans la chambre à coucher. Faire plier ne nécessite pas une valise de matériel. l'essentiel réside dans le lien qu'on crée. On peut donc improviser avec ce qu'on a sous la main, occasion d'inventer sa propre voie.

The imagination of BDSM is often nourished by spectacular environments with sophisticated equipment—the dungeon as a torture chamber and a Domme as a kind of porn actor in leather or vinyl, whip in hand.

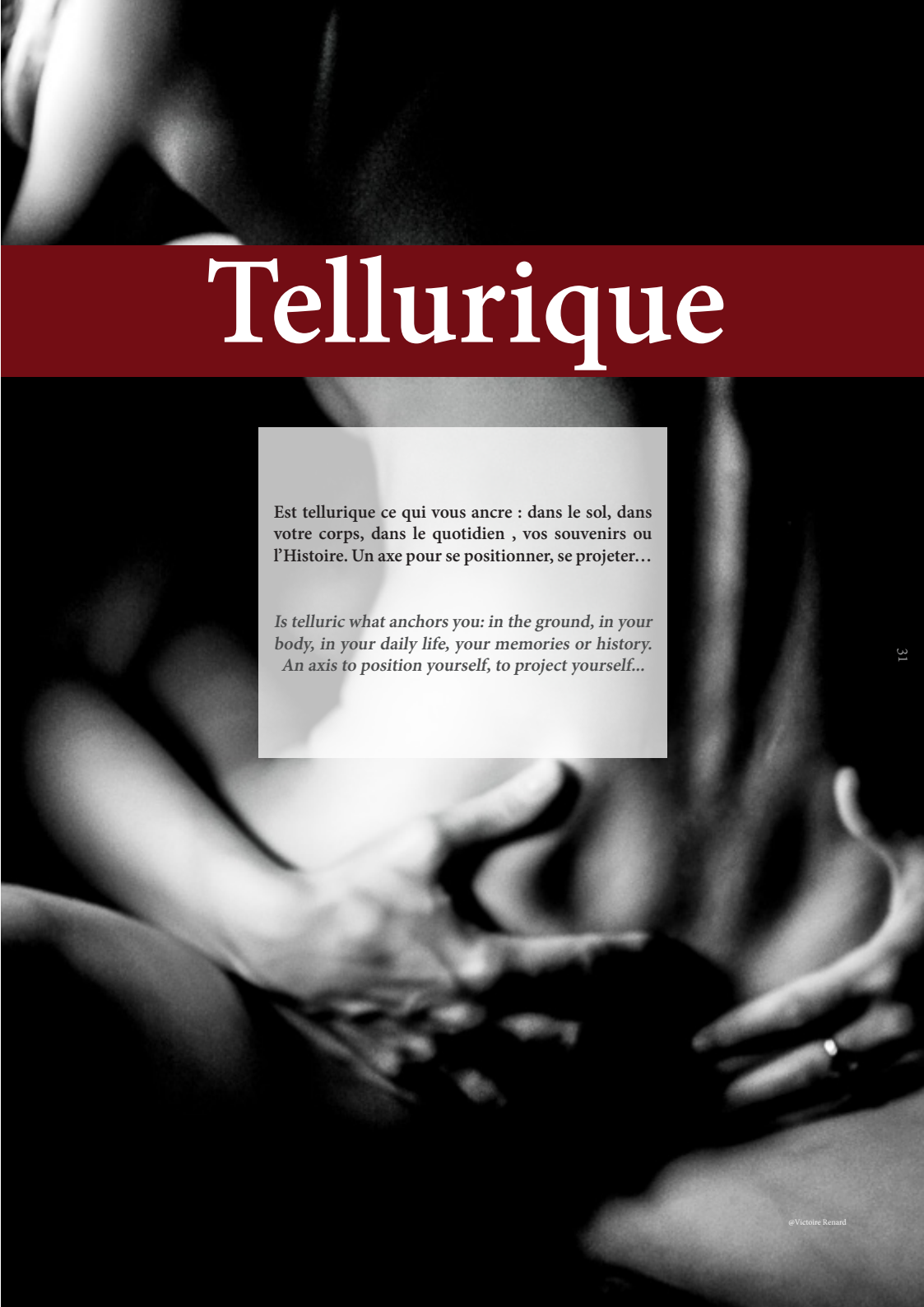
These images can mask the psychological dimension of Domination/submission, suggesting that it would be a matter of theater and technicality. Equipped with a panoply of accessories, enthusiasts may find themselves helpless once in the bedroom, but one does not require a suitcase of material. The essential lies in the bond that we create. We can therefore improvise with what we have on hand, an opportunity to invent our own way.



Domnatrice fantasque et sexologue féministe, tour à tour maman, thérapeute et maîtresse d'école, **Maitresse Maylis** incarne un BDSM résolument ludique. Exigeante, cérébrale, tendre et créative, elle écrit sur les enjeux de pouvoir genrés à l'œuvre dans la sexualité, et ce que le BDSM peut nous en apprendre, persuadée que la D/s peut changer les personnes, pour leur bien et celui de leurs proches.

Fanciful dominatrix and feminist sexologist, mother, therapist and schoolteacher, Mistress Maylis embodies resolutely playful BDSM. Demanding, cerebral, tender and creative, she writes about the issues of gendered power at work in sexuality, and what BDSM can teach us about it, convinced that D/s can change people in the best of ways.

Maylis.me
<https://twitter.com/MaitresseMaylis>



Tellurique

Est tellurique ce qui vous ancre : dans le sol, dans votre corps, dans le quotidien , vos souvenirs ou l'Histoire. Un axe pour se positionner, se projeter...

*Is telluric what anchors you: in the ground, in your body, in your daily life, your memories or history.
An axis to position yourself, to project yourself...*

Rendez-vous sur le ring

par Penny



Venez participer à une playfight, une rencontre physique entre deux personnes ou plus, pour jouer un peu à la manière des animaux ou des enfants.

Dans une arène de matelas, après explication des principes de sûreté, défiez d'autres personnes en combat singulier. Ce sera, par exemple, une féroce bataille de regards, une lutte sensuelle ou un défi de câlins. Le but ne réside pas dans la victoire, mais la connexion, l'espace d'un moment. Et il n'est pas obligatoire d'entrer dans l'arène.

"Rendez-vous sur le ring" se présente comme une opportunité de mieux connaître ses limites, son corps ; de découvrir de nouvelles facettes de soi, par une rencontre et/ou un toucher atypique(s), dans un espace ouvert aux débutant-e-s.

Come and take part in a playfight, a physical encounter between two or more people to play, a little like animals or kids might.

In an arena of mattresses, after the safety principles have been explained, you will have the opportunity to challenge others, for instance to a fierce staring contest, a sensual struggle or a cuddle match to the death. The aim is not to win, but to connect playfully for a few minutes. There is no obligation for you to enter the arena. Watching is participating.

Playfighting can be an opportunity to learn about your limits, your body, and certain new facets of your personality, and to meet or touch others in an atypical way in a space that is welcoming to beginners.



Franco-écossais non-monogame, féministe intersectionnel, queer et activiste sex-positif, Penny organise des playfights en festival comme en privé depuis deux ans. Parmi ses motivations : l'accès (si enthousiaste) au toucher et à l'expression émotionnelle dans un cadre safer, l'inclusion des minorités et débutant-e-s et la déconstruction des normes de genre.

Non-monogamous Franco-Scottish intersectional feminist and queer sex + activist, Penny has been hosting playfights for two years in festivals and homes. Her personal motivations include providing access to touch and emotional expression (if enthusiastic) in a safer environment, including minorities and beginners and deconstructing gender norms.

L'Etiquette de l'Orgie

par Meta Tshiteya

jeudi 14 / 11h00
Samedi 16 / 14h30
Salle Noces



Ces dernières années ont recentré nos vies autour de nos espaces privés, et le retour des jeux en public et en groupe s'annonce prudent et progressif. Pour renouer en douceur avec l'esprit de la fête, nous pouvons ouvrir nos cocons pour y mener nos ré-jouissances. Cela demande du tact et du doigté, un casting soigneusement sélectionné, une organisation du temps et de l'espace pour mettre à l'aise ses invité-es, en un mot une étiquette subtile mais nécessaire au meilleur déroulement des festivités.

The past few years have refocused our lives around our private spaces, and the return to public and group games promises to be cautious and gradual. To gently reconnect with the spirit of the party, we can open our cocoons to carry out our rejoicings. This requires tact, a carefully selected cast, an organization of time and space to put your clients at ease, guests, in a word, a subtle but necessary label for the smooth running of the festivities.

Autrice, documentariste radio et artiste polyvalente, **Meta** a contribué à la création du festival en 2014, suite à son atelier Femmes fontaines en 2013 pour Xplore. Elle a depuis cultivé les liens tissés au sein de L'Erostratie et revient parfois partager avec les festivaliers le fruit de ses voyages « intérieurs ».

Ouvrages publiés : Avez-vous le sens de l'amour ? : sur les chemins d'une intelligence amoureuse avec Joseph Agostini, Envolume, 2020

Désir au féminin, ouvrage collectif, Ramsay 2022

Author, radio documentary maker and versatile artist, **Meta** contributed to the creation of the festival in 2014, following her workshop Femmes Fontaines in 2013 for Xplore. She has since cultivated the ties woven within L'Erostratie and sometimes returns to share with festival-goers the fruit of her «inner» journeys.

Published works: «Do you have a sense of love, on the paths of loving intelligence» with Joseph Agostini, Envolume, 2020

«Female Desire», collective work, Ramsay 2022



@Melanie Legrand

Plaisirs lesbiens des années folles

par Lou Liesse & Carole Wirtz



Modalités, conseils et recommandations :

Atelier en mixité choisie, réservé aux femmes et personnes assignées femmes à la naissance.

Terms, advice and recommendations :

Workshop in chosen mixity, reserved for women and people assigned women at birth.

Vous désirez sortir de l'hétérosexualité, mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Pourquoi ne pas commencer par vous intéresser à la culture lesbienne : ses codes, sa musique, son érotisme... et surtout ses multiples sexualités.

Recréant l'ambiance tamisée d'un cabaret des Années Folles, ce jeu de rôle vous permettra d'incarner tour à tour une chanteuse qui susurre des poèmes lascifs à l'oreille de ses auditrices, une poétesse qui rêve d'étrangler sa partenaire, un couple butch/fem' s'enlaçant sur la piste ou encore une anonyme qui se glisse subrepticement dans une fumerie d'opium, ancêtre des backrooms.

Want to get out of heterosexuality, but don't know how to do it? Why not start by taking an interest in lesbian culture: its codes, its music, its eroticism—and especially its multiple sexualities. Recreating the subdued atmosphere of a Roaring Twenties cabaret, this role-playing game will allow you to incarnate in turn a singer who whispers lascivious poems in the ear of her listeners, a poetess who dreams of strangling her partner, a butch/fem couple embracing on the dance floor or an anonymous woman who surreptitiously slips into an opium den, the ancestor of backrooms. Workshop in chosen diversity (without cisgender men).



Militante LGBT+, Lou Liesse œuvre depuis 15 ans pour la visibilité des lesbiennes et de leurs sexualités. Elle est également passionnée par les jeux de rôle BDSM. Carole Wirtz organise quant à elle des événements queer festifs et érotiques depuis 2012. Ensemble, elles ont cofondé Les Monts et merveilles, sex-parties libertaires en mixité choisie.

LGBT+ activist, Lou Liesse has been working for 15 years for the visibility of lesbians and their sexualities. She is also passionate about BDSM role play.

Carole Wirtz has been organizing festive and erotic queer events since 2012. Together, they co-founded Les Monts et Merveilles, libertarian sex parties in a chosen mix.

L'érotisme de la rébellion

par Mey & Aurore

Jeudi 14 / 19h30
Samedi 16 / 19h30
Salle So Schnell



Dans un contexte où la sexualité est un sujet d'empuissancement féministe, nous proposons d'explorer le bratting, cette attitude de défiance, dans un jeu BDSM, de la personne soumise/bottom, appelée Brat – garnement, sale gosse - face à une personne dominante/top - nommée Brat tamer. Un puissant outil d'érotisation de la rébellion et de remise en jeux des pouvoirs.

Insolence, désobéissance et provocation en sont les principaux moteurs. Pour les personnes sexisées ou marginalisées dans notre société, cet espace peut agir comme un laboratoire pour vivre le «non» et la conscience de soi.

Bratter, c'est ne pas abdiquer sans lutter. Et cette dynamique est l'occasion de remettre les partenaires à égalité, de rejouer la lutte de pouvoir dans un cadre complice et consenti.

In a context where sexuality is a subject of feminist empowerment, we propose to explore bratting, An attitude of defiance, in a BDSM game, where the submissive/bottom person, as the Brat - rascal, dirty kid - faced with a dominant/top person - called the Brat tamer. This is a powerful tool for eroticising rebellion and bringing power back into power play.

Insolence, disobedience and provocation are the main drivers. For people who are gendered or marginalized in our society, this space can act as a laboratory for experiencing the "no" and self-awareness.

The Brat is not to submit without a fight. This dynamic is an opportunity to put the partners back on an equal footing, to replay the power struggle in an accomplice and consented framework.

Mey et Aurore contribuent au renouveau du mouvement sex-positif féministe.

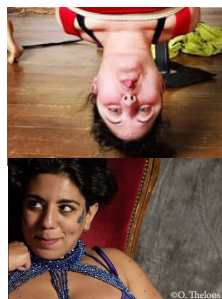
Mey anime des ateliers d'exploration des sexualités autour des questions de genre, de pouvoir et de consentement.

Aurore, pratiquante de BDSM depuis 16 ans, est fondatrice du collectif sex-positif Félinades (Montpellier).

Mey and Aurore contribute to the revival of the sex-positive feminist movement.

Mey leads workshops exploring sexualities around issues of gender, power and consent.

Aurore, a BDSM practitioner for 16 years, is the founder of the sex-positive collective Félinades (Montpellier).





Vendredi 15 / 14h30
Samedi 16 / 19h30
Salle May B

Teenage bliss

par Anna Natt



Rappelez-vous de ce temps où vous pouviez passer des heures à vous frotter contre l'autre, encore tout habillé-e-s ? Restant à s'amuser aux portes de l'orgasme, luisant-e de désir...

Avec l'enthousiasme maladroit de l'adolescence, nous plongerons dans l'art du humping, en explorant différentes techniques de stimulation, des plus évidentes aux plus subtiles et nuancées. Nous ressusciterons cette période romantique, retrouvant la nervosité de nos premiers flirts, et revivrons ces heures frénétiques à se frotter sur un canapé.

Dans un espace safe, nous invoquerons notre adolescent-e intérieur-e et jouerons avec. Nous pourrions aller jusqu'à la seconde base, peut-être même à la troisième, mais nous n'irons jamais... «jusqu'au bout» !

Remember the days where you could spend hours rubbing against someone else with all of your clothes on? Teetering on the edge of orgasm, slippery with desire...

In this workshop, we will hump ourselves into a sweaty frenzy. With the awkward enthusiasm of a horny teenager, we will dive into the art of humping and explore different techniques from the obvious to more nuanced and subtle executions. We will return to the romantic days of being a teenager, revisit the nervousness of asking someone out and relive the times we could spend whole evenings on the couch dry humping with our crush.

Our aim is to create a space that is safe for you to conjure your inner teenager and play. We might go to second base, maybe third, but we will never go "all the way"!



Anna Natt a reçu une formation de danseuse de flamenco en Espagne avant de s'installer à Berlin. Son travail de performance se concentre sur des collaborations avec des musiciens et des compositeurs de différentes disciplines.

Afin de cultiver une compréhension plus profonde du corps et ses nuances, elle s'inspire de pratiques somatiques et contemporaines. Le lien avec les états de transe et de rêve est également un thème central de son travail.

Anna Natt was trained as a flamenco dancer in Spain before moving to Berlin. Her performance work focuses on collaborations with musicians and composers of different disciplines.

In order to cultivate a deeper understanding of the body and its nuances, she draws inspiration from somatic and contemporary practices. A connection to trance and dream states is also a central theme in her work.

L'exaltation des hormones

par Michèle Larue

Vendredi 16/11h00
Samedi 17/17h00
Salle Noces



Modalités, conseils et recommandations :

Attention, ce yoga très énergique est déconseillé aux femmes enceintes et les premiers jours des règles.

Modalities, advices and recommendations :

Please note, this very energetic yoga is not recommended for pregnant women and first days of menstruation.

Rien de tel que le yoga des hormones, créé par la Brésilienne Dinah Rodrigues qui l'a enseigné à un grand nombre de « passeuses », pour booster vos glandes endocrines. Une pratique régulière a un effet magistral et quasi immédiat sur le désir sexuel et la libido. Le protocole, distinct selon les besoins spécifiques au type de génitalité de chacun-e quel que soit son genre, enchaîne des postures, des respirations rapides et des rétentions du souffle, des visualisations et des phases de relaxation issues du yoga nidra.

Not to be confused with hormone yoga, this exercise was created by the Brazilian, Dinah Rodrigues, who taught a large number of «passers», to boost endocrine glands. Regular practice has a masterful and almost immediate effect on desire and libido. The protocol differentiates between specific needs of genitals—regardless of gender—connects postures, rapid breaths and breath holdings, visualizations and phases of relaxation from yoga nidra.

Journaliste et documentariste spécialisée dans la sexualité et les rapports sociaux de couple, Michèle Larue pratique et enseigne le taïchi et le qi gong depuis 25 ans. Séjournant régulièrement en Chine et en Inde, elle pratique le tantra, le yoga de l'amour. Elle a publié à la Musardine L'art du massage tantrique et cachemirien, Osez le sexe tantrique, ainsi qu'un recueil de nouvelles érotiques : Voyage impudique. Son dernier manuel Le yoga des hormones, une yogathérapie pour le réveil des sens, du métabolisme et une libido harmonieuse vient de paraître dans une édition de poche, toujours à la Musardine (mars 2022).

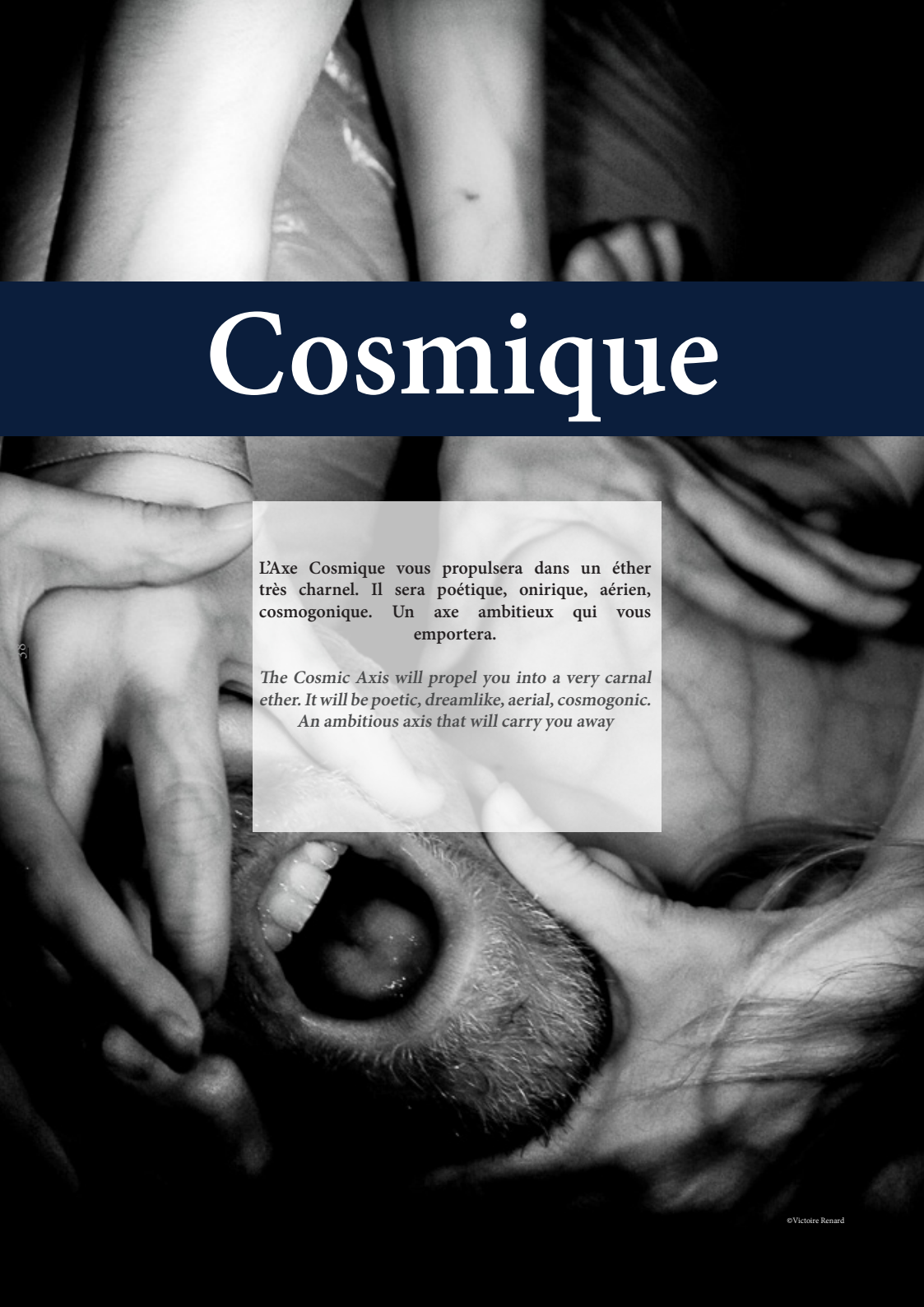
Elle sera assistée par Pascia Guedj.

Journalist and documentary filmmaker specializing in sexuality and relationships, Michèle Larue has been practicing and teaching Tai-Chi and Qi Gong for 25 years. Regularly traveling to China and India, she practices tantra, the yoga of love. She published at Musardine The Art of Tantric and Kashmirian Massage, Dare to Tantric Sex, as well as a collection of erotic short stories: Immodest Voyage.

His latest manual The Yoga of Hormones, a yoga therapy for awakening of the senses, the metabolism and creating a harmonious libido, has just been published in a pocket edition, Musardine (March 2022).

She will be assisted by Pascia Guedj.





Cosmique

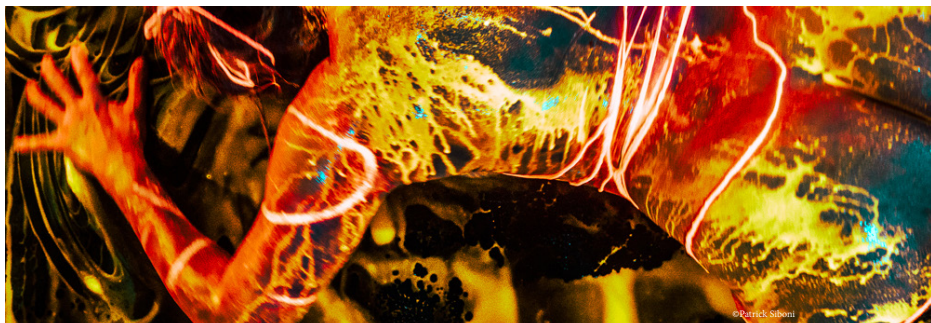
L'Axe Cosmique vous propulsera dans un éther très charnel. Il sera poétique, onirique, aérien, cosmogonique. Un axe ambitieux qui vous emportera.

The Cosmic Axis will propel you into a very carnal ether. It will be poetic, dreamlike, aerial, cosmogonic. An ambitious axis that will carry you away

Garder la trace de l'éphémère

par Ellia Brightmoon

Jeu 14 / 17h00
Vendredi 15 / 14h30
Salle Noce



Dans une société toujours plus consumériste, contaminant même nos relations et interactions intimes, comment redonner place à la magie de l'instant dans nos échanges sensuels et sexuels ?

Est-il possible de retrouver l'intimité et l'instantanéité de cette danse à deux ?

Au travers notamment de l'utilisation de la peinture et de la danse, vous serez ici invité-e-s à interroger votre rapport à votre propre corps, celui de l'autre, et ce qui résulte de leur rencontre; puis à composer et rendre visible cette rencontre éphémère.

In an increasingly consumerist society, contaminating even our intimate relationships and interactions, how can we restore the magic of the moment in our sensual and sexual exchanges?

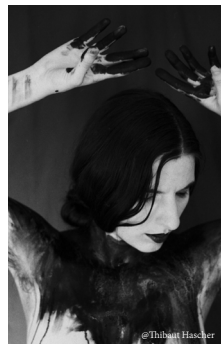
Is it possible to rediscover the intimacy and instantaneity of this dance for two? Through the use of painting and dance in particular, you will be invited here to question your relationship to your own body, that of the other, and what results from their encounter; then to compose and make visible this ephemeral encounter.

Exploratrice multi-facettes, passionnée par les arts, la performance, le jeu, mais aussi par la psychologie et la sociologie, **Ellia Brightmoon** aime associer - et créer - à partir d'univers variés, dans un but de partage et de connaissance de soi.

Par le biais de l'art, elle questionne notre rapport à l'intimité et aux émotions, en y incluant une dimension plus rituelle, teintée de magie, chère à son cœur de sorcière.

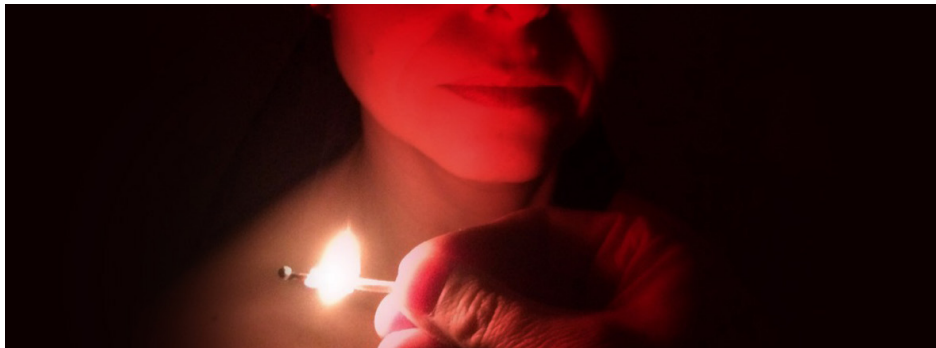
*A multi-faceted explorer, passionate about the arts, performance, games, but also about psychology and sociology, **Ellia Brightmoon** likes to associate, and create, from various universes, with the aim of sharing and self-knowledge.*

Through art, she questions our relationship to intimacy and emotions, including a more ritual dimension, tinged with magic, dear to her witch-heart.



La poétique du jeu

par Nico Castellanos & Madame Lule



Lorsque nous jouons, nous nous perdons souvent dans la génération ou la réception de sensations, dont nous ne faisons rien de plus. Mais qu'en est-il du voyage ? De la poésie ? Où est le discours ? Dans le cadre de cet atelier, élevons le jeu à un niveau supérieur, en créant un dialogue, en comprenant les désirs, en écoutant et en jouant avec des sujets, au lieu d'objets.

When we play, we often lose ourselves generating or receiving sensations, but what about the trip? Some poetry ? Where are the words? This workshop will take play to the next level, creating dialogue, understanding desires, listening and playing with subjects, instead of objects.



Depuis plusieurs années, **Nico Castellanos** crée des espaces pour explorer et jouer avec le plaisir, le mouvement, le corps et la sexualité. Toujours animé par la curiosité, il s'est formé dans différents domaines, du théâtre des sens à la sexologie, en passant par la danse et le travail corporel. Il a offert des ateliers dans des festivals tels que Xplore, Erosphère, Agni, Nowhere, Luz del Sur... dans lesquels il a partagé des outils pour expérimenter la sexualité et le désir de manière plus consciente et créative. Il organise aussi régulièrement play parties et ateliers à Barcelone.

For several years Nico Castellanos has been creating spaces to explore and play with pleasure, movement, the body and sexuality. Always driven by curiosity, he trained in different fields, from the theater of the senses to sexology, through dance and bodywork. He offered workshops in festivals such as Xplore, Erosphere, Agni, Nowhere, Luz del Sur... in which he shared tools to experience sexuality and desire in a more conscious and creative way. he also regularly organizes play parties and workshops in Barcelona.

Eyes listening & Ears watching

par L'Albatrice & Yamamoto

Jeu 14/ 11h00
Samedi 16/ 11h00
Salle So Schnell



©Christian Mamoun

Modalités, conseils et recommandations :

Des moments de l'atelier pourront faire l'objet d'une captation vidéo avec votre autorisation.

Modalities, advices and recommendations :

Moments from the workshop may be videotaped with your permission.

L'idée m'est venue un soir, en regardant des personnes lécher goulûment des micros en forme d'oreille sur Twitch. C'était à la fois hypnotique, excitant et parfois ridicule. Depuis l'exploration des différentes formes d'Autonomous Sensory Meridian Response, autrement dit, d'ASMR, cette pratique est devenue le théâtre d'un nouvel érotisme cérébral que nous vous proposons d'expérimenter. L'espace deviendra un laboratoire masturbatoire de l'oreille et de la vue où un écran géant et le son binaural nous immergeront dans des scènes dont vous serez acteur-trice, spectateur-trice, ou les deux.

The idea came to me one evening, while watching people greedily lick ear-shaped microphones on Twitch. It was hypnotic, exciting and sometimes ridiculous at the same time. Since the exploration of the different forms of Autonomous Sensory Meridian Response, in other words, ASMR, this practice has become the theater of a new cerebral eroticism that we invite you to experience. The space will become a masturbatory laboratory for the ear and sight where a giant screen and binaural sound will immerse us in scenes in which you will be an actor, a spectator, or both.

L'Albatrice est co-fondatrice de l'Erostricratie, créatrice des SubSpace ou dernièrement de l'Ecole des Arts Sadiens. Consacrée SM Queen par le magazine Les Inrocks en 2021, cette artiste protéiforme, créatrice d'inattendu, sévit dans le domaine des sexualités créatives.

Site : Artsadiens.com

Yamato est réalisateur live et directeur technique vidéo, spécialisé dans la Pop culture et le streaming.

L'Albatrice is co-founder of the Erostricratie, creator of the SubSpace or recently of the School of Sadian Arts. Consecrated SM Queen by the magazine Les Inrocks in 2021, this protean artist, creator of the unexpected, rages in the field of creative sexualities.

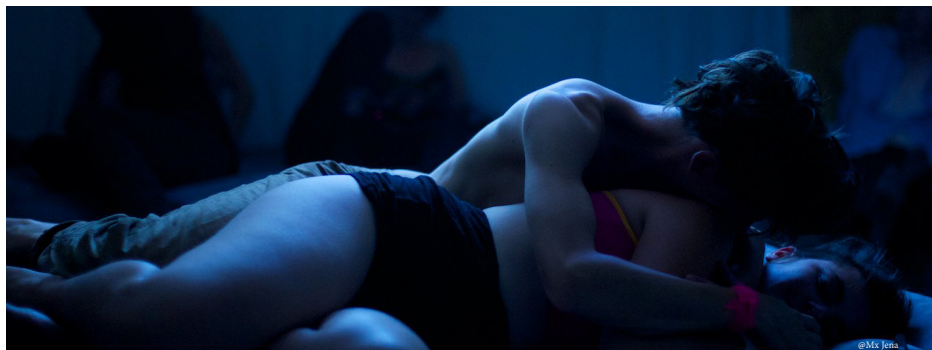
Website: artsadiens.com

Yamato is a live producer and video technical director, specializing in Pop culture and streaming.



SANDBOX, l'atelier onirique

par Akyno



Le rêve...

Phase de semi-conscience dans un monde dont on ignore s'il est trop réaliste ou imaginaire.

Pourtant vous êtes là, votre avatar vous y représente.

De ce cinéma intérieur, les personnages s'évanouiront sans la moindre empreinte dans le monde matériel.

Et peut-être votre avatar aura su y dépasser vos jugements préconçus - vos inquiétudes, vos malaises ?

Vous vous réveillerez. L'Autre n'est plus. Mais vous gardez de ces méandres les lèvres humides et l'idée d'avoir quitté vos habitudes.

Quelles entraves mettrez-vous en doute dans un monde rêvé ? La Sandbox crée un espace onirique, où libérer son avatar, interagir sans se censurer, car, à la fin, le sable lissé du Réel n'en portera pas la trace...

The dream...

Semi-consciousness phase in a world which we do not know if it is too realistic or imaginary.

Yet you are there, your avatar represents you there.

From this inner movie theater, the characters will vanish without the slightest imprint in the material world.

And perhaps your avatar will have been able to go beyond your preconceived judgments - your concerns, your discomforts?

You will wake up. The Other is no more. But you keep from these meanderings the wet lips and the idea of having left your habits.

What fetters will you question in a dream world?

The Sandbox creates a dreamlike space, where you can free your avatar, interact without censoring yourself, because, in the end, the smooth sand of the Real will not bear any trace...



Vouant au bondage une passion originelle, Akyno a traversé joies de la découverte, des pratiques mais aussi affres des regards qui y sont liés.

Désormais libre et assumé, il aspire à transmettre ses révélations, en stand-up comme en workshop, au sein de l'Erostricratie et ailleurs...

Devoting an original passion to bondage, Akyno has gone through the joys of discovery, the practices but also the pangs of the looks that are linked to it. Now free and assumed, he aspires to transmit his revelations, in stand-up as in workshop, within the Erostricraty and elsewhere...

Express yourself

par Juste Nadia

Jeu 14/ 17h00
Vendredi 15/ 19h30
Salle So Schnell

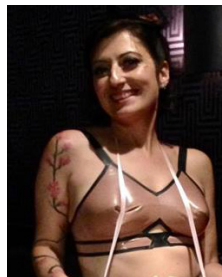


Apprendre le consentement pour répondre aux sollicitations des autres, c'est indispensable ! Apprendre à conscientiser et exprimer ses désirs est tout aussi important ! Cet atelier est un espace d'exploration et de jeu pour vous permettre d'être plus à l'aise dans l'expression de vos désirs. Comment prendre conscience d'une attirance ? Faire naître une envie ? Comment réussir à la formuler à l'autre ? Accepter un refus et savoir gérer sa frustration ? Deux heures pour vous connecter avec d'autres et leur exprimer vos envies et, si elles sont partagées, les explorer ensemble.

Learning consent to respond to requests from others is essential! Learning to be aware and expressing your desires is just as important! This workshop is a space for exploration and play to allow you to be more comfortable in expressing your desires. How do you become aware of an attraction? Create a craving? How do you successfully articulate it to another? Accept a refusal and know how to manage your frustration? Two hours to connect with others and express your desires to them and, if they are shared, explore them together.

Juste Nadia arpente la diversité des relations humaines et des sexualités, à la découverte du soi. Présente sur de nombreux festivals (Xplore, Winter-Summer House, Kinky Salon San Francisco, KSP... et bien sûr Erosphère), elle contribue à la création d'espaces d'information et d'événements poly ou kinky, invitant à la prospection des possibles, dans le respect du consentement et de l'inclusivité.

Juste Nadia surveys the diversity of human relationships and sexualities, in search of the self. Present at many festivals (Xplore, Winter-Summer House, Kinky Salon San Francisco, KSP... and of course Erosphere), it contributes to the creation of information spaces and poly or kinky events, inviting exploration of possibilities, respecting consent and inclusiveness.

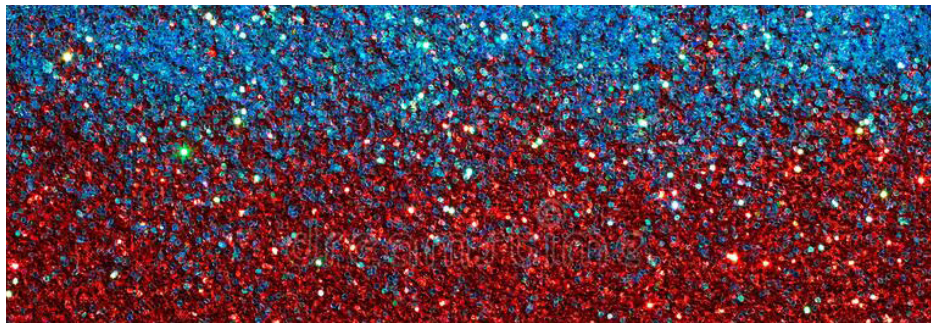




vendredi 15 / 14h30
Samedi 16 / 14h30
Salle So Schnell

Rouge et bleu (avec des scintillements)

par Moïselle Pardine



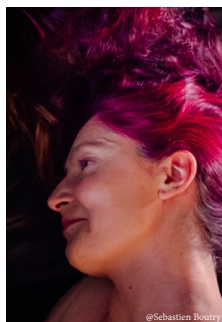
5 ans après *La Chair* seulement, Moïselle Pardine vous convie à son Acte II : un dispositif différent, de nouvelles propositions. Un voyage dans un lieu improbable et éphémère : une utopie charnelle, où se sentir libre.

Atelier immersif, guidé, pour aller vers l'Autre, les Autres, aussi loin que chacun-e le pourra, le voudra.

[Un respect strict des consignes sera garant du bien-être de tou-te-s. Dans cet atelier, se sentir libre signifie au premier chef se sentir en sécurité.]

*Only 5 years after *La Chair*, Moïselle Pardine invites you to her Act II: a different device, new proposals, a trip to an improbable and ephemeral place, a carnal utopia to feel free.*

An immersive, guided workshop, going towards the Other, the Others, as far as everyone can, wants. [Strict compliance with the instructions will guarantee the well-being of all. In this workshop, feeling free means first and foremost feeling safe.]



@Sebastien Bourry

Depuis maintenant longtemps dans l'aventure *Erostratie*, **Moïselle Pardine** vient vous chercher dans vos retranchements secrets et jouit de vos jouissances. Rien ne lui plaît tant que vos découvertes et vos libérations

*For a long time now in the *Erostratic* adventure, **Moïselle Pardine** comes to seek you in your secret entrenchments and enjoys your pleasures. Nothing pleases him so much as your discoveries and your liberations*

La journée Immersive

The Immersive Day

Après trois jours d'expériences, les participant-e-s, les intervenant-e-s, et les bénévoles partagent leurs acquis, dans le respect de l'autre. À la fois festive, créative et libre, l'Immersive est le point d'orgue du IN.

C'est un temps privilégié en plein jour, ressemblant étrangement aux meilleures soirées et plongées nocturnes. Chacun-eselon ses préférences, inspirations, rencontres, pourra mettre en œuvre ce qui a été appris, testé, ou juste exprimer ses propres talents érotiques, dans une ambiance prenante et envoûtante. Ensemble, se forme une bulle magique unique en Europe, à la fois "play party" (session ludique), ZAT (Zone d'Autonomie Temporaire), espace-temps d'extravagance et de poésie. Venez dans vos plus beaux atours, ou les plus confortables, ou les plus extravagants, ou les plus évocateurs... Ou tout à la fois !

Auberge espagnole
amenez à boire
et à manger !
Bring drinks and
food to share!

Attention, plus d'entrée après 15h,
et toute sortie est définitive.

*After three days of experiences, participants, practitioners,
and volunteers share their knowledge in respect to one another.
Festive, creative, and free at the same time, the Immersive is
the highlight of the IN.*

*It is a privileged time in broad daylight,
strangely resembling the best evenings and
night dives. Everyone, according to their preferences,
inspirations, and encounters, will be able to apply what has
been learned, tested, or just express their own erotic talents,
in an engaging and bewitching atmosphere. Together, a
magical bubble is formed, unique in Europe, at the same
time 'play party' and ZAT (Temporary Autonomous Zone),
space-time continuum of extravagance and poetry.
Come in your most beautiful attire, or the most
comfortable, or the most extravagant,
or the most evocative... Or all of the above!*

*Be careful, no more entries after 3pm,
and any exit is final.*

12h30 Ouverture des portes *Doors open*
13h30 - 14h Briefing obligatoire-*required*
14h - 20h Immersive
20h - 21h Sas de sortie *Exit airlock*

Vos questions

L'équipe d'Erosphère est heureuse de vous donner quelques repères et informations. Elles seront complétées au fil du temps et en fonction des demandes.

Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival «IN» sont de 9h à 22h (accueil de 9h à 10h) le jeudi, vendredi et samedi - et de 12h30 à 22h le dimanche (accueil uniquement de 12h30 à 13h30, ensuite les portes sont closes).

Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

Où se loger durant le festival ?

Nous prospectons la possibilité de partenariat avec des hôtels et des auberges de jeunesse, et fournirons une liste en cas de concrétisation. Si dès maintenant vous avez des logements en vue, n'attendez pas !

Peut-on payer autrement que par internet ?

L'Erostratie privilégie le paiement en ligne des frais de participation. Si vous ne pouvez pas, envoyez un mail de réservation à erosphere@erostrie.fr avec toutes les coordonnées en précisant le moyen de paiement que vous souhaitez utiliser. Votre réservation sera prise en compte, sous réserve de disponibilité et de paiement dans les 7 jours qui suivront votre demande.

L'annulation est-elle possible ? Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participants est respecté. Chacun peut se présenter et se dénommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document restera confidentiel et sera détruit un mois après le festival.

Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premiers entrants sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle (sur le schéma, c'est la notion de triade) doivent pouvoir accueillir tous les festivaliers. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas vécu, sauf s'il y reste de la place.

Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers se répètent deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre. On ne peut pas changer de module en cours de route !

Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif, c'est-à-dire que chacun contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s. Il n'est pas souhaitable de rester purement spectateur durant tout un module.

Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire pounce, pour un temps de "hors-jeu", et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position de spectateur est compatible ou non avec son module.

Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul le photographe officiel est autorisé (pour les besoins de communication de l'évènement) et ses photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles elles-ils apparaissent.

Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter.

D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

Your questions

The Erosphère team is committed to provide you with any requested information. This FAQ page will be improved and added to as new questions arise.

What are the opening hours?

The "IN" festival doors are opened between 9am and 10pm (we welcome you from 9am to 10am, then the daily briefing occurs) - this for thursday, friday and saturday. On Sunday, the festival is opened from 12pm to 10pm, but access is opened between 12:30pm and 1:30am only.

Can I sleep on-site?

No. The venue will be vacated and closed at 10pm every evening.

What about accomodation?

We are in the process of negotiating partnerships and fees with local inns and youth hostels: we will keep you posted ASAP. In the meantime, you are advised to book any lodging available to you.

I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?

We prefer payments online. If this method is unavailable to you, please mail your booking to erosphere@erosticratie.fr indicating the tickets you want and all relevant details. Your booking will be taken into account providing your payment is cleared within 7 days.

Will I be able to cancel my booking? What about refunds?

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor's notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

What about anonymity?

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing. Nonetheless you'll be requested to use your real name when signing the EroSphère festival charter prior to collecting your access wristband. This document will remain private and will be destroyed within 30 days.

How will workshop/timeslot registrations be handled?

No registration will be considered in advance to the EroSphère festival opening; allocated places are final. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis. Whenever three workshops are scheduled concurrently - so-called "triade" in the timetable -, participants are invited to choose the workshop they enrol in so everybody can fit in.

Will I be able to participate in every workshop?

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you'll need to register for another available slot. Please refer to the timetable & remember that, once places are allocated, all registrations are final. In order to allow all participants to engage in various workshops, we invite you to enrol only once for each workshop... unless places remain available.

Do I have to take part?

The EroSphère festival relies on the involvement of each and every participant. Hence all participants are expected to take part and contribute to activities, to share experiences and practices. Each performer will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets. We recommend that you don't enrol in a workshop if you are not willing to take part in the activities described.

Can I decline to carry out an activity?

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain "offside" for a longer period, the performer reserves the right to determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may exclude you from it.

Can I take pictures or videos?

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the EroSphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. A photographer designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you reserve the right to request the deletion of any pictures where you appear.

And... will we have sex?

This is not the purpose of the EroSphère festival. Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

What about reception and security conditions?

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

Taxis G7: +331 47 39 47 39

EROSPHERE 3

TEAM 'PRÉPARATION

Coordination générale : Will MacLink, Cynabre
Prévention et Diversité : Chloé, Moïselle Pardine
Programmation IN et Résidences : L'Albatrice,
Moïselle Pardine
Programmation OFF : Belen, Cheshire_Cat,
Maître Paillettes, Sam El Ement
Référénte bénévoles : Typhaine, Chloé
Budget : Akyno et L'Albatrice
Infographie : Gwenn
Traductions IN : Domina M
Réseaux sociaux : Same Element, Cynabre
Site web : Stéphane, Cynabre
Gestion photo : Bebo

TEAM 'FESTIVAL

Coordination IN : Will MacLink
Référénte bénévoles : Typhaine
Coordination OFF : Belen, Cheshire_Cat,
Maître Paillettes, Sam El Ement
Coordination technique : Kei Corvo
Lead immersive : Mony
Référénte Accueil : Aude
Référénte Administration : Typhaine
Référénte Bar : MLA
Référénte Écoute et Soutien : Yannick Tango
Référénte Gestion de salle : Cynabre
Référénte Ménage : Vala

LES FORMIDABLES VOLONTAIRES

OFF : Silvère et bien d'autres !
Accueil IN : Clément, Patrick le cavalier, Georges, Typhaine
Bar IN : Kandinsky, Denis
Catering IN : Cheshire_Cat, Belen
Écoute et Soutien : Carolila, Chloé, Clem, Léonor, Lolo
Gestion de salle IN : Angel, Charly, Iolanda, Oya, Zhora
Ménage IN : Flora, Mélatonine, Louis, Lucile, Nikky Kit
Photographes plateau : Ness Harper, Gwenn
Technique IN : Ben, Dréa, Emmanuel.le Asbo, Gaëtan, Lucy, Paméla, Samoïs, Tom, Toto

LES MAGNIFIQUES INTERVENANT-E-S DU IN

Akyno, L'Albatrice, Yamato, Anna Natt, Ellia Brighthmoon, Corzime, Juste Nadia, KAy Garnellen, Angel, Lou Hdnt et
Same Element, Lou Liesse, Carole Wirtz, Meta Tshiteya, Mey et Aurore, Moïselle Pardine, Michèle Larue, Pascia Guedj,
Maîtresse Maylis, Grenouillère, Penny, Philippe Arlin, Nico Castellanos, Kind Docteur Senzo M, Mystery soul

LES SUPERBES ARTISTES RÉSIDENT-E-S DU IN

Esther Taillifet, Stella Polaris

LES ADMIRABLES ARTISTES ET INTERVENANT-E-S DU OFF

Belen Ferris, Caro Dreampee, Cynabre, Julie-Anne de Sée, Moïselle Pardine, La Flaque, Jim et Pam

LES PARTENAIRES D'EROSPHERE

Catering : Zvod, June
la Bellevilloise : 19-21 Rue Boyer, 75020 Paris
Théâtre le gouvernail : 5 Pass. de Thionville, 75019 Paris
Studios Micadanses : 15 rue Geoffroy-l'Asnier
Paris Péniche Marcounet : Port des Célestins, Quai de l'Hôtel de ville, Paris

Erosphère a été fondée en 2014

par L'Albatrice, Le Bon Docteur Senzo M., Antoine Savalski, Mélanie Le Grand, Jena Selle, Clément B., Méta, Sixtine.

Sauf mention, les photos du livret ont été prises par Ness Harper pour le Labo Performance.

Couverture : Wilfried par Ness Harper

-  OUI
-  AU CHOIX
-  NON

Tableau si

	Piments	Nudité partielle ?	Nudité totale ?	Contact physique ?
ABYSSAL				
Et la prostate devint fontaine				
La Clinique Décadente	 			
Porn queer experience				
Gurges profundis	 			
Paranormal sextivités	 			
BDSM sac-à-main				
TELLURIQUE				
Rendez-vous sur le ring				
L'étiquette de l'orgie				
Plaisirs lesbiens des années folles	 			
L'Érotisme de la rébellion				
L'exaltation des hormones				
Teenage bliss				
COSMIQUE				
Garder la trace de l'éphémère				
La poétique du jeu				
Eyes listening & Ears watching				
SANDBOX, l'atelier onirique	 			
Express yourself				
Rouge et bleu				

Signalétique

Contact génital avec les mains ?	Contact inter-génital ?	Pénétration anale ?	Possibilité de n'interagir qu'avec sa/son/ses partenaires pendant tout l'atelier ?	Participation solo possible ?



EROS DANS LA CITÉ
PARIS

erosticratie.fr

