

Le festival participatif des créativités érotiques

OFF : 8-11 juillet  
IN : 12-15 juillet

Paris  
2018



EROSPHER 3

[erosticratie.fr](http://erosticratie.fr)

# Bienvenue en EroSphère

Chaque été depuis 2014, EroSticratie organise EroSphère, le festival participatif des créativités érotiques. C'est la rencontre de l'Eros – l'amour, la créativité, la sexualité – et de la Sphère – l'harmonie, la légèreté, l'immersion. EroSphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation, en quatre étapes :

- Le **OFF** (8-10 juillet) est une ouverture culturelle et ludique qui permet aux plus timides de faire connaissance avec l'esprit du festival. Dans des lieux ouverts au public ou plus intimes, c'est un écrin qui reflète nos curiosités.
- À la charnière entre le OFF et le IN, "**Les Avant-goûts**" (10 juillet) est une soirée festive et artistique gratuite qui résume bien l'esprit joyeux et convivial du festival.
- Le **IN** (12-14 juillet) composé de dix-huit modules participatifs, sur le thème de la "Valse charnelle", autour de trois axes complémentaires : "Éléances" (le temps de la séduction), "Expériences" (le temps de la sédition), et "Indécences" (le temps de la sudation).
- L'**Immersive** (dimanche 15 juillet), un module final de 8 heures : les érosphérien-ne-s, participant-e-s, volontaires et intervenant-e-s mettent en œuvre ce que les modules leur auront apporté. Les artistes résident-e-s produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström.

Cette année encore, nous avons mis l'accent sur le principe d'espace bienveillant et inclusif : le festival est une zone la plus sûre possible, dans laquelle, à l'abri des harcèlements de la rue et des agressions du quotidien, vous pourrez vous explorer individuellement, et – uniquement si le cœur vous en dit – mutuellement. Les équipes des bénévoles, des intervenant-e-s, et l'organisation, sont là pour s'assurer du respect de la sécurité et du consentement des participant-e-s. Nous sommes à votre écoute : n'hésitez pas à venir nous parler.

Vous êtes, public participant, adulte, dans une démarche constructive et respectueuse, comme le souligne notre charte. Avec un tel contexte propice, à vous de jouer, et surtout, à vous d'en jouir, au gré des inspirations et des vents favorables...



# Welcome to EroSphère

Every summer since 2014, EroSticratie invites you to EroSphère, the interactive festival dedicated to erotic creativity. It stands for the fusion of Eros – love, creativity, sexuality – and the Sphere – harmony, lightness, immersion. EroSphère brings us together, regardless of sex, gender, identity or orientation, in four steps:

- The **OFF** (8th-10th July) is a cultural and playful way to get acquainted with the festival's spirit, before taking the leap into the IN. It is a jewel case which reflects our curiosity.
- Between OFF and IN, we invite you to an evening we call "**Les Avant-goûts**" (the Foretaste), a festive launch party in EroSticratie's spirit: Tuesday 10th July.
- The **IN** festival (12th-14th July) offers eighteen interactive modules, based on the theme "Carnal Waltz" and structured around three complementary areas of focus: "Elegances" (the time of seduction), "Experiences" (the time of revolt), and "Indecencies" (the time of perspiration).
- The **Immersive** (Sunday 15th July), a final module of 8 hours : erospherians, participants, volunteers and animators can put together what the festival has taught them. The resident artists create their work in this happy maelström.

This year, we again put the focus on the concept of Safer Space: the whole festival is indeed the safest place possible into which, protected from the street hassling and daily aggressions, you can explore yourselves, and – only if you wish – each other. The teams of volunteers, speakers and organisation, are here to ensure safety and consent are respected. We are here for you. Don't hesitate to come and talk to us.

You are, adult and sound participating audience, in a constructive and respectful attitude, as mentioned in our charter. In such an auspicious context, let's wage you will soon be riding the playful and blissful wind of your inspiration...



# Sommaire

Espace Bienveillant et Inclusif (EBI) ..... 6

Charte d'Erosphère..... 7

Programme du OFF..... 8

Les Avant-Goûts .....13

Tableau signal-éthique .....16



## Elegances

*le temps de la séduction*

Dialectique du désir..... 20

Slapdance.....21

L'art du sexe oral ..... 22

First lady ..... 23

Twerk: Celebrate your body and soul ..... 24

Percussions corps-pores-ailes ..... 25

## Expériences

*le temps de la sédition*

Dans ton cul ..... 30

Le petit musée de la honte.....31

Kamasûtrois et plus si affinités ..... 32

performM/Queer ..... 33

Resistance Play ..... 34

SM L.A.R.P. : inquiry..... 35



## Indécences

*le temps de la sudation*

1Pacte entre nous..... 38

Tantra : à la recherche de ma source extatique..... 39

Tramplng et foot fetish.....40

Liquide-moi .....41

OlfactiX : l'E. S. P. A. C. E. Flair Play.... 42

OuSexPo..... 43



Résidences artistiques ..... 44

La journée Immersive ..... 45

Vos questions.....46

Transports à Paris.....48

Vos repas pendant le IN ..... 49



# Votre festival, votre Espace Bienveillant et Inclusif (EBI)

Depuis plus de 3 ans maintenant, nous mettons en place un dispositif vous permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité. Celui-ci est rendu possible par une reconnaissance et une implication de tou-te-s durant EroSphère, participant-es, bénévoles et intervenant-es, avec la présence vigilante et active des bénévoles Gestion de Salle et Écoute & Soutien.

Ces bénévoles sont choisi-e-s pour leur compétences, connaissances ou engagement afin de pouvoir vous accueillir au mieux. Toutefois, nous restons des bénévoles et si un besoin dépasse nos compétences, nous nous efforcerons de vous orienter au mieux vers d'autres ressources.

Il s'agit de créer collectivement et en conscience un espace respectueux, inclusif et émancipateur pour explorer, partager et s'épanouir dans une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des

autres (par exemple en s'accordant sur un mot ou geste permettant de moduler ou interrompre une interaction). C'est par ce maillage de bienveillance et consentement de tou-te-s que chacun-e pourra s'autoriser à se lâcher. L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter.

Selon notre vécu, il est possible que deux phénomènes tout à fait normaux puissent survenir durant le festival :

- Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.
- Un voyage en montagne russe avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

En complément de cette co-création d'un Espace Bienveillant et Inclusif, un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin :

## Le coin Écoute & Soutien

Cet espace est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Quelle occasion peut m'amener à en profiter ?

- je vis une émotion liée à mon histoire ;
- j'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;  
je souhaite débriefer d'un événement avec une personne neutre ;
- je suis interpellé-e pour débriefer d'une situation problématique ou à risque ;
- je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

En soutien des EBI et des intervenant-e-s, les bénévoles Gestion de Salle seront en présence dans chaque atelier du festival.

Il s'agit de veiller à ce que les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, ainsi que le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) et celui de la Charte du festival. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue de tou-te-s.

Que faire en cas de doute sur une interaction dont je suis témoin et/ou acteur-trice (consentement, risque physique, état émotionnel fort, etc) ?

Si vous vous sentez en mesure d'intervenir, voici ce que vous pouvez faire :

- Obtenir un contact visuel avec une des personnes impliquées dans la prise de risque. Si celui-ci est établi,

désigner l'élément à risque pour que la personne intervienne elle-même.

- En cas de non compréhension de l'échange non-verbal ou absence de contact visuel, se rapprocher et expliciter le risque potentiel en partant des faits et non des personnes.
- En cas de résolution, vous pouvez reformuler l'avis favorable que vous avez compris pour que toutes les personnes concernées puissent confirmer.
- En cas de doute, ne pas hésiter à solliciter l'avis de l'intervenant.e, de son assistant.e ou d'un.e autre bénévole.
- En cas d'amorce de discussion, inviter à se mettre en retrait pour ne pas déranger le déroulé de l'activité et prendre le temps de désamorcer la situation.
- Si besoin, notamment en cas de refus de mettre fin à la situation porteuse d'un risque, reportez la situation aux bénévoles de Gestion de salle ou d'Écoute & Soutien qui prendront le relais si nécessaire.

Si intervenir ne vous semble pas possible ou difficile, aucun soucis, vous pouvez directement reporter votre questionnement sur une situation à un-e bénévole Gestion de salle ou d'Écoute & Soutien (ou tout autre personne relais potentielle).

N'oubliez pas qu'il est avant tout important de respecter ses limites, écouter son corps ou encore de suivre ses intuitions. L'art de se mettre en accord ne commence-t-il pas par soi-même, pour ensuite s'accorder à l'autre ?

Nous vous souhaitons une belle communication de vos besoins et limites, de vos désirs et fantasmagories, à vos rythmes et moments co-choisis.

Bon EroSphère et excellentes explorations à vous !

Les équipes Gestion de salle et Écoute & Soutien

# Charte d'Erosphère Main principles of the charter for EroSphère

Ce code de conduite vous sera remis en main propre lors du festival pour le valider. Son acceptation explicite est une condition d'accès au festival IN. Vous devrez le signer en utilisant votre véritable nom avant de pouvoir accéder aux activités du festival. Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

1. Le festival EroSphère IN est réservé aux personnes majeures, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de son code de conduite.
2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.
3. Vous ne pouvez pas prendre d'images durant le festival. Quelques photographes sont accrédité-e-s : iels vous seront présenté-e-s lors de la conférence d'accueil chaque matin. Iels cadreront de façon anonyme ou demanderont votre accord avant de vous prendre en photo. Un-e illustratrice-teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participants. Les modules mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masque, tenue à disposition, possibilité de ramener vos propres accessoires d'anonymisation).
4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.
5. Vous porterez votre attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et à vous efforcer de les appliquer.
6. Il n'est pas toléré d'être en état d'ivresse (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.
7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.
8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels ou de blessures que vous subiriez ou causeriez.
9. Contrevenir à ce code de conduite entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation.
10. Chaque participant-e doit disposer d'une assurance en responsabilité civile individuelle ou être membre de l'association Erotisticratie.

*This code of conduct will be handed to you during the EroSphère festival opening: you will be required to sign it using your real name before attending any activities of the IN festival. Consenting to and acting in accordance with the following rules is a prerequisite to participating in the festival.*

1. *The EroSphère IN festival is open only to adults participating of their own free will. Participants are assumed to be fully informed of the festival's purposes, activities and appropriate rules of conduct.*
2. *All interaction between participants must follow established standards of safety and hygiene, and of mutual consent, whether during scheduled activities, workshops, exercises, practices - or during informal breaks.*
3. *You are not allowed to take pictures or videos during the EroSphère festival. Photographers will be accredited: they will be introduced to you every morning during the welcoming conference. They will frame you anonymously or will ask for your permission before taking any pictures. An official illustrator will also be documenting the festival: they commit to producing no drawings which could be used to identify any participants. Workshops involving role-playing/cosplaying will permit anonymity if you request it (face masks, cloaking...)*
4. *A benevolent attitude, mutual respect and support are expected from all participants.*
5. *During workshops, all participants must commit to be mindful of the performer's instructions and to put them into practice.*
6. *Neither drunkenness nor intoxication will be tolerated on site during the EroSphère festival.*
7. *The EroSphère team declines any responsibility in the event of deterioration, loss or theft of the participants' personal effects.*
8. *The EroSphère team declines any responsibility in the event of traumas, whether physical or emotional, suffered or caused by the participants.*
9. *Infringement of any rules detailed within the EroSphère charter will result in a warning, or expulsion from the festival, as determined by the EroSphère team.*
10. *Each participant must be covered by an individual public liability insurance or be a member of the association Erotisticratie.*

# Le programme du OFF

Des rencontres pour dialoguer, des événements culturels pour s'inspirer, des initiations pour expérimenter, une soirée Avant-goûts, tremplin vers le IN.

## Dimanche 8 juillet 2018

10h30-12h30 : **Balade éroticoculturelle** au Cimetière du Père-Lachaise (voir p. 10)  
5€

15h-19h à La Pension Thénardier : **F.A.C.E.** (Forum Associatif des Cultures Erotiques)  
Entrée gratuite

20h-21h30 à La Pension Thénardier : **Spectacle "Vulnis Burger"**  
13€ standard - 8€ réduit

## Lundi 9 juillet 2018

14h-17h au Café de Paris : **atelier interactif "Qui a peur du grand méchant harcèlement de rue ?"** (voir p. 10)  
4€ - avec une consommation obligatoire

14h-18h à Paris\* : **Atelier d'écriture "L'écrit dans la peau"** (voir p. 11)  
45€ standard - 20€ réduit - \* lieu communiqué aux participant-e-s.

19h30-21h30 à Micadanses (salle MayB) : **Spectacle "Là, se délasse Lilith"** (voir p. 11)  
15€ standard - 10€ réduit

## Mardi 10 juillet 2018

14h-17h au Café de Paris : **DIY votre propre martinet/flogger** (voir p. 12)  
15€ pour le faire - 30€ pour le faire et le garder - avec une consommation obligatoire

15h-17h au Café de Paris : **Conférence "Sex was on everyone's lips"** (voir p. 12)  
8€ standard - 5€ réduit - avec une consommation obligatoire

18h30-21h30 au Studio Micadanses : **Les Avant-goûts** (voir p. 13)  
soirée de clôture du OFF et de transition vers le IN d'Erosphère - l'occasion d'assister ou de participer à diverses activités que nous vous préparons pour vous donner l'eau à la bouche... des baptêmes !  
entrée gratuite

Vous pouvez vous inscrire sur <http://www.erosticratie.fr/erosphere-off-2018>  
Pour tous les rendez-vous, venez 30 min avant pour vous préparer, les ateliers commencent à l'heure dite et on ne peut plus les interrompre pour accueillir les retardataires.  
*Be on time for the appointment! We can't interrupt a workshop to get late-comers in.*

## Les partenaires d'Erosphère

La Pension Thénardier - 19 rue Girard, Montreuil-sous-Bois, métro Croix-de-Chavaux  
Au Café de Paris : 158 rue Oberkampf, Paris, métro Ménilmontant  
Studios Micadanses : 15 rue Geoffroy-l'Asnier, Paris, métro Saint-Paul ou Pont-Marie

# F.A.C.E. (Forum Associatif des Cultures Érotiques)

## Dimanche 8 juillet 2018

15h-19h à La Pension Thénardier  
Note : événement à entrée libre (venez nombreux-se-s !)

Dans le cadre du «Off» du festival Erosphère 2018, nous vous invitons à une agréable après-midi d'échanges dans un lieu parisien décalé et accueillant.

Le F.A.C.E vous offrira cette année encore la possibilité de faire de bien belles rencontres conviviales. L'occasion aussi de croiser vos futurs petits camarades de jeu. Vous aurez ainsi la possibilité de déambuler entre les stands d'une vingtaine d'associations diverses ayant en commun de promouvoir l'érotisme dans un esprit ouvert, ludique, tolérant et respectueux, et ceci autour des sexualités créatives, positives et non-exclusives.

Nous vous laissons la surprise des différent-e-s intervenant-e-s, sachez seulement qu'il y aura du monde et du beau monde !

Des tables rondes sont également prévues en cours d'après-midi, et en fin de journée, vous pourrez assister à une rencontre-performance qui ne vous laissera pas de marbre.

Les nourritures terrestres ne seront pas oubliées, et un bar sympathique vous proposera rafraîchissements et petite restauration savoureuse...

Rendez-vous à la Pension Thénardier, à deux pas du métro Croix de Chavaux, sortie Place du Marché, en queue de quai.



## Spectacle "Vulnis Burger" avec le collectif Famapoil

## Dimanche 8 juillet 2018

20h-21h30 à La Pension Thénardier  
13€ standard - 8€ réduit

Famapoil présente ses Variations plastico-théâtrales. Des monologues joués en live ou en vidéo mettant en scène Maxi-Male, Sex-Symbol et Matricia, qui s'affrontent et se mélangent dans un monde organique en deux dimensions. Qui nous définit ? La société, la famille, le groupe, le couple ? C'est qui le patron ? Peut-on vraiment trouver l'Amour quand on frôle la perfection ? Y a-t-il une vie avant la mort ? Famapoil nous livre sa vision de l'inconscient collectif : artistique, euphorique et sans scrupule.

Textes et décors : Clotilde Salmon  
Avec : Belen Lorenzo, Belaïd de Boude, Clotilde Salmon  
Mise en scène : Sonia Kuipers, Clotilde Salmon  
Musique : Rebecca Johnson-James.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec les comédien-ne-s, pour échanger autour de problématiques douces, non fatigantes, comme la zoophilie ou l'impôt pour les escargots.



Le collectif Famapoil s'intéresse à la manière dont les stéréotypes, et particulièrement les stéréotypes de genre, nous phagocytent et nous façonnent en dictant nos choix, souvent jusqu'au tragicomique. Son concept repose sur trois éléments : des monologues, des costumes de créatures nues, un univers visuel surréaliste à la limite de l'harmonie. Performance, vidéo, photo, peinture sont autant de moyens de questionner notre identité. La nudité de Famapoil est ludique, sexuelle et politique. Famapoil revendique le droit à la diversité intérieure et explore le féminin et le masculin qui nous composent.

## Balade éroticoculturelle au cimetière du Père-Lachaise *avec Patrick*

**Dimanche 8 juillet 2018**

10h30-12h30 - 5 €  
sur inscription [eroticratie.fr/billetterie](http://eroticratie.fr/billetterie)

Et si tout commençait par la fin ? En prélude à la première journée du OFF d'Erosphère, nous vous convions à une balade éroticoculturelle au fil des méandres inconnus du cimetière du Père-Lachaise.

Nécropolisons et enfants de la dalle, vous prendrez la mort aux dents et déambulerez en compagnie de Patrick, passionné du lieu depuis toujours et volontiers partageur de petits secrets croustillants.

Point de virée à tombeau ouvert, mais plutôt une lente flânerie néropolitaine entre morts et vivants, entre célébrités et anonymes, entre ciel et terre, entre Éros et Thanatos. Tout à la fois nécropole, jardin extraordinaire, musée à ciel ouvert et lieu de toutes les turpitudes cachées, l'endroit vous réservera quelques belles surprises. Et puis quelques rencontres émuivantes ou amusantes à travers les siècles vous prouveront que l'érotisme est partout, et pas forcément là où on l'attendrait.

Profitez en, la tenue du suaire n'est pas obligatoire !

P.S. : Le point de rendez vous sera précisé par mail 48h avant l'évènement



## Qui a peur du grand méchant harcèlement de rue ? *avec les Chattes de gouttière*

**Lundi 9 juillet 2018**

14h-17h au Café de Paris  
4€ - avec une consommation obligatoire

Atelier interactif sur le thème du harcèlement de rue - avec les Chattes de gouttière

Aujourd'hui tout le monde a entendu parler du harcèlement de rue. De l'anglais *street harassment*, le terme a émergé en français en 2012 suite aux polémiques autour du documentaire "*Femme de la rue*" de Sophie Peeters. Depuis, des collectifs féministes de lutte contre le HDR ont été créés, le sujet a fait la une des médias, les pouvoirs publics s'en sont emparés : le HDR est aujourd'hui érigé en problème public.

Des débats à plusieurs voix se multiplient autour du terme. Quels types de pratiques désignent ce terme ? Quelles échelles privilégie-t-il ? Quelles voix dénoncent le harcèlement de rue et dans quels buts ? Quelles voix s'y opposent et pour quelles raisons ?



photo : FXL

**Lundi 9 juillet 2018**

19h30-21h30 au Studio Micadanses (salle MayB)  
15€ standard - 10€ solidaire

Personnage issu de la tradition hébraïque, Lilith serait la première femme, véritable égale d'Adam, premier homme, faite comme lui à partir de terre. C'est pour son statut d'équivalente masculine (et non pas comme Ève, faite à partir d'une côte) qu'elle est l'emblème de nombreux groupes féministes. Très vite, Lilith n'est pas gardée au casting par le Divin, car son comportement ne colle pas aux attentes plaquées sur ce premier modèle féminin et se fait remplacer par Ève, dont les caractéristiques se prêtent mieux à ce qui devait être la mère de l'humanité.

Mis à l'écart, ce personnage fait l'objet d'une véritable censure et ne figure plus dans les textes Bibliques, si ce n'est dans une allusion unique dans le Livre d'Ésaïe dans lequel on peut lire «Là, se délasse Lilith...», «Là» faisant référence aux espaces dits de débauche.

*En partenariat avec le studio Micadanses*

## Atelier d'écriture “L'écrit dans la peau” *avec Eugène Durif et L'Albatrice*

**Lundi 9 juillet 2018**

14h-18h à Paris\* - 45€ standard - 20€ réduit  
sur inscription [eroticratie.fr/billetterie](http://eroticratie.fr/billetterie)

Tentatives d'écriture autour du rapport à l'autre, de l'approche d'une distance juste, toujours à trouver, toujours remise en cause dans la dynamique d'une rencontre et d'une relation. Avec les limites qui peuvent aussi bouger dans ce rapport à l'autre, la demande, le consentement, le refus possible.

Travailler autour de l'expression de cette demande. De la réponse, des réponses à lui apporter. Aussi autour de slogans (ou punch lines) qui pourraient s'inscrire à même la peau sur un corps ou plusieurs. Et également, interroger la contrainte, les contraintes, très concrètement... Qu'est-ce qui se passe dans le flux de la pensée d'un corps contraint ? Comment l'écrire ?

Atelier limité à 12 places pour permettre une immersion complète.

\* lieu communiqué aux participant-e-s.



## “Là, se délasse Lilith” Manifestation d'un corps libertaire de la Compagnie Marinette Dozeville

**Lundi 9 juillet 2018**

19h30-21h30 au Studio Micadanses (salle MayB)  
15€ standard - 10€ solidaire

Découvrant jeune la nécessité du mouvement et de l'effort, **Marinette Dozeville** suit une formation en danse classique dans deux Conservatoires à Paris puis, elle se forme à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol. Poursuivant sa carrière d'interprète auprès d'autres artistes, elle développe son travail d'autrice. Militante féministe et obsédée de la culture populaire, le répertoire d'une dizaine de créations interroge le Féminin, ses mythes et ses représentations. Elle questionne le rapport entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau. [cie-marinette-dozeville.net](http://cie-marinette-dozeville.net)



photo : Alain Julien

## DIY (do it yourself) votre propre martinet/flogger avec Sam

Mardi 10 juillet 2018

14h-17h au Café de Paris

15€ pour le faire - 30€ pour le faire et le garder  
avec une consommation obligatoire

Venez découvrir l'art et la manière de confectionner vous-même le jouet de vos rêves, cinglants ou caressants. Encadré par Sam, expert en la matière, pro de la peau, vizir du cuir, vous aurez le plaisir de fabriquer de vos blanches mains innocentes le compagnon favori de vos futures soirées débridées.

Pas d'inquiétude, tous les matériaux vous seront fournis, ainsi que les outils nécessaires. Selon la formule choisie, vous pourrez même après cet atelier repartir avec votre propre martinet. Et pourquoi pas participer lors de la soirée des Avant-goûts, le mardi soir, au défilé prévu pour présenter fièrement vos magnifiques œuvres personnalisées... Il y aura également des baptêmes, l'occasion pour vous de tester vos créations d'un côté ou de l'autre du manche. Et pourquoi pas des deux ?! Donnez un petit coup de fouet à votre créativité ! Un atelier convivial à noter impérativement sur votre whip list...

Que vous décidiez de le garder ou de nous le confier (selon tarif), vous êtes invités à présenter votre martinet à notre soirée Avants-Goûts qui se tient le même jour de 18h30 à 21h30 au studio Micadanses (sans obligation !).

Atelier limité à 12 places.



photo : Sam

**Sam :** « Mon amour pour les beaux objets et le travail de qualité, mes connaissances en ébénisterie et en maroquinerie, m'ont entraîné très tôt à fabriquer mes accessoires de jeux. Ce savoir, me permet de laisser libre court à mon imagination et à créer des objets simples, mais efficaces. »

## Conférence "Sex was on everyone's lips" avec Tristan Trémeau

Mardi 10 juillet 2018

15h-17h au Café de Paris

8€ standard - 5€ réduit

avec une consommation obligatoire

Beaucoup d'œuvres intriguent et troublent sensoriellement, sensuellement, érotiquement, sexuellement, bien qu'elles ne représentent aucune figure ni situation explicites. Cette conférence proposera un parcours d'œuvres des XXème et XXIème siècles (peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies, films, performances, installations), à travers le prisme des éveils sensoriels et des imaginaires érotiques qu'elles suscitent, du plus tactile au plus allégorique, du plus organique au plus spirituel.

Les œuvres choisies ouvrent à des perceptions, à des intuitions et à des explorations à la fois mentales et sensuelles, parfois inattendues et souvent aventureuses, suscitent des projections



érotiques et éveillent des fantasmes, provoquent plaisirs et malaises, explorent des zones interlopes ou paraphiliques, troublent les identités sexuelles et de genre.

Tristan Trémeau est professeur d'histoire des arts à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et à l'Université Paris 1-Sorbonne. Il a publié de nombreux articles dans la presse artistique (Artpress, L'art même, Beaux-arts magazine, Ddo, Art 21...) et un livre (In art we trust. L'art au risque de son économie, Al Dante/Aka, 2011). A paraître en 2019 : Agents doubles. Artistes, arts et politiques urbaines, Lux éd.

## Les Avant-Goûts

Mardi 10 juillet

18h30 à Micadanses 15 rue Geoffroy-L'Asnier 75004  
Paris - Gratuit

Les Avants-Goûts (entrée libre), soirée de clôture du OFF et de transition vers le IN d'EroSphère - l'occasion d'assister ou de participer à diverses activités que nous vous préparons pour vous donner l'eau à la bouche... des baptêmes !

Osez vous laisser tenter par ces expériences :

... s'exposer, grâce à la Non-Exposition des Ygreks : <https://www.facebook.com/lesygreks/>  
... pratiquer le martinet  
... pratiquer les cordes  
... découvrir les joies du mobilier

Pour celles et ceux qui préfèrent écouter, une restitution de l'atelier d'écriture de la veille, animé par Eugène Durif et L'Albatrice, charmera leurs oreilles.

« Les Avant-goûts » means "the Foretaste", the presentation of the EroSphère concept, the philosophy of EroSticratie, and the launch of the IN festival!

With this moment of conviviality, les Avant-goûts have you taste a delicious artistic programme. The opportunity to dialogue with participants and the team of EroSticratie.



# Festival IN



Le festival IN débute le jeudi 12 juillet à 9h30 à Micadanses.

Il s'articule cette année autour de trois axes complémentaires :  
Éléances, Expériences, Indécences.

18 modules proposés deux fois, pour plus de 30 heures d'activité en tout. À chaque créneau horaire, on peut choisir entre trois modules. À l'issue des trois jours de festival IN, un-e participant-e-s aura pu faire 12 modules en tout.

Parallèlement aux modules, plusieurs artistes seront en résidence : allez leur parler !


*The IN festival begins on Thursday 12th July 9h30 AM at Micadanses.*

*It is articulated around three axes: Éléances, Expériences, Indécences.*

*18 modules proposed twice, for more than 30 hours of activity in total. For each timeslot one can choose between three workshops. At the end of three days of IN festival, a participant will have attended up to 12 modules in total.*

*During the festival, several artists will run residencies: go and talk to them!*

# Tableau signal-éthique

 Au choix  
 Oui  
 Non

	Piments	Nudité partielle ?	Nudité totale ?	Contact physique ?	Contact génital avec les mains ?	Contact inter-génital ?	Pénétration anale ?	Les groupes de 2 ou 3 peuvent-ils se constituer avant d'entrer ?	Participation solo possible ?	Page
<i>Elegances</i>										
Dialectique du désir										20
Slapdance										21
L'art du sexe oral										22
First Lady										23
Twerk : Celebrate your body and soul										24
Percussions corps-pores-ailes										25

<i>Expériences</i>										
Dans ton cul										30
Le petit musée de la honte										31
Kamasûtrois et plus si affinités										32
perforM / Queer										33
Resistance play										34
S.M. L.A.R.P. : inquiry										35

<i>Indécences</i>										
1pact entre nous										38
Tantra : à la recherche de ma source extatique										39
Trampling et foot fetish										40
Liquide-moi										41
OlfactiX : l'E. S. P. A. C. E. Flair Play										42
OuSexPo										43

# *Élegances*



Lorsque le désir naît, ce sont d'abord quelques notes ... sous notre peau. Une sensation fugitive, un réveil en douceur sans même que nous en ayons conscience. Puis le charme opère, nous le voyons, ce désir, à l'autre bout de la piste de danse. Il nous regarde, esquisse quelques pas, mutin, joueur, ailes et gants !

Mais nous, encore dans le réel de notre vie de tous les jours, que pourrions-nous faire pour le séduire, vite, avant qu'il ne s'échappe ? S'apprêter, s'habiller, puis, l'air de rien, se diriger ensuite et sans nous presser jusqu'au milieu de la piste ? Sans doute. Il ferait beau voir qu'on se laisse faire sans esquives, sans le faire patienter pour mieux l'enflammer, notre désir.

Commence alors la danse des élégances et des corps qui s'accordent, la parade amoureuse et les parades en retour.

Pour explorer cette naissance du désir, et ses délicieuses incertitudes, six modules vous sont ici proposés, comme les six faces d'un dé.

Tentez votre chance...

Le temps de  
la séduction

« Eflorez-moi !  
Défleurez-vous !  
Dansons  
joue contre joue,  
cheek to chick ! »

# Dialectique du désir

*Dialectic of desire*  
par Méta

«On ne désire que ce dont on manque», écrivait Platon dans son Banquet. Vraiment ? Ne peut-on désirer ce que l'on peut obtenir aisément ? Lacan, quant à lui, assène que «Le désir est le désir de l'Autre» mais s'agit-il du désir que l'on éprouve pour l'autre ou du désir de l'Autre pour soi ?

Le désir est quoi qu'il en soit au coeur d'une sexualité épanouie et joyeuse.

A la découverte de nos émotions, de nos pulsions et de nos sentiments, de leurs expressions, manifestations et attermoiments, à la recherche de ce que permet

la libido et limite le consentement, Méta vous emmène dans un jeu de rôle collaboratif philosophico-ludique.

Prenez part à la quête du Graal selon Socrate : «Connais-toi toi-même»... pour mieux rencontrer l'Autre.



*«We only want what we lack,» wrote Plato in his Banquet. Really? Can't we desire what we can easily obtain? Lacan asserts that «Desire is the desire of the Other» but is it the desire we feel for the other or the desire of the Other for ourselves?*

*In any case, desire is at the heart of a fulfilled and joyful sexuality.*

*Discovering our emotions, our impulses and our feelings, their expressions, manifestations and procrastinations, searching for what libido allows and limits consent, Méta takes you into a philosophical and playful collaborative role-playing game.*

*Take part in the search for the Grail according to Socrates: «Know thyself»... to better meet the Other.*

- Nudité possible
- Contact physique non génital

- Possible nudity.
- Non-genital physical contact.

Libre penseuse, libre amoureuse, **Méta** explore depuis une quinzaine d'années les chemins de traverse des relations humaines, émotionnelles, affectives et sexuelles. Elle a intégré l'EroSticratie suite à la création improvisée de l'atelier « Toutes les femmes sont des fontaines » au festival Xplore 2013, et a participé en 2014 à la première édition d'EroSphère.

Son domaine général pourrait se qualifier de « philosophie appliquée à la sexualité ». Plus largement, elle travaille à mieux comprendre et faire valoir la sexualité et les problématiques de genre dans la dimension politique et sociale.



Photo : Wiegas, résidence à EroSphère 2014

*Liberal thinker, liberal lover, Méta has been exploring the paths of human, emotional, affective, and sexual relationships for fifteen years. She joined EroSticratie following the improvised creation of the workshop "All Women are Fountains" at the 2013 Xplore festival, and participated in the first edition of EroSphère in 2014.*

*Her general field could be described as "philosophy applied to sexuality". More broadly, it works to better understand and promote sexuality and gender issues in the political and social dimensions.*

# Slapdance

par Manon Praline  
et Lex S.

Hâte d'être hot ?

Prenez alors une musique, une chaise, l'une électrique et l'autre érotique. Rajoutez deux ou trois partenaires, consentant.e.s, bien sûr, quelques accessoires, un plumeau, un boa, une pincée de fessée, un soupçon de suçon, et le chaud est lancé !

Que vous soyez assis.e sur la chaise ou que vous dansiez autour, que vous vous sentiez dominant.e ou soumis.e, Lex et Manon, par séquence de 3 minutes, vous apprendront dans cet atelier à aller de plus en plus loin dans le slap dance, leur extradivagante version queer et BDSM du lapdance.

C'est sûr, après 2 heures de cette danse, vous finirez sur les genoux, mais de qui ... ?



photos : anonyme

*Looking forward to being hot?*

*Then take some music, a chair, one electric and the other erotic. Add two or three partners, consenting, of course, some accessories, a feather duster, a boa, a pinch of spanking, a hickey hint, and the hot one is launched!*

*Whether you are sitting on the chair or dancing around, feeling dominant or submissive, Lex and Manon, in 3-minute sequences, will teach you to go further and further into slap dance, their extravagant queer and BDSM version of lapdance.*

*Sure, after two hours of this dance, you'll end up on knees, but whose...?*

- Nudité possible
- Contacts physiques et génital avec les mains autorisés, pas de pénétration
- Il n'est pas possible de participer seul-e
- Pas de groupe constitué avant l'atelier

- Possible nudity
- Physical and genital contact with authorized hands, no penetration
- It is not possible to participate alone
- No groups to be formed before the workshop

**Manon Praline** vit à Berlin. Elle pratique la danse contemporaine, diverses formes de thérapies manuelles et la torture à la clé à molette. Elle s'exhibe volontiers devant les caméras, rentre des mains en entier dans sa bouche et construit des mezzanines.

**Manon Praline** is based in Berlin. She spends time dancing, doing bodywork and torturing folks with her wrench. She enjoys exhibiting herself for cameras, putting fists in her mouth and building high beds.

**Lex S.** sévit à Grenoble. Il aime danser, étouffer les gens dans ses bourrelets, et rentrer des mains en entier dans sa chatte. Il travaille sur les questions de violences conjugales et sexuelles LGBT et fait des tatouages à l'aiguille.



**Lex S.** is based in Grenoble. They like dancing, choking folks in their fat rolls, and putting fists in his cunt. They work on queer domestic and sexual abuse, and do stick and poke tattoos.

*They both dream about armpit smells and destroying heteropatriarchy.*

# L'art du sexe oral

*The art of oral sex*  
par Laura

Imaginez son corps nu, ou presque, à portée de votre bouche.

Imaginez-vous au-dessus... imaginez-vous indécent-e... imaginez-vous indécis-e... avant de commencer la descente. Qu'allez-vous faire ? Qu'oseriez-vous faire même, que vous n'imaginez pas encore de cette peau et de ces pores, de ce corps qui se déflore ?

Imaginez alors une voix qui répond à vos questions. Imaginez Laura, marchant entre les couples allongés, et vous guidant tout du long de ses mots, de ses secrets et de ses inventions. Dans la lumière douce, lentement, suavement et à tour de rôle, imaginez-vous parcourir de nouveaux chemins pour vous emmener l'un.e l'autre aux portes du plaisir.

Imaginez enfin un dernier baiser, une dernière morsure, une langue suprême qui darde et qui s'attarde, sans pitié et sans relâche...

Mais chuuut, nous en avons déjà trop dit.

N'hésitez plus, maintenant. Entrez !

- Les duos de partenaires de jeu devront être constitués avant d'entrer en salle.
- Nudité partielle ou totale autorisée
- Contact physique et génitaux avec les mains
- *Please choose your playing partner before the workshop*
- *Partial or total nudity allowed*
- *Physical and genital contact with hands*

Militante des sexualités joyeuses, **Laura** a co-fondé Les Chahuteuses, une association orientée sex-positive proposant des solutions pédagogiques, ludiques et artistiques en France. Elle y anime des ateliers et des conférences sur l'estime de soi, le désir, le féminin.

En tant que coach personnelle certifiée, elle accompagne les personnes souhaitant plus de plaisir, d'authenticité et de liberté dans leurs relations et leurs sexualités : un mieux-être qui passe par une réappropriation de ses espaces en développant une meilleure estime de soi et de meilleures relations avec les autres.



photo : Pierre-Yves Le Strat pour les Chahuteuses



photo : Amès Gomez pour ErosSphère

*Imagine their naked body, or nearly naked, near your mouth.*

*Imagine yourself above... imagine yourself indecent... imagine yourself undecided... before starting the fall. What will you do? What would you dare do, that you haven't yet imagined, with that skin and that flesh, of that body that opens for you? And now imagine a voice that responds to your questions. And imagine that voice that whispers «your mouth is without taboos.» Imagine Laura, walking amongst couples lying down, and let yourself be guided by her words, her secrets, and her inventions.*

*A joyful sexuality activist, Laura co-founded Les Chahuteuses, a sex-positive association offering educational, playful and artistic solutions in France. She gives workshops and lectures on self-esteem, desire, and femininity.*

*As a certified personal coach, she accompanies people who want more pleasure, authenticity and freedom in their relationships and sexualities: a better well-being that passes through a appropriation of its spaces by developing a better self-esteem and better relationships with others.*

La sexualité féminine, un sujet bien complexe, mais qu'en est-il des femmes qui aiment les femmes? Que recherche une femme qui s'adonne aux plaisirs saphiques? Que font les femmes entre elles? Comment séduire une femme?... autant de questions que vous vous posez et dont vous aurez la réponse lors de cet atelier.

Cet atelier s'adresse à toute personne s'identifiant femme, curieuses d'en apprendre sur l'amour, sur l'orientation et les relations sexuelles entre femmes. Bienvenues aux personnes non-binaires, gender queer, fluides.

Cet atelier vous permettra de poser toutes les questions qui vous trottent dans la tête et que vous n'avez jamais osé ou jamais eu l'occasion de poser. Vous aurez la possibilité de mettre en pratique des conseils qui vous seront promulgués, en passant de la séduction à l'art des caresses, des baisers et plus si affinités. Pas de jugement, pas d'appréhension, juste vous, vous et votre désir de plaire et de goûter le plaisir au féminin.

- N'oubliez pas vos sextoys et votre lubrifiant favori si vous en utilisez, et un drap de bain !
- Nudité partielle ou totale permise
- Sexualité possible mais non obligatoire

**Maryssa Rachel** est photographe, chroniqueuse (Jeanne Mag), auteure de romans, dont *OUTRAGE* (Hugo&CIE) et *Kamasutra Lesbien* (Musardine). Elle a animé des débats à la suite d'expositions photos. Elle a réalisé un court Métrage « L\_ intimité » dédié aux femmes (Festival Cinéffable, Transposition).

**Eve de Candaulie**, hédoniste, naturiste et libertine, écrit des romans autobiographiques aux Editions Tabou et aux Editions de la Musardine. Elle anime un blog consacré à toutes les formes d'expression de la sexualité, notamment artistiques.  
<http://evedecandaulie.fr>

# First lady

par Maryssa Rachel  
et Eve de Candaulie



photo : anonyme

*Female sexuality is a very complex subject, but what about women who love women? What is a woman looking for who devotes herself to Saffic pleasures? What do women do with each other? How to seduce a woman?... so many questions that you ask yourself and that you will have the answer to during this workshop.*

*This workshop is for anyone who identifies as a woman, curious to learn about love, guidance and sex between women. Welcome to non-binary people, gender queer, fluids.*

*This workshop will allow you to ask all the questions that run through your head and*

*that you never dared or never had the opportunity to ask.*

*You will have the possibility to put into practice the advice that will be promulgated to you, by passing from seduction to the art of caresses, kisses and more if affinities. No judgment, no apprehension, just you, you and your desire to please and taste the feminine pleasure.*

- *Don't forget your sextoys and favorite lube if you use some, and your bath towel!*
- *Partial or total nudity allowed*
- *Sexuality possible but not mandatory*

**Maryssa Rachel** is a photographer, columnist (Jeanne Mag), author of novels, including *OUTRAGE* (Hugo&CIE) and *Kamasutra Lesbien* (Musardine). She moderated debates following photo exhibitions. She directed a short film *L\_ intimité* dedicated to women (Festival Cinéffable, Transposition).

**Eve de Candaulie**, hedonist, naturist and libertine, writes autobiographical novels for Editions Tabou and Editions de la Musardine. She runs a blog dedicated to all forms of sexual expression, especially artistic.  
<http://evedecandaulie.fr>

# Twerk

*Celebrate your body and soul!*  
par Ophélie Joh

Considérés comme un centre fondamental du corps dans différentes cultures, le bassin et les fesses jouent un rôle primordial dans la globalité de notre existence. Ils sont la base de notre stabilité et d'un équilibre constant. Ils sont aussi sources de réceptivité physique et protègent nos organes génitaux.



*Considered a fundamental centre of the body in different cultures, the pelvis and buttocks play a primordial role in the entirety of our existence. They are the basis of our stability and constant balance. They are also sources of physical receptivity and protect our genitals.*

*Yet these parts of the body have been trivialized, hidden or even censored, when they should be celebrated and venerated!*

*In many ancient African dances, then by heritage in hip-hop culture, movements awaken and stimulate this area of the body to connect us to our creative energy and sexualities.*

*This workshop proposes to experiment with this connection through Twerk dance and bodyshake culture, through urban dances as well as African and Caribbean dances from different ethnic groups.*

*Come with your body and your smile to celebrate our sensuality and eroticism through dancing, listening to yourself and to those around you.*

Ces parties du corps ont été pourtant banalisées, cachées ou même censurées, alors qu'elles devraient être célébrées et vénérées!

Dans beaucoup de danses africaines ancestrales, puis par héritage dans la culture hip-hop, des mouvements réveillent et stimulent cette zone du corps pour nous connecter à notre énergie créatrice et à nos sexualités.

L'atelier propose d'expérimenter cette connexion par la danse Twerk et la culture du bodyshake, à travers les danses urbaines, ainsi que les danses africaines et antillaises de différentes ethnies.

Venez avec vos corps et votre sourire célébrer notre sensualité et notre érotisme par la danse, dans l'écoute de soi et des autres.

- Tout niveau accepté.
- Nudité partielle autorisée
- Contact physique non génital
- Participation en solo ou en groupe

- Any level accepted.
- Partial nudity allowed
- Non-genital physical contact
- Solo or group participation

Toute jeune, **Ophélie** fréquente les conservatoires pour apprendre les danses modern jazz et classique, ainsi que le piano. Après une année aux Beaux Arts du Mans, elle intègre l'École de Comédie Musicale de Paris pour se former au théâtre, au chant et à la danse. Depuis, elle poursuit sa route dans les arts de la scène, propose du coaching de voix et des projets et collaborations essentiellement nourris par le «self caring», le «well being» et le «body positivism».

Ophélie performe et chante aussi dans les SubSpace Sanctuaire et Silencio organisés par L'Albatrice.



*As a young girl, Ophélie attended conservatories to learn modern jazz and classical dances, as well as piano. After one year at the Beaux Arts du Mans, she joined the École de Comédie Musicale de Paris to train in theatre, singing and dance. Since then, she has continued her career in the performing arts, offering voice coaching, as well as projects and collaborations essentially nourished by "self caring", "well being" and "body positivism". Ophélie also performs and sings in the SubSpace Sanctuary et Silencio organized by L'Albatrice.*

# Percussions corps-pores-ailes

*Percussion bodysuit*  
par Vincent Libre

Mélodique, rythmique, avec Vincent le corps devient instrument sonore dans son monde d'humour joyeux et musical. Mélomanes sensuels, vous ne serez pas déçus du répertoire ! Vous découvrirez votre capacité à jouer de votre corps, et parfois avec celui de l'autre dans un accord respectueux. Une parenthèse ludique et un prétexte pour créer un lien symphonique tous en cœur et tous en corps.



*Melodic, rhythmic, with Vincent the body becomes a sound instrument in his world of joyful and musical humour. Sensual music lovers, you will not be disappointed by the repertoire! You will discover your ability to play with your body, and sometimes with that of the other in a respectful agreement. A playful parenthesis and a pretext to create a symphonic bond all in heart and all in body.*



- Venez seul, en couple ou à plusieurs, nue ou en dessous sensuels et délicats
- Contacts physiques
- Contacts inter-génitaux possibles

- Come alone, in couple, or in groups either nude or wearing sensual and delicate underwear.
- Physical contact
- Possible intergenital contact

Comédien et musicien joyeux, **Vincent Libre** explore la musique corporelle depuis des années.

D'abord passionné par les musiques traditionnelles, il initie sa carrière de percussionniste avec les rythmes africains et brésiliens avant de découvrir les body percussions. Aujourd'hui il les transmet dans diverses institutions, aux professionnels du spectacle, coachs, musiciens, éducateurs et au grand public.

Vincent souhaite porter des projets artistiques mêlant art clownesque et musique comme prétexte à la création du lien social, et pour réveiller la joie et la fantaisie accessible à tou-te-s.

Comedien et joyeux musicien, **Vincent Libre** has been exploring body music for years.

Initially passionate about traditional music, he began his career as a percussionist with African and Brazilian rhythms before discovering body percussion. Today he transmits them in various institutions to professionals, coaches, musicians, educators and the general public.

Vincent wishes to carry artistic projects mixing clown art and music as a pretext to the creation of the social bond, and to awaken joy and fantasy accessible to all.

# La valse charnelle

# EROSTICRATIE 2018

Elegances Experiences Indécences

## jeudi 12 juillet

## vendredi 13 juillet

## samedi 14 juillet

## dimanche 15 juillet

jeudi 12 juillet			vendredi 13 juillet			samedi 14 juillet		
salle 1 (May B)	salle 2 (So Schnell)	salle 3 (Noces)	salle 1 (May B)	salle 2 (So Schnell)	salle 3 (Noces)	salle 1 (May B)	salle 2 (So Schnell)	salle 3 (Noces)
9h00 ouverture des portes			9h00 ouverture des portes			9h00 ouverture des portes		
10h-10h35 briefing (obligatoire)			10h-10h35 briefing (obligatoire)			10h-10h35 briefing (obligatoire)		
10h45-12h45 Kama sûtrois et +	10h45-12h45 L'art du sexe oral	10h45-12h45 Dialectique du désir	10h45-12h45 Slapdance	10h45-12h45 L'art du sexe oral	10h45-12h45 Dialectique du désir	10h45-12h45 OlfactiX : l'E. S. P. A. C. E. Flair Play	10h45-12h45 Percussions corps-pores-ailes	10h45-12h45 First Lady
12h45-14h15 pause déjeuner			12h45-14h15 pause déjeuner			12h45-14h15 pause déjeuner		
14h15-16h15 Slapdance	14h15-16h15 Twerk	14h15-16h15 OuSexPo	14h15-16h15 Tantra	14h15-16h15 PerforM/Queer	14h15-16h15 Trampling et foot fetish	14h15-16h15 Kama sûtrois et +	14h15-16h15 Resistance Play	14h15-16h15 Liquide-moi
16h15-16h45 break			16h15-16h45 break			16h15-16h45 break		
16h45-18h45 Dans ton cul	16h45-18h45 1Pacte entre nous	16h45-18h45 Liquide-moi	16h45-18h45 Dans ton cul	16h45-18h45 Resistance Play	16h45-18h45 First lady	16h45-18h45 Tantra	16h45-18h45 1Pacte entre nous	16h45-18h45 Trampling et foot fetish
18h45-19h15 break			18h45-19h15 break			18h45-19h15 break		
19h15-21h15 S.M. L.A.R.P. : Inquiry	19h15-21h15 PerforM/Queer	19h15-21h15 Petit musée de la honte	19h15-21h15 OlfactiX : l'E. S. P. A. C. E. Flair Play	19h15-21h15 Percussions corps-pores-ailes	19h15-21h15 Twerk	19h15-21h15 S.M. L.A.R.P. : Inquiry	19h15-21h15 OuSexPo	19h15-21h15 Petit musée de la honte
21h15-21h45 sortie			21h15-21h45 sortie			21h15-21h45 sortie		

# 8

EROS DANS LA CITÉ PARIS

12h30 ouverture des portes

13h30-14h00 briefing (obligatoire)

Après ces trois jours d'ateliers, vous êtes prêt-e-s pour le module immersif et festif de clôture

14h00-20h00

Sas de sortie

20h00-21h00

# Expériences



## Le temps de la sédition

« Qui suis-je ?  
Qui êtes-vous ?  
Qui sommes-vous ? »

Mais notre désir, finalement, savons-nous le dompter ? Savons-nous mener la danse à notre guise, ou ne serait-ce pas lui plutôt qui nous guide ? Car le désir est vagabond, fait de vagues et de bonds, et est parfois tel une boîte de Pandore qui s'empare de notre corps.

Lorsque l'on danse, où nous entraîne donc notre partenaire ? Que l'on soit deux, ou même seul.e avec pour cavalier notre propre désir, est-on sûr.e de l'aventure lorsque l'on valse les yeux dans les cieux, et inversement ? Il est tellement grisant d'être grisé.e, et de se laisser attirer dans ces zones qui sont tout sauf grises, tant elles semblent belles d'ombres et de lumières !

Aussi, avec ces six expériences à suivre, vous êtes maintenant invité.e.s à sortir de votre zone de confort, à changer de peau et de tempo, à explorer les renversement des rôles, des genres, des perceptions et des codes.

Oui, ces six modules sont tels les six balles d'un six coups.

Pressez la détente...

# Dans ton cul

*In your ass*  
par Nehra Stella

Vous êtes invité-e à essayer un rôle sexuel différent de celui que vous jouez dans la vie courante.

En tant qu'homme, être pénétré est une bonne chose. Pas seulement pour le plaisir, mais aussi parce que se faire baiser dénoue l'idée basique et troublante enracinée dans la masculinité normative.

On attend du « vrai mec » qu'il soit actif, en contrôle, dominant ; c'est aussi pourquoi il est admis que les hommes envahissent l'espace des autres - quelque chose d'interdit aux femmes. Laissez-nous démontrer ensemble la faiblesse de cette construction artificielle.

Pour les hommes, être pénétrés est un moyen d'ouvrir la conscience, de se donner, d'être passif, de faire moins, de ressentir davantage - de retrouver la liberté que l'éducation, les religions et les institutions ont volé à notre corps.

**QUEER DISCLAIMER :** Ceci est une invitation à tout homme cisgenre à se faire BAISER plus souvent le cul par leurs PARTENAIRES IDENTIFIÉES FEMMES.

L'atelier est ouvert à TOUS LES GENRES, BINAIRE ET NON-BINAIRE, avec une LIBERTÉ de choix du RÔLE.

- Contacts physiques, dont génitaux et anaux
- Nudité possible
- Vous pouvez apporter vos godes/strap-ons
- Vous pourrez choisir votre partenaire avant ou pendant l'atelier

**Nehra Stella** est une artiste queer, mère et réalisatrice, qui vit à Berlin. Elle explore les genres, les sexualités, les identités, l'amour et les relations, avec une vue féministe, érotique, ironique et queer. Elle a dirigé "Paris la nuit" 2009, "Vivre Berlin" 2013, et co-créé le documentaire "Berlin-Sarajevo" 2015.



Depuis 2014, elle collabore avec Félix Ruckert dans divers projets : le « new civilization training », le festival Xplore 2017 de Rome, Xplore 2018 de Rome, Copenhague et Barcelone, le « Living Room Tour »... Elle réalise actuellement son documentaire "Le Bel Animal".



*You are invited to try out a different sexual role from what they are used to performing in their common life.*

*As a man, it is a good thing to get penetrated and to be cool with it. Not just because of the pleasure, but also because getting fucked unravels the basic but troubling idea grounding normative masculinity.*

*It's expected that "Real Men" be active, in control and dominant. This is also why it's accepted that men invade others' spaces-something that is forbidden for women.; this is also why it is accepted that men invade others'space - something forbidden for women. Let us demonstrate together how artificial and weak this is.*

*For men to be penetrated is a way to open the consciousness, to experience surrender, being passive and allowed to do less and feel more - regain freedom that education, religions and institutions have stolen from our bodies.*

**QUEER DISCLAIMER:** This is an invitation to all cisgender male to get more often FUCKED in the ASS by theirs FEMALE IDENTIFYING PARTNERS.

The workshop is open to ALL GENDER, BINARY AND NON, plus FREEDOM of choice of the ROLE.

- Physical contacts, including genital and anal
- Possible nudity
- You may bring your own dildos/strap-ons
- You can choose your partner before or during the workshop

**Nehra Stella** is a queer artist, mother and filmmaker, living in Berlin. She explores gender, sexuality, identity issues, love and relationships, with an ironic, erotic, feminist, queer point of view. She directed "Paris la nuit" 2009, "Vivre Berlin" 2013, and co-created the documentary "Berlin-Sarajevo" 2015. Since 2014, she has been collaborating with Félix Ruckert on various projects: New Civilization Training, Xplore

Festival (Rome 2017; Rome, Barcelona and Copenhagen 2018), the Living Room Tour, as well as BDSM and gender workshops. She is currently editing her new documentary "Le bel Animal".

# Le petit musée de la honte

*The little shop of shame*  
par Felix Ruckert

Un atelier sur la divulgation, l'exhibition et l'exposition. Parlant de la beauté de rougir.

Venez faire l'expérience de vous dévoiler ou de vous faire exposer, tentez de transformer votre timidité et votre honte en confiance et fierté. Vous pourriez découvrir qu'il peut être valorisant d'abandonner attitude, image et représentation de soi, laisser votre crainte du rejet et de la désapprobation, et même votre identité...!

- Apportez votre serviette et (si vous voulez) des godes, vibros et autres sextoys que vous aimez.
- Nudité possible
- Contacts physiques, génitalités possibles
- Vous serez libres de choisir votre/vos partenaire-s lors de l'atelier ou de participer seul-e

*A workshop about disclosure, exhibition and presentation. About the beauty of blushing. You can experiment with showing yourself and being shown, you can try to transform your shyness and shame into confidence and pride. You might discover that you empower yourself by giving up attitude, self image and self representation, your fears of disapproval and rejection and even your identity...!*

- Please bring a towel, and -if you like- dildos, vibrators and other sex toys you enjoy!
- Potential nudity
- Physical contacts, possible genitality
- You can freely choose your partner-s or participate alone



photo performance : Louise Chardon, Matthieu Burner, Ricardo de Paula, Robert Clark in "Messiah Game" (2005)

**Felix Ruckert**, danseur et performeur de renommée internationale, se démarque par ses approches versatiles et innovantes.

De 2007 à 2016 à Berlin, il dirige Schwelle7 où fusionnent club kinky, studio de danse et espace

de vie personnel. Il contribua grandement à faire connaître le kinbaku en Europe en y invitant des maîtres japonais, et donne régulièrement des ateliers autour du BDSM et une philosophie de communication sensuelle. Depuis 2004, il est responsable du festival Xplore à Berlin et de ses branches internationales et dirige EURIX depuis 2012, festival berlinois dédié au développement du bondage de cordes comme forme d'art.



**Felix Ruckert**, internationally renowned dancer and performer, stands out for his versatile and innovative approaches. From 2007 to 2016 in Berlin, he directed Schwelle7 where club

kinky, dance studio and personal living space merged. He helped introduce kinbaku in Europe by inviting Japanese masters to perform, and regularly gives workshops around BDSM.

Since 2004 he has been responsible for the Xplore festival in Berlin and its international branches. Since 2012 he has directed EURIX, a Berlin festival dedicated to the development of rope bondage as an art form.

# Kamasûtrois et plus si affinités

par Chloé Libérée  
et D'Ange Heureux Poète

Le Kamasutra à deux n'a plus de secrets pour vous ?

Nous n'en doutons pas. Mais qu'en est-il lorsqu'un-e invité-e (ou plus) vient malicieusement se glisser sous votre couette ? Où se placer ? Qui caresser ? Comment (s')offrir à chacun-e de ses amant-e-s sans oublier personne ?

Au cours de cette expérience, il vous sera alors proposé d'explorer les positions de la sexualité à trois (ou quatre), et, si vous le souhaitez, d'être shooté-e-s par notre photographe afin d'apparaître sur le livre numérique « Kamasutrois » qui en sera fait par la suite.

Bien sûr, masques et cache-tatouages seront proposés pour ceux-celles qui le désirent, et les « emportements » pourront être simulés ou réels. De plus, le studio-photo sera clos et préservera ainsi votre intimité.

Mais ce n'est pas tout. Vous aurez aussi des contraintes imposées : « dos à dos », « nez à nez », « en volant », « en léchant »... qui sait ce que vous a préparé Chloé ... vraiment très Libérée pour le coup !

- Sexualité possible et non obligatoire
- Accessoires bienvenus, toutes tenues possibles
- Nudité partielle et totale autorisée
- Il n'est pas possible de participer seul ni de former des groupes au préalable avant l'atelier

Performers BDSM bien connu-e-s des nuits parisiennes, **Chloé** et **D'Ange** sont aussi membres dirigeants de Paris-M, l'association d'information et d'initiation aux pratiques BDSM. Un certain goût pour le partage et l'animation d'événements ludiques autour de la littérature érotique leur ont fait aussi, jusqu'il y a peu, co-organiser ou co-animer de nombreuses éditions des Écrits Polissons, des Lectures Ose-BonBon ainsi que le premier Salon de la Littérature Érotique.

Chloé, à ses heures éperdues, est modèle photo, et D'Ange, sexcrivain ainsi que créateur et rédacteur en chef de feu « Le Grain de Sade ».



photo : Maryssa Rachel

*Have you so mastered the Kamasutra as a duo that it no longer holds any secrets?*

*We didn't doubt it for a second. When more than one lover comes maliciously (and deliciously) slithering between your sheets, what should one do? Where to place oneself? Who should you caress? How does one offer oneself to their lovers*

*without leaving anyone out?*

*At the heart of this experience, you will be invited to explore sexual positions with three (four?) partners involved, and, if you so desire, be shot by our photographer for the digital book, Kamatrio.*

*Of course masks and tattoo concealers will be available to those who would like them, and the "frenzies" can be either real or s(t)imulated. Also, the photo studio will be enclosed to protect your privacy.*

*But that's not all. There will also be some imposed constraints: "back-to-back," "nose-to-nose," "while flying," "while licking"... Who knows what the very Liberated Chloé has in store for us!*

- Genitality non mandatory
- Bring your toys and accessories!
- Nudity allowed
- Teams will be formed during the workshop, no solo participation

*Performers BDSM well known in the Parisian nightlife, Chloé and D'Ange are also managing members of Paris-M, the association of information and initiation to BDSM practices.*

*A certain taste for the sharing and the animation of playful events around erotic literature have also encouraged them, until recently, co-organize or co-animate many editions of Écrits Polissons, the Lectures Ose-BonBon as well as the first Erotic Literature Fair.*

*Chloé, at her lost hours, is a photo model, and D'Ange, sex writer and creator and editor-in-chief of «Le Grain de Sade».*



photo : Laurent Ducrut

# perforM/Queer

par FloZif  
et Marianne Chargois

Les auto-représentations performatives et les visibilité positives dans l'espace public et scénique sont des enjeux centraux des minorités, vectrices d'empowerment et de ré-appropriations de discours, terrain de prédilection pour l'expression de revendications hors-normes. Aussi les communautés queer se sont-elles emparées de la performance, pour poser des actes radicaux et puissants. L'atelier se veut une initiation réflexive et pratique sur les performances queer.

Une introduction présentera brièvement l'histoire de la performance dans son usage politique par les minorités.

Puis à travers une série d'expérimentations physiques et de mises en situations, les participant-e-s seront amené-e-s à s'appliquer, seul-e-s ou à plusieurs, des consignes déplaçant les limites public/intime. Il s'agira de poser un acte performatif comme geste corporel, créatif, radical en déplaçant ses propres normes.



photo : Golden Flux Marianne Chargois

- Nous conseillons aux participant-e-s d'apporter quelques objets particuliers, proches de leurs univers (outfits, sextoys, musique, textes...), qui pourront nourrir leurs créations.
- Nudité partielle et totale possibles
- Contact physique avec génitalité autorisé
- Participation solo possible

*Performing self-representations and positive visibilities in the public and scenic space are central issues for minorities, vectors of empowerment and re-appropriation of discourse, a field of predilection for the expression of non-standard demands. As a result, queer communities have taken over performance, taking radical and powerful action. The workshop is a reflective and practical introduction to queer performance.*

*A brief introduction will present the history of performance and its political use by minorities.*

*Then, through a series of physical experiments and simulations, participants will be led to apply, alone or in groups, instructions that move the public/intimate limits. It will be a matter of performing an act as a bodily, creative, radical gesture by moving one's own norms.*

- We advise participants to bring some special objects, close to their world (outfits, sextoys, music, texts...), which may feed their creations.
- Partial and total nudity possible
- Physical contact with authorized genitality
- Solo participation possible



**Marianne Chargois**, travailleuse du sexe militante, performeuse et contorsionniste, se passionne pour la « performativité », l'exposition de soi et l'exploration de la frontière public/privé. Elle crée des festivals queers dont bientôt SNAP! sur les représentations du travail sexuel.

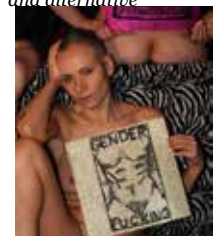
**FloZif** organise des événements queer. Son travail s'axe sur l'extrême corporel, le genre et les sexualités alternatives. Elle performe sur scène, dans des films indépendants et expérimentaux, pratique le shibari et a obtenu une résidence au Point Éphémère.

Elles organisent le WHAT THE FUCK? FEST! Festival Queer Sexualités Dissidentes.

**Marianne Chargois**, an activist sex worker, performer and contortionist, is passionate about "performance," self-exposure and exploring the public/private boundaries. She created queer festivals including soon-to-come SNAP! on representations of sex work.

**FloZif** organizes queer events. Her work focuses on the extreme body, gender and alternative sexualities. She performs on stage, in independent and experimental films, practices shibari and has obtained a residency at Point Éphémère.

They're organizing WHAT THE FUCK? FEST! Queer Sexualités Dissidentes Festival.





# Resistance Play

par Felix Ruckert



Une communication claire est indispensable dans toute relation physique. Pour cela il est crucial de reconnaître, d'accepter et exprimer ses

sentiments, d'être à l'écoute de vos possibles et de ceux de votre partenaire, de respecter vos limites.

Dans cet atelier nous pratiquerons l'art de dire NON dans un espace de désaccord, de rejet, de refus, d'évitement, de déni, pour nous entraîner à nous protéger indépendamment des conventions sociales ou de la politesse.

Il y a cependant de la place pour la joie dans l'attaque, pour le pouvoir dans le refus, pour l'excitation dans la provocation, l'espionnerie dans la résistance, et parfois le plaisir d'être submergé-e ou de submerger l'autre ! La maîtrise du NON est un préalable pour jouer avec ces dynamiques. Elle permet d'expérimenter la psychologie complexe de l'agression et du déni, de découvrir la libération accompagnant l'acceptation des pulsions agressives et l'autonomie donnée par une résistance totale ou une renonciation complète.

- Nudité totale autorisée
- Contacts physiques, génitalités possibles
- Vous serez libres de choisir votre/vos partenaire-s lors de l'atelier

**Felix Ruckert**, danseur et performeur de renommée internationale, se démarque par ses approches versatiles et innovantes. De 2007 à 2016 à Berlin, il dirige Schwel7 où fusionnent club kinky, studio de danse et espace de vie personnel. Il contribua grandement à faire connaître le kinbaku en Europe en y invitant des maîtres japonais, et donne régulièrement des ateliers autour du BDSM et une philosophie de communication sensuelle. Depuis 2004, il est responsable du festival Xplore à Berlin et de ses branches internationales et dirige EURIX depuis 2012, festival berlinois dédié au développement du bondage de cordes comme forme d'art.

**Felix Ruckert**, internationally renowned dancer and performer, stands out for his versatile and innovative approaches. From 2007 to 2016 in Berlin, he directed Schwel7 where club kinky, dance studio and personal living space merged. He helped introduce kinbaku in Europe by inviting Japanese masters to perform, and regularly gives workshops around BDSM. Since 2004 he has been responsible for the Xplore festival in Berlin and its international branches. Since 2012 he has directed EURIX, a Berlin festival dedicated to the development of rope bondage as an art form.



photos Felix & Theamirah / "Rope without Rope" / EURIX No 11 (2012)

*In any physical contact with another human being it is important to master clear communication. It is crucial to read, accept and show your feelings, be aware of your and your partner's possibilities, to respect your fears and limits.*

*This workshop provides a safe playground for the practice of saying NO, a space for disagreement, for rejecting, refusing, denying and avoiding. We will train the ability to take refuge, regardless of conventions or politeness.*

*There is however also joy in attack, and power in refusal, there is excitement in provocation and playfulness in resistance and sometimes there is pleasure in overwhelming or in being overwhelmed. Mastering of the NO is used as a precondition to play with these dynamics. It allows us to experiment with the complex psychology of aggression and denial, to discover the liberation that accompanies the acceptance of aggressive impulses as well as the empowerment provided by outright resistance and plain abandonment.*

- Possible nudity
- Potential genital contact
- You will be free to choose your partner-s during the workshop



Felix, laughing/ 2016  
Picture by Julia Tham



# SM LARP : inquiry

par L'Albatrice



Et si les pratiques BDSM utilisaient les techniques de jeux de rôle grandeur nature? Le « rôle-play » n'est-il pas l'essence même de la Domination/soumission ?

Cet atelier est un S.M. L.A.R.P., un jeu de rôle pour adultes consentants (Live Acting Role Play) dans l'univers d'un commissariat déjanté et borderline. Plusieurs méfaits auront été commis dans l'enceinte du festival durant la journée. Les interrogatoires visant à démasquer les coupables menés durant l'atelier constitueront le prétexte parfait pour explorer la latitude de jeu de votre personnage.

Il faudra penser et passer par les étapes du scénario, du costume, de l'ambiance sonore, du matériel... Cilleux qui se livreront à l'expérience DEVRONT ÊTRE PRÉSENT-E-S À LA RÉUNION D'ACCUEIL DU MATIN pour se voir distribuer leur rôle pour l'atelier du soir.

Mais attention, si cet atelier explore certaines limites, le S.M. L.A.R.P. se déroule dans un contexte ludique où tout l'enjeu consiste à savamment doser ses interventions.

- Vos fetish sont les bienvenus : tenues et accessoires de good cops ou bad guys/girls.
- nudité possible
- génitalité possible

Co-fondatrice de l'Erostericatie en 2012, maîtresse domina depuis des générations, créature-caméléon des nuits parisiennes, **L'Albatrice** arpente la scène internationale des sexualités créatives depuis des années. Son exploration artistique l'a conduite à être performeuse et modèle pour des figures de l'Art contemporain comme Gilles Berquet ou Laurent Benaim. Elle milite pour la promotion du sexe créatif comme alternative à l'opposition du « sexe dit classique » au BDSM et passe le plus clair de son temps sur les SubSpace. Elle développe aussi un concept unique, le S.M. L.A.R.P., mêlant BDSM et jeu GN.

photo : GB.



*What if BDSM practices used life-size role-playing techniques? Isn't "role-play" the very essence of Domination/submission?*

*This workshop is an S.M. L.A.R.P., a role-playing game for consenting adults (Live Acting Role Play) in the universe of a crazy, borderline police station. Several misdeeds were committed on the festival grounds during the day. Interviews to uncover the culprits conducted during the workshop will be the perfect pretext to explore your character's latitude of play.*

*It will be necessary to think and go through the stages of the scenario, the costume, the sound atmosphere, the material... Those who will engage in the experience SHOULD BE PRESENT AT THE MORNING MEETING to be given their role for the evening workshop.*

*But be careful, this workshop explores certain limits, the S.M. L.A.R.P. takes place in a playful context where the challenge is to skillfully dose one's interventions.*

- Your fetish are welcome: good cops or bad guys/girls outfits and accessories.
- possible nudity
- potential genital contact

Co-fondatrice de l'Erostericatie en 2012, Mistress Dominatrix for generations, creature-caméléon of Parisian nights, **L'Albatrice** has been strolling the international scene of creative sexualities for years. Her artistic exploration has led her to be a performer and model for contemporary art figures such as Gilles Berquet and Laurent Benaim. She campaigns for the promotion of creative sex as an alternative to the opposition of « classic sex » to BDSM and spends most of her time on SubSpace. She is also developing a unique concept, the S.M. L.A.R.P., mixing BDSM and role playing games.

# Indécences

## le temps de la sudation

« M'accorderez-vous cette transe ? »

Le désir est pudeur, le plaisir impudique.  
Comment passer de l'un à l'autre ?

Dans le bal de nos pulsions, il est un lieu pour cela :  
le vestiaire. La chaleur monte, les habits tombent -  
principe des va(l)ses communicants - et nos élégances  
dévoilent alors leurs indécences à mesure que nous  
y jetons des bribes de costumes, au vol, retombant  
n'importe comment sur les cintres.

La peau se dévoile, luisante de désir, et telle un  
appeau, attire le plaisir.

C'est alors le final, plus rien n'a de sens hors nos  
indécences, et notre plaisir à les vivre.

Oui, plus tard, ensuite, nous retournerons au vestiaire,  
là où tout commence et tout fini. Nous aurons alors bien  
le temps de reprendre nos esprits et un peu de tenue... de  
tenue d'élégances, bien sûr, avant de repartir pour une autre  
valse, charnelle, et éternelle.

Mais d'ici là, voici six variations du plaisir, six modules,  
comme autant d'indécences à faire danser, aussi longtemps  
qu'il vous plaira, et selon votre bon plaisir, justement.

Laquelle choisirez-vous ?

Faites confiance à votre sixième sens...

# 1 Pacte entre nous

par Mlle B.  
et Rasaben

Martinet, fouet, badine, cravache ou même à la main, l'impact peut faire peur autant qu'il fascine, attire et excite. S'il demande vigilance et connaissances, il est avant tout un jeu, et, son instrument, un trait d'union.

De la coquine fessée aux zébrures rougeoyantes en passant par d'agréables picotements, nous vous invitons à expérimenter la joie des caresses appuyées.

Loin d'une image d'Epinal austère, venez vous faire la main avec différentes pratiques résolument ludiques et switch où les rôles seront partagés à 2 ou plus, et les explorations décomplexées.

C'est aussi et surtout une belle manière d'oser laisser votre marque ou la recevoir, trophée vivant, qualité d'un souvenir exposé ou porté secrètement.



*Far from the image of austere Epinal print, come practice playful movements and switching of roles will be shared between two or more, and all the explorations decomplexed.*

*It is also an especially a beautiful way to leave your mark or to receive it, that living trophy, the quality of a memory exposed or secretly worn.*

- Nudité partielle ou totale autorisée
- Contact physique, contacts inter-génital autorisé
- Participation possible en solo ou duo et plus si affinité

Erostricatrice et artiste professionnelle, **Mlle B.** a découvert l'univers BDSM comme un prolongement de sa passion pour la scène il y a plus de 10 ans. Adeptes du switch, elle fait ses classes en observant, en se soumettant, pour développer ses qualités de Dominatrice aguerrie et joueuse. Depuis, elle déploie ses talents d'ambianceuse, danseuse et comédienne dans les happenings parisiens.



*Erostricatrice et artiste professionnelle, **Miss B.** discovered the BDSM universe as an extension of her passion for the stage over 10 years ago. An adept of switching, she trains by observing, by submitting to other dominants to develop her qualities of experienced dominatrix and player. Since then, she has deployed her talents as an ambianceuse, dancer and actress in the Parisian scene.*

*Aesthetic and a fanciful fetishist, her creativity serves towards a positive sexuality and eroticism in all forms, creating a relaxed and respectful space where different partners feel free.*

*For 10 years, **Rasaben** gets involved in the alternative sexualities places like Diagonale, Hell O'Kinky, performances, workshop or still les Chahuteuses. Questioning relationship, gender, connection, limits, Rasaben plays between sweetness and pain, of the hand to the object, the freedom to the constraint. Its sex\*body-positive approach is coupled with the creation of kindness and including spaces to surpass itself, catch itself and explore in a consciousness way.*

# Tantra : à la recherche de ma source extatique

in search of my ecstatic source  
par Joe Jam

Ici les trois temps de la valse se retrouvent en une vague tantrique, allant et venant au gré des vents et des marées, des courants de l'être en perpétuel mouvement. Osez-vous plonger dans ce grand classique du TANTRA, en solo ou en duo ?

Un atelier qui, par une méditation active personnelle ou relationnelle, peut ouvrir les portes de la conscience et vous aider à retrouver en vous-même votre puissance extatique.

Trois clés : respiration, son, mouvement

Trois temps : introduction, préparation, exploration.

Des petites musiques intimes au grand cri primal, qui sait jusqu'où la Vague vous portera pour vous révéler ?

**ATTENTION** : atelier déconseillé aux personnes sensibles, fragiles physiquement ou psychologiquement. Introspection profonde, états extatiques et orgasmiques possibles. Musique forte.



**ATTENTION**: workshop not recommended for sensitive, physically or psychologically fragile people. Deep introspection, ecstatic and orgasmic states possible. Strong music.

- Possibilité de participer seul-e ou par paire
- Nudité partielle autorisée
- Contacts physiques
- Contacts génitaux possibles

Praticien en massages bien-être, massages co-crésés, spécialiste du massage méditatif, animateur d'atelier de massages et développement personnel à Paris et ailleurs, **Joe Jam** est passionné de massage depuis plus de 25 ans.

Il s'inspire de diverses techniques comme le massage Californien, Suédois, Lomi Lomi hawaïen, balinais, le massage Sensitif Camilli, le Reiki, le massage méditatif et les massages chinois, thaïlandais ou indiens pour créer son propre répertoire de massages. Globe-trotter du massage, il propose maintenant ses séances dans le monde entier ! (surtout à Paris, New York, Montréal, Cannes et Bruxelles) Il pratique aussi le tantra depuis huit ans et des danses libres psycho-corporelles comme la biodanza, la danse des cinq rythmes et la danse contact improvisation de manière régulière. Il aime explorer les univers les plus sages et les plus osés tant au niveau physique, énergétique, que spirituel ou émotionnel !

- Possibility to participate alone or in pairs
- Partial nudity allowed
- Physical contact
- Possible genital contacts

**Joe Jam** has been a massage lover for more than 25 years. He offers Co-created massages, specializes in meditative massage and he gives massage classes and personal development workshops in Paris and other places.

He finds inspiration in techniques such as Essalen massage, Swedish, Lomi Lomi Hawaiian massage, the Camilli Sensitive Massage style, Reiki, Meditative Massage, and Chinese, Thai and Indian massage and from all this he has created his own massage repertoire.

A true massage globetrotter, he now offers sessions all around the world (especially in Paris, New York, Montreal, Cannes and Bruxelles).

A tantrika at heart he has been practicing regularly tantra for eight years while also dancing free form styles like Biodanza, Five Rhythms and Contact Improvisation.

He love to explore different worlds from the sweetest to the wildest ones be it on a physical, energetic level or a spiritual or emotional one!



# Trampling & foot fetish

par Patrick  
et Dirty Sophie

Cet atelier, spécialement mis sur pied pour vous faire du pied, vous permettra, sur un même pied d'égalité, de découvrir les délices du fétichisme et du trampling. Mis-e au pied du mur, nous vous mettrons le pied à l'étrier afin que, de pied en cap et sans perdre pied, vous veniez sur la pointe des pieds. Si vous vous êtes levés du pied gauche en trainant les pieds, rassurez-vous, nous prendrons le contre-pied au pied levé pour que vous trouviez chaussure à votre pied. Mettons les pieds dans le plat, au pied de la lettre : ne vous laissez plus marcher sur les pieds, ne restez pas les deux pieds dans le même sabot et venez prendre votre pied avant de partir les pieds devant, d'avoir un pied dans la tombe et d'être six pieds sous terre...



*This workshop, specially set up to help you get over cold feet, will allow you, on equal footing, to discover the delights of fetishism and trampling.*

*If you want to get your feet wet, you can get your foot in the door. If you got up dragging your feet, don't worry, we will sweep you off your feet. Or, if you want to dive in with both feet, you can land on both feet during this workshop. Let's not lose our footing and let's get off on a better foot. We know that you don't have clay feet, so take a load off your feet before you have one foot in the grave, six feet underground...*

*We don't want to hold your feet to the fire, we just want you to get get off on better footing!*

Sans faire le pied de grue, nous vous attendrons de pied ferme, vous verrez, c'est le pied !

- Atelier accessible de plain-pied.
- N'hésitez pas à venir avec vos chaussures ou bottes favorites!
- Nudité totale ou partielle permise
- Contacts physiques dont génitaux avec les pieds
- Possibilité de venir avec un-e partenaire mais participation solo impossible.

- Feel free to come with your favorite shoes or boots!
- Total or partial nudity allowed
- Physical contacts, including genitals with feet
- You need a partner for this workshop

Fétichiste assumé, autoproclamé gentil « pervers-polymorphe-épanoui », dit « Le Cavalier » dans certains milieux (allez savoir pourquoi !). **Patrick** gravite depuis un certain temps dans des associations de prévention, de partage et d'organisation d'événements autour des pratiques sûres, saines et consensuelles, conditions nécessaires pour pouvoir réaliser (presque) tout fantasme. Ouvert à toutes formes d'expressions sexuelles respectueuses, il recherche désespérément depuis des années ce qu'il ne pourrait ne pas aimer dans le milieu de la sexualité créative, et il n'est pas pressé de trouver !

*Assumed fetishist, self-proclaimed nice "pervert-polymorph-épanoui", called "Le Cavalier" in some circles (who knows why!), **Patrick** has for some time gravitated throughout associations of prevention, sharing and organization of events around safe, healthy and consensual practices, necessary conditions to be able to realize (almost) any fantasy. Open to all forms of respectful sexual expression, he has been desperately searching for years for what he might not like in the world of creative sexuality, and he is in no hurry to find it!*



photos : Juan Carlos de la Hissintere

# Liquide-moi

par Misungui

Cet atelier propose d'aborder l'éjaculation féminine à travers une information sur l'origine anatomique du phénomène, suivie de quelques exercices pratiques.

Si vous avez déjà participé à un atelier sur cette question, sachez que Misungui l'aborde assez différemment. En effet, la méthode la plus répandue de stimulation du « point G » par le vagin ne lui convient pas. Elle a donc développé une autre approche qui s'attarde sur l'aspect psycho-social de notre rapport au pipi.

Parce que si l'éjaculation est bien un phénomène distinct, elle sort néanmoins par le même chemin, chemin qui est verrouillé à triple tours par notre apprentissage dès la petite enfance : on fait pipi seul-e, assis-e, dans les toilettes, un point c'est tout.

Si les exercices pratiques seront plutôt destinés aux personnes dotées d'une vulve, nous aurons aussi à faire avec les partenaires. C'est pourquoi Misungui co-animera cet atelier avec le sien, qui pourra rendre compte de l'expérience de son point de vue.

*This workshop proposes to approach female ejaculation through information on the anatomical origin of the phenomenon, followed by some practical exercises.*

*If you have already attended a workshop on this issue, Misungui approaches it quite differently. Indeed, the most widespread method of stimulation of the "G spot" by the vagina does not suit her. So she developed another approach that focuses on the psycho-social aspect of our relationship with pee.*

**Misungui** est performeuse, modèle, domina, éducatrice sexuelle, anarchiste militante et avant tout un animal politique dans la recherche de liberté, d'auto-gestion et d'auto-détermination.

C'est en étudiant le genre dans son cursus universitaire qu'elle s'intéresse à la pornographie et aux mouvements féministes qui s'en emparaient. Elle est passée de la théorie à la pratique et participe depuis à la création d'images, de vidéos, de spectacles et d'ateliers qui explorent la nudité, la sexualité, le rapport entre privé et public, l'intimité, la pudeur et la perversité.



photo : Nicolas Guy

- Nudité possible
- Contacts physiques, non inter-génital
- Participation solo possible

*Because if ejaculation is a distinct phenomenon, it comes out the same way, a path that is locked triple turns by our learning from early childhood: we pee alone, sitting, in the toilet, period.*

*If the practical exercises are more for people with vulva, we will also practice with partners. That is why Misungui will co-facilitate this workshop with her own, who will be able to report on the experience from their point of view.*

- Nudity allowed
- Physical contact, except inter genital
- It is possible to participate alone

**Misungui** is a performer, model, dominatrix, sex educator, militant anarchist and, above all, a political animal in the search for freedom, self-management and self-determination.

While taking gender studies during her university curriculum, she became interested in pornography and the feminist movements that surrounded it. She has moved from theory to practice and has since participated in the creation of images, videos, shows and workshops that explore nudity, sexuality, the relationship between private and public, intimacy, modesty and perversity.

# OlfactiX : l'E. S. P. A. C. E. Flair Play

par Senzo M  
& Esther Nea

Il est des senteurs qui saisissent, excitent, entêtent et d'autres qui nous figent, inquiètent, affolent. La gamme est vaste, entre les parfums artificiels, convenables ou excessifs, et les effluves charnels et authentiques.

À chacun de se demander s'il acceptera de flairer ou d'être humé, si la honte l'arrêtera ou le stimulera, s'il sera réceptif ou impassible, entreprenant ou délicat. Car c'est un mystère que notre être olfactif, quand il voyage dans le vaste territoire du désir et de la chair.



- Nudité partielle. Nudité totale autorisée
- Contacts physiques
- Contacts génitaux et pénétrants possibles
- Des groupes peuvent se constituer avant l'atelier mais pas de solo possible.

**Senzo M**, en tant que «bon docteur X», se définit comme expérimentaliste travaillant les mécanismes érotiques et les ressorts ludiques de nos désirs. En tant que «pervers positif», il partage ses passions libidinales irriguées par le jeu et la théâtralisation, par l'incertitude et le risque, par le paradoxe et l'humour. Pour arriver à dispenser ses bienfaits, ses techniques et outils s'inspirent des rituels magiques, de la manipulation mentale, des illusions d'optique, de l'hypnose ou encore des états de conscience modifiée.

**Esther Nea**, alias Nathalie Lawson, est modèle kinky internationale.

*There are scents that seize, excite, bluff and others that freeze, worry, panic. The range is vast, between the artificial perfumes, suitable or excessive, and the fleshly and authentic scents.*

*Everyone has to ask himself whether he will accept to smell or be smelled, whether shame will stop him or stimulate him, whether he will be receptive or impassive, enterprising or delicate. For it is a mystery our olfactory being, when it travels in the vast territory of desire and flesh.*

- Partial nudity. Total nudity allowed
- Physical contacts
- Possible genital and penetrating contact
- Groups can be formed before the workshop. No solo participation.

**Senzo M**, as "good Doctor X", is an experimentalist who works on the erotic mechanisms and the playful systems of our desires. As a "positive pervert", he enjoys sharing his passions of sex and erotism, fed by games and dramas, by uncertainties and risks, by paradox and humor. His methods and tools are inspired by magic rites, mental manipulation, optical illusions, hypnosis or even modified states of consciousness.

**Esther Nea**, alias Nathalie Lawson, is an international kinky model.



Connaissez-vous l'OuLiPo, l'Ouvroir de Littérature Potentielle ? En 1960, Raymond Queneau et le mathématicien François le Lionnais associent leurs génies un peu fous, en imaginant d'autres façons d'écrire. Pourquoi s'en remettre toujours à l'inspiration ? La contrainte peut être créatrice, ouvrir des voies insoupçonnées.

Ainsi, Georges Perec vient à bout d'un roman qui ne contient pas un seul e ("La Disparition", 1969) et établit de vertigineuses listes où il pioche au hasard les combinaisons qu'il devra exploiter pour les 99 chapitres de "La Vie mode d'emploi" (1978). Depuis, l'Ouvroir se décline : OuLiPoPo (littérature policière), OuBaPo (BD), OuPeinPo (peinture)...

Cet atelier vous convie à expérimenter un Ouvroir de Sexualité Potentielle.

Acceptant le jeu du hasard et de la contrainte, vous explorerez à votre manière des configurations sexuelles que, peut-être, vous n'auriez pas imaginées.

Les dés seront jetés...

- Pour votre confort, apportez un drap de bain ou un paréo.
- Nudité partielle ou totale
- Interactions et sexualité
- Vous serez libres de choisir votre/vos partenaire-s.

Littéraire de formation, **Moiselle Pardine** aime mettre sa sexualité en mots, dans une alliance d'impudeur et de bonne foi. Elle explore également dans ses activités de performeuse (initiées avec le collectif marseillais Ornic'Art et poursuivies, notamment, au sein de l'Erostricratie) l'exposition de l'intime : de son corps, de ses pratiques.

Ses propositions (performances, ateliers) révèlent son goût vampirique pour vos fantasmes et obsessions les plus secrètes.

Elle propose de nouveau un atelier au croisement de ses passions - cette année : littérature et sexualité créative.

# OuSexPo

par Moiselle Pardine



photo : Emory Ruegg, avec la doll Erena

*Do you know the OuLiPo, the Workshop of Potential Literature? In 1960, Raymond Queneau and the mathematician François le Lionnais associated their somewhat mad geniuses, imagining other ways of writing. Why do you always have to rely on inspiration? Constraint can be creative, opening up unexpected paths.*

*Thus, Georges Perec tackles a novel that does not contain a single e ("The Disappearance", 1969) and establishes dizzying lists where he picks at random the combinations that he will have to exploit for the 99 chapters of "La Vie mode d'emploi" (1978). Since then, the Ouvroir has evolved: OuLiPoPo (police literature), OuBaPo (comics), OuPeinPo (painting)...*

*This workshop invites you to experience a Potential Sexuality Workbook.*

*Accepting the game of chance and constraint, you will explore in your own way sexual configurations that, perhaps, you would not have imagined.*

*The dice will be cast...*

- For your comfort, bring a bath towel or a sarong
- Partial or total nudity
- Interactions and sexuality
- You will be free to choose your partner-s.

Literary by training, **Moiselle Pardine** likes to put her sexuality into words, in an alliance of impudence and good faith. She also explores in her activities as a performer (initiated with the Marseilles collective Ornic'Art and pursued, notably, within Erostricratie) the exhibition of the intimate: of her body, of her practises.

*Her proposals (performances, workshops) reveal her vampiric taste for your most secret fantasies and obsessions.*

*She again offers a workshop at the crossroads of her passions - this year: literature and creative sexuality.*

# Résidences artistiques

Chaque année EroSphère accueille plusieurs artistes en résidence. La dernière journée du festival est spécialement dédiée à la production créative des artistes invité-e-s. Nous vous encourageons à les rencontrer et échanger, afin de créer un espace d'émulation artistique qui contribue à rendre le festival EroSphère unique.

## Patrick Siboni (photo)

patrick-siboni.com

Ma tête, ce n'est pas très important, imagine que je suis un chien si tu veux, un chat, un âne, une chauve-souris on s'en fout.

La seule chose qui compte ici c'est ce que tu crées en toi lorsque tu regardes. Pour ça je te propose des choses à voir. Des choses que je n'ai moi-même pas vues. Lorsque je clique sur le déclencheur, le miroir de mon appareil me plonge cet instant dans l'obscurité. L'action est mécanique et je n'ai pas d'autre choix que de m'y soumettre.

Ce que je te propose c'est ce que j'ai sacrifié à ma propre vue. Alors je ne peux jurer de rien de ce qui est «capturé». Je ne prétends pas que tous cela soit vrai ou faux, que cela soit la réalité. Cependant tout cela est. Je ne crée rien, je trie, je creuse. Quoi? Un truc, un signal, une matrice, un ensemble de données. Une Energie convertie un instant en signal Electrique puis en valeur numérique. La probabilité d'une probabilité qui comme par magie nous permet de voyager, de s'évader un instant de la matière. Je trie ce signal, je creuse ce potentiel afin de te présenter une possibilité parmi une infinité. Moins tu en sais sur moi, plus tu te verras au travers des photos. Bon voyage.

## Clarence (illustration)

clarence-etienne.fr

Issue de l'École de la rue Blanche, elle exerce dans plusieurs domaines : scénographie, décors, accessoires, maquettes pour le théâtre, l'évènementiel, le cirque. Chef déco en dessin animé, interventions à l'école des Gobelins...

Elle réalise son obsession pour l'érotisme en dilettante, à travers des productions graphiques qui restent son fil rouge parallèle. Illustration : "Dictionnaire des Fantômes et des Perversions" (Blanche).

Depuis 2015 : collaborations avec le photographe Laurent Benaïm pour les shootings scénarisés.

Clarence croque tout ce qui bouge autour d'elle, boulimique du croquis, de jets de graphite amusés ou de tableaux plus aboutis, qui ponctuent le fil de ses rencontres.

## Eugène Durif (écriture)

Eugène Durif est auteur et occasionnellement comédien. Ses pièces de théâtre sont publiées principalement chez Actes-Sud Papiers. Il écrit des romans : "Sale temps pour les vivants" (Flammarion), "Laisse les hommes pleurer", "L'âme à l'envers" (Actes Sud), des nouvelles : "De plus en plus de gens deviennent gauchers" (Actes Sud), et un récit : "Une manière noire" (Verdier).



À la Rumeur Libre, "Au bord du théâtre", deux volumes reprennent son parcours de textes poétiques. Il a fondé la Compagnie "L'envers du décor", qu'il anime depuis une dizaine d'années avec Karelle Prugnaud. Il a également collaboré avec des compagnies de cirque, (récemment le Cirque Électrique) et de théâtre de rue comme les Grooms, Metalvoice et Teatro del Silencio.

# La journée Immersive

Après trois jours d'expériences, le dimanche 15 juillet, les participant-e-s, les intervenant-e-s, et les bénévoles partagent leurs acquis, dans le respect de l'autre.

À la fois festive, créative et libre, l'Immersive est le point d'orgue du IN. C'est un temps privilégié en plein jour, ressemblant étrangement aux meilleures soirées et plongées nocturnes.

Chacun-e selon ses préférences, inspirations, rencontres, pourra mettre en œuvre ce qui a été appris, testé, ou juste exprimer ses propres talents érotiques, dans une ambiance prenante et envoûtante.

Ensemble, se forme une bulle magique unique en Europe, à la fois "play party" (session ludique), ZAT (Zone d'Autonomie Temporaire), espace-temps d'extravagance et de poésie.

Venez à 14h dans vos plus beaux atours, ou les plus confortables, ou les plus extravagants, ou les plus évocateurs... Ou tout à la fois ! Attention, plus d'entrée après 15h, et toute sortie est définitive.



## Law & Haktion (musique)

Law & Haktion est un duo d'artistes multidisciplinaires accompli, à la fois artistes performatifs, DJs et activistes. Dès leur rencontre leur amour commun pour les musiques dark 80's et électroniques les a réunis et a donné naissance à la facette musicale de Law & Haktion. DJ résidents de la Tech Noire et de la Night Shift, événements LGBT



phares du collectif **Forensics** Law & Haktion mixent régulièrement sur Paris pour leur évènement itinérant "Dark Disco".

photo : Mina Maure

## Johan Spit (musique)

Après plusieurs années à mixer en France et en Europe avec le groupe electro-trash *The SlutGarden*, Johan Spit monte en 2016 le projet synthpop *Silly Joy*. Il prépare actuellement son premier album. Pour EroSphère, il proposera un set qui oscillera entre darkwave, indus, post-punk et new-wave.



photo : Reda MK (mar711)

## Nimh (musique immersive)

Nimh, pousse-disque occasionnelle, possède une culture musicale vaste ancrée dans les guitares saturés et les musiques électroniques sombres. Elle aime donner aux corps autant l'envie de danser que de s'enlacer, en rythme toujours.



photo : Oxybath

# Vos questions

## Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival IN sont :  
jeudi, vendredi, samedi : 9h30-22h,  
dimanche : 14h30-21h30.

## Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

## Où se loger durant le festival ?

Nous vous proposons de regarder dans le groupe de partage entre érosphérien-ne-s que nous avons créé, ou de vous connecter au site AirBnB.

## Peut-on payer autrement que par internet ?

Vous pouvez réserver par courriel puis payer en espèces ou chèque à l'entrée. Des pass sont également disponibles à la boutique Métamorph'Ose, Paris.

## L'annulation est-elle possible ?

### Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

## Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participant-e-s est primordial. Chacun-e peut se présenter et se nommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document reste confidentiel.

## Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premièr-e-s sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle doivent pouvoir accueillir tou-te-s les participant-e-s. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas vécu, sauf s'il y a du reste de la place.

## Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers sont proposés deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre se présentera.

## Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif, c'est-à-dire que chacun-e contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s.

Il n'est pas souhaitable de rester purement spectatrice-teur durant tout un module.

## Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire pouce, pour un temps de « hors-jeu », et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position est compatible ou non avec son module.

## Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun-e, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul-e-s les photographes officiel-le-s sont autorisé-e-s (pour les besoins de communication de l'événement) et leurs photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles ils apparaissent.

## Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

## Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter. D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

Nous attendons des participant-e-s qu'ils disposent d'une assurance en responsabilité civile individuelle, laquelle est en général adossée à votre assurance logement. Si vous n'en avez pas, il vous sera possible de bénéficier de celle de notre association en adhérant sur place (5 €).

# Your questions

## What are the opening hours?

All events scheduled within the IN festival will take place between:  
Thursday, Friday, Saturday: 9h30-22h,  
Sunday: 14h30-21h30.

## Can I sleep on-site?

No. The venue will be closed at 10pm every evening.

## What about accomodation?

We have created a Facebook group "Partage entre érosphérien-ne-s". AirBnB is a good website to find a cheap accomodation.

## I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?

You can book by email, then pay in cash or check at the entrance, or buy passes at the Metamorph'Ose shop in Paris.

## Will I be able to cancel my booking? What about refunds?

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor's notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

## What about anonymity?

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing. Nonetheless you'll be requested to use your real name when signing the EroSphère charter. This document will remain private.

## How will workshop/timeslot registrations be handled?

There is no advanced registration to the workshops. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis. You can't change workshop mid-course. Please don't attend twice the same workshop to let everyone a chance to try them.

## Will I be able to participate in every workshop?

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you'll need to attend another available slot.

## Do I have to take part?

EroSphère relies on the involvement of each participant. Hence all participants are expected to contribute to activities, to share experiences and practices. Each animator will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets. You can't be just in the audience, but you don't have to do anything you are not willing to.

## Can I decline to carry out an activity?

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain "offside" for a longer period, the animator could determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may ask you to leave.

## Can I take pictures or videos?

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the Érosphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. Photographers designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you have the right to request the deletion of any pictures where you appear.

## And... will we have sex?

This is not the purpose of the EroSphère festival. Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

## What about reception and security conditions?

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

We request that all participants have a civil responsibility insurance, usually on the same contract as your home insurance. If you don't have one, you can enroll in our organisation's onsite for a nominal fee of 5€.

# Transports à Paris

## Depuis l'aéroport d'Orly :

Orlybus va à la station Denfert-Rochereau (métro 4, 6, RER B) : 8 €

Orlyval va à la station Antony (RER B) 9,30 €

## Depuis l'aéroport Charles-de-Gaulle :

Roissybus va à Opéra (métro 3, 7, 8, RER A) : 11,50 €

RER B, le plus rapide pour accéder au centre de Paris : à partir de 8 €

## Depuis l'aéroport de Beauvais-Tillé :

Navette pour la station Porte-Maillot

(métro 1) : en ligne 15,90 € - sur place 17 €

## Depuis n'importe quelle gare de Paris :

Toutes sont facilement accessibles par train, métro, bus.

## From ORY Paris-Orly Airport:

Orlybus to Denfert-Rochereau station (métro 4, 6, RER B): 8 €

Orlyval to Antony station (RER B): 9.30 €

## From CDG Charles-de-Gaulle Airport:

Roissybus to Opéra (métro 3, 7, 8, RER A): 11.50 €

RER B, Fastest way to reach the center of Paris: from 8 €

## From BVA Beauvais-Tillé Airport:

Shuttle to Porte-Maillot station (métro 1): online 15.90 € - sale point 17 €

## From any train stations in Paris:

All of them are easily reachable by train, metro, buses.

## Et une fois dans Paris...

### Transports publics :

- Carte du Métro, RER et Tram : cliquer ici

- Carte des Bus : cliquer ici

- Carte des bus de nuit (0h30-5h30): cliquer ici

Les cartes en papier sont gratuites dans toutes les stations de métro ou RER.

### Tickets :

- "Paris Visite" : 5 jours illimités Bus, Métros, RER pour 37,35 € : cliquer ici

- Ticket unique dans Paris: 1 ticket = 1.90 €

- 10 tickets = 15.50 €

Les tickets vous permettent de vous déplacer dans Paris secteur 1-2 en métro, RER, bus, et tram (sauf Orlybus and Roissybus).

### Vélos :

Vélos partagés avec le Vélib', pratique et pas cher. Toutefois, attention, Paris n'est pas vraiment sympa avec les vélos !

Uber fonctionne à Paris.

### Taxis :

Taxis bleus : 08 91 70 10 10

Alpha taxis : 01 45 85 85 85

Taxis G7 : 01 47 39 47 39

## And once you're in Paris...

### Public transportation system:

- Métro, RER and Tram maps: click here

- Buses map: click here

- Night buses (12.30am-5.30am): click here

All maps are available for free on paper at any métro or RER station.

### Tickets:

- "Paris Visite": Unlimited 5-days bus, métros, RER travels and: click here

- Single ticket in Paris: 1 ticket = 1.90 €

- 10 tickets = 15.50 €

Tickets allow you to travel within Paris area 1-2 in bus, metro, RER, and tram (except Orlybus and Roissybus).

### Bicycles:

Shared bicycles with the Vélib', convenient and cheap. However beware as Paris isn't really bike friendly!

Uber is available in Paris.

### Taxis:

Taxis bleus: +338 91 70 10 10

Alpha taxis: +331 45 85 85 85

Taxis G7: +331 47 39 47 39

# Vos repas pendant le IN

Vos repas ne sont pas inclus dans le festival, mais vous aurez 1h30 de pause chaque jour d'ateliers afin de chasser votre déjeuner.

Attention à vous rhabiller décentement pour sortir dans Paris ! Particulièrement dans le quartier, les forces de l'ordre sont en état d'urgence permanent. Vous pouvez essayer la direction de la ligne rouge :

Your meals are not included in the festival, but we make sure you get a 1h30 break everyday of the workshops so you can go out and hunt your lunch. Don't forget to put decent clothes back on! Especially in this neighbourhood, police forces are in permanent state of emergency.

You can try to follow the red line:



Vous pouvez manger à l'extérieur, ou prendre à emporter et manger avec les autres érosphérien-ne-s dans la cour de Micadanse. Revenez à l'heure pour le module suivant ! On ne peut pas interrompre un module pour les retardataires.

You can eat out, or you can have a take away in the venue's courtyard, weather permitting (it usually does) with all the erospherians.

Be back on time for the next module! We can't interrupt a module to get late-comers in.

# EROSPHERE 3

## Les artistes des éditions précédentes

2017

Robert Darklight (photo) ·  
Leisy Leidy (vidéo) ·  
Fräulein M.M (peinture)

2016

Kris Moog (photo) ·  
Otomo (musique) ·  
Hélène Gugenheim (écriture) ·  
UVulva (maquillage et photos génitales)

2015

Enora Nött (photo) ·  
Nathalie Mondot (vidéo) ·  
Adèle Milo (dessin)

2014

Pierre Estable (estampes) ·  
Wieglass (photo) ·  
Aniès Gomez (illustration participative)

**Coordination générale :** FredR, assisté de Sacha Vire  
**Responsable des volontaires & Coordination OFF :** Ooh Pépîne  
**Coordination technique & Lead immersive :** Yffic Bragon

### Team “Préparation”

**Programmation IN & Résidences :**  
D'Ange Heureux Poète, L'Albatrice  
**Programmation OFF :** Belen, Clément,  
Daryl, Ooh Pépîne, Patrick, Pascal  
**Textes :** D'Ange Heureux Poète, L'Albatrice,  
Moiselle Pardine, Patrick, Rasaben  
**Traductions :** Adrienne Lavigne, Batwinged Angel  
**Diversité :** Rasaben  
**Réseaux sociaux :** D'Ange Heureux Poète  
**Site web EroSphère :** Sacha Vire  
**Dissémination :** Clément, Chloé,  
D'Ange, Belen, Daryl, Patrick, Pascal  
**Infographie :** Jena Selle

### Team “Festival”

**Coordination Accueil :** Aude  
**Coordination Administration :** Ooh Pépîne  
**Coordination Bar :** Marie Savage Slit  
**Coordination Catering :** Adrienne Lavigne  
**Coordination Écoute & Soutien :** Yannick Tango  
**Coordination Gestion de salle :** Rasaben  
**Coordination Ménage :** Mélatonine  
**Coordination Photographique :** Clément

### Les formidables volontaires

**Accueil :** Ann'So, Mel, Mori, Stan, Typhaine  
**Bar :** Kandinsky, Kei Corvo  
**Catering :** Bebop, Gé  
**Écoute & Soutien :** Clara, Daria Marx, Emilie, Victor, Ysel  
**Gestion de salle :** Ancora, Delphine, Eva, Lologateau, Sacha Vire, Veg  
**Ménage :** Armony, Aurore, Balthazar, Cléa Fauve, Jésus  
**Technique :** Daryl, Drea, Georges, Lorie, Nalien, Tom

### Les magnifiques intervenant·e·s du IN

Alraune, Chloé Libérée, D'Ange Heureux Poète, Daryl, Dirty Sophie, Esther Nea, Eve de Candaulie, Felix Ruckert, FloZif, Joe Jam, L'Albatrice, Laura, Lex S., Manon Praline, Marianne Chargois, Maryssa Rachel, Méta, Misungui, Mlle B, Moiselle Pardine, Nehra Stella, Ophélie Joh, Patrick le cavalier, Rasaben, Sacha Bel-Ami, Le bon docteur Senzo, Vincent Libre

### Les superbes artistes résident·e·s du IN

Clarence, Eugène Durif, Law & Haktion, Nimh, Patrick Siboni, Johan Spit

### Les admirables artistes et intervenant·e·s du OFF

Eugène Durif, le collectif Famapoil, les Chattes de gouttière, L'Albatrice, la cie Marinette Dozeville, Patrick, Tristan Trémeau, Sam, le collectif les Ygreks (Yffic Bragon, Lamia Elle, Olivier Parent, Maryssa Rachel, Louise Rosier, Patrick Siboni)

### Les partenaires d'EroSphère

Au Café de Paris : 158 rue Oberkampf, Paris, métro Ménilmontant  
La pension Thénardier : 19, rue Girard, Montreuil, métro Croix de Chavaux  
Micadanses : 15 rue Geoffroy-l'Asnier, Paris, métro Saint-Paul ou Pont-Marie

### EroSphère a été fondée en 2014

par Marie L'Albatrice, Le Bon Docteur Senzo M., Antoine Salvaski, Mélanie Le Grand, Jena Selle, Clément B., Méta, Sixtine.

Sauf mention, les photos du livret ont été prises par Robert Darklight et Jena Selle pendant EroSphère 2017  
couverture : Mélatonine par Jena - quatrième de couverture : Robert Darklight



EROS DANS LA CITÉ  
PARIS



[erosticratie.fr](http://erosticratie.fr)  
[facebook.com/erosticratie](https://facebook.com/erosticratie)  
[twitter.com/erosticratie](https://twitter.com/erosticratie)  
[instagram.com/erosticratie](https://instagram.com/erosticratie)