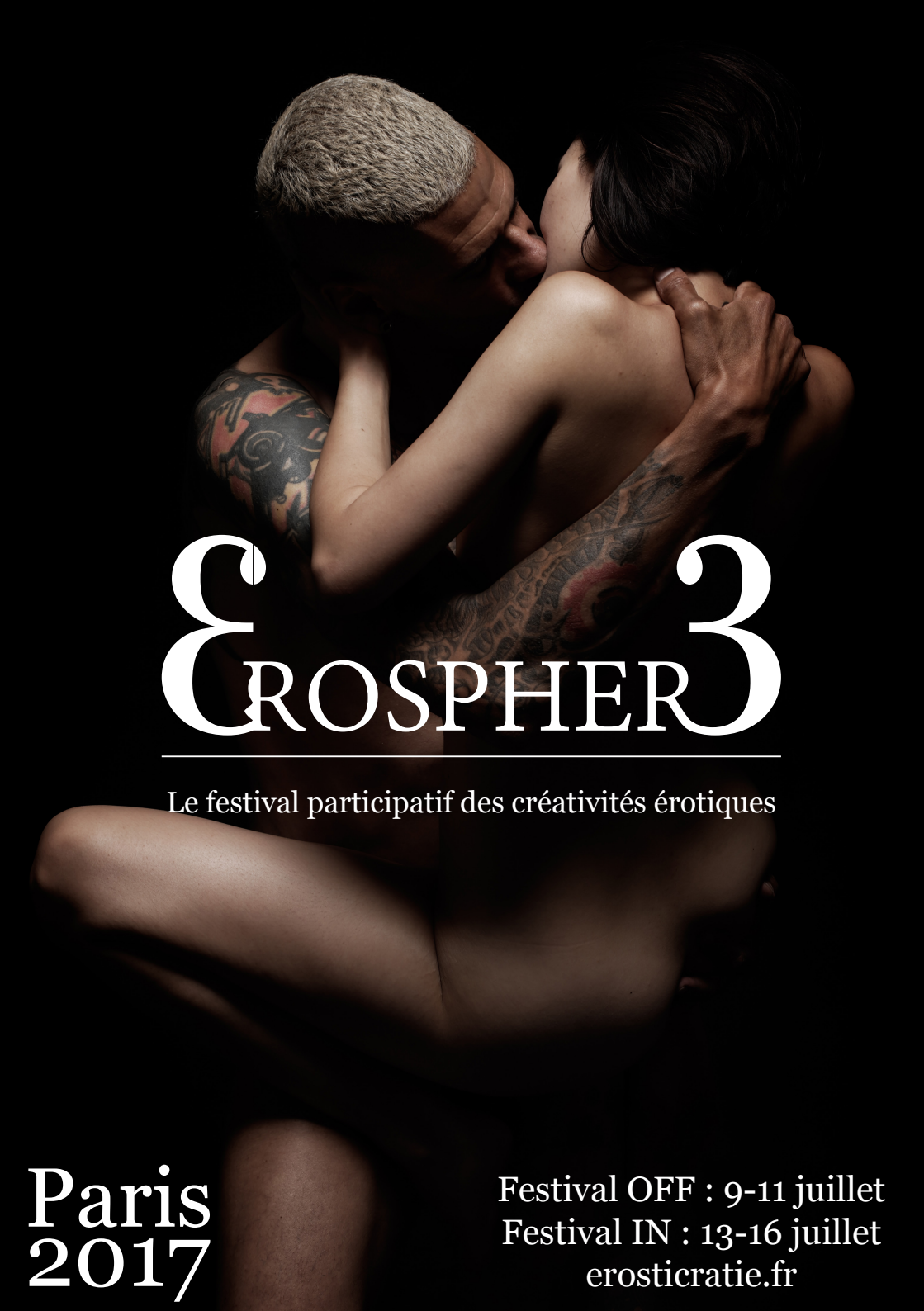




EROSPHER3

Le festival participatif des créativités érotiques

Paris
2017

Festival OFF : 9-11 juillet
Festival IN : 13-16 juillet
erosticratie.fr

Bienvenue en EroSphère

Chaque été depuis 2014, Erostratie organise EroSphère, le festival participatif des créativités érotiques. C'est la rencontre de l'Eros – l'amour, la créativité, la sexualité – et de la Sphère – l'harmonie, la légèreté, l'immersion. EroSphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation, en quatre étapes :

- Le **OFF** (9-11 juillet) est un élargissement culturel et ludique qui permet aux plus timides de faire connaissance avec l'esprit du festival. Dans des lieux ouverts au public ou plus intimes, c'est un écrin qui reflète nos curiosités.
- À la charnière entre le OFF et le IN, la soirée "**Les Avant-goûts**" (11 juillet), est une soirée festive et artistique gratuite qui résume bien l'esprit joyeux et convivial du festival.
- Le **IN** (13-15 juillet) composé de dix-huit modules participatifs, qui s'articulent autour de trois axes complémentaires : Fantaisie, Harmonie, et Magie.
- L'**Immersive**, (dimanche 16 juillet), un module final de 8 heures : les érosphérien-ne-s, participant-e-s, volontaires et intervenant-e-s mettent en œuvre ce que les modules leur auront apporté. Les artistes résident-e-s produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström.

Cette année encore, nous avons mis l'accent sur le principe de Safer Space : l'ensemble du festival est une zone la plus sûre possible, dans laquelle, à l'abri des harcèlements de la rue et des agressions du quotidien, vous pourrez vous explorer individuellement, et — uniquement si le cœur vous en dit — mutuellement. Les équipes des bénévoles, des intervenant-e-s, et l'organisation, sont là pour s'assurer du respect de la sécurité et du consentement des participant-e-s. Nous sommes à votre écoute : n'hésitez pas à venir nous parler.

Vous êtes, public participant, majeur et vacciné, dans une démarche constructive et respectueuse, comme le souligne notre charte. Avec un tel contexte plus que propice, à vous de jouer, et surtout, à vous d'en jouir, au gré des inspirations et des vents favorables...



Welcome to EroSphère

Every summer since 2014, Erostratie invites you to EroSphère, the interactive festival dedicated to erotic creativity. It stands for the fusion of Eros – love, creativity, sexuality – and the Sphere – harmony, lightness, immersion. EroSphère brings us together, regardless of sex, gender, identity or orientation, in four steps:

- The **OFF** (9th-11th July) is a cultural and playful way to get acquainted with the festival's spirit, before taking the leap into the IN. It is a jewel case which reflects our curiosity.
- Between OFF and IN, we invite you to an evening we call "**Les Avant-goûts**" (the Foretaste), a festive launch party in Erostratie's spirit: Tuesday 11th July.
- The **IN** festival (13th-15th July) offers eighteen interactive modules, all mixing creative, playful, initiatic or technical aspects. This year the IN festival is articulated around three complimentary axis: Fantasy, Harmony, and Magic.
- The **Immersive**, (Sunday 16th July), a final module of 8 hours : erospherians, participants, volunteers and animators can put together what the festival has taught them. The resident artists create their work in this happy maelström.

This year again, we put the focus on the concept of Safer Space: the whole festival is indeed the safest place possible into which, protected from the street hassling and daily aggressions, you can explore yourselves, and — only if you wish — each other. The teams of volunteers, speakers and organisation, are here to ensure safety and consent are respected. We are here for you: don't hesitate to come and talk to us.

You are, adult and sound participating audience, in a constructive and respectful attitude, as mentioned in our charter. In such an auspicious context, let's wage you will soon be riding the playful and blissful wind of your inspiration...



Sommaire

Safer Space ? 6

Programme du OFF 8

Le Forum 9

Portrait d'une jeune femme.... 9

Ma chatte à moi 10

CordeS-M..... 11

“Éroïsme” au 7è ciel.....12

Les Avant-Goûts13

Charte d'Erosphère.....16

Fantaisie

OVNIsex.....20

La quiétude du tabouret21

Art-Sub..... 22

Panda-SM 23

Backrooms 24

De si beaux cyborgs 25



Harmonie

Mon coffre à jouets30

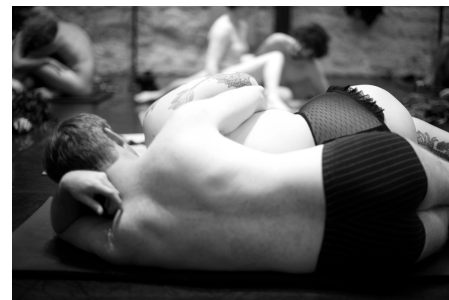
Aller vers l'autre.....31

Fat Sex..... 32

Jalousies 33

Impro en tous genres..... 34

La chair seulement 35



Magie

Tantra et sextoys.....38

GlitterQueen 39

Le Vol magique40

Danse érogène41

Ascension encordée 42

Charmer le Génie Tal..... 43



Résidences artistiques 44

La journée Immersive 45

Vos questions.....46

Transports à Paris.....48

Vos repas pendant le IN 49

Safer Space ?

Depuis 2014, suite à l'expérience de différents festivals européens (Sexsibility et Xplore), nous souhaitons offrir un dispositif permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité.

Deux phénomènes tout à fait normaux peuvent survenir durant le festival :

- Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.
- Un voyage en montagne russe avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

Ce voyage nécessite un cadre bienveillant, dans lequel un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin. L'espace bienveillant et inclusif que vous propose EroSphère est donc complété par un coin Écoute & Soutien.

Cet espace bienveillant, inclusif et émancipateur qui permet une exploration respectueuse et une communication accueillante n'existe que par une prise de conscience et un engagement collectif de tou-te-s au sein du Festival EroSphère. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des autres. L'espace est sous notre responsabilité collective, il ne tient qu'à chacun-e de le respecter et l'enrichir de sa présence.

écoute & soutien

Le coin Écoute & Soutien est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Qu'est-ce qui peut m'amener à l'espace Écoute & Soutien ?

- Je vis une émotion liée à mon histoire.
- J'ai un questionnement troublant, une prise de conscience.
- Je souhaite débriefer un événement avec une personne neutre.
- Je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue.
- Je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

Le pôle Écoute & Soutien n'est pas une cellule de crise professionnelle mais un lieu créé pour le festival. Ses bénévoles ont été choisis pour leurs compétences, leurs connaissances professionnelles ou leur engagement personnel afin d'accueillir votre démarche quelle qu'elle soit. Leur cadre de référence est celui de la «communication non violente».

Un guide ci-contre est à votre disposition pour vous rappeler nos règles communes et faciliter l'approche en cas de situations difficiles ou à risque.

Since 2014, following our experiences in festivals in Europe (Sexsibility, Xplore), we want to offer a space where you can fully engage with your experiences and explorations and take time to put your emotions in perspective, in all their diversity.

Two totally normal phenomena can arise during the festival:

- Changes in your inner weather conditions. Do not be alarmed, do not judge yourself. Be thankful for these emotions coursing through you, they will eventually reveal their meaning.
- A roller-coaster trip means big heights as well as big downs. They lay the way for each other, let's approach them playfully and confidently.

This journey requires a benevolent framework, where you can be welcomed in a dedicated space, if you feel the need. The safer space proposed by EroSphère therefore also includes a Support & Listening corner.

We say safer space because we want to make the EroSphère festival a secure place which allows for respectful exploration and welcoming communication, so that each participant can experience and express their needs and limits, and welcome others' without judgement. The space is run under collective responsibility, and it is up to each of us to respect it.

listening & support

The Listening & Support corner is open to anyone experiencing an emotion or situation which they wish to witness, share, express, feel supported in, taking time out in order to reconnect with themselves.

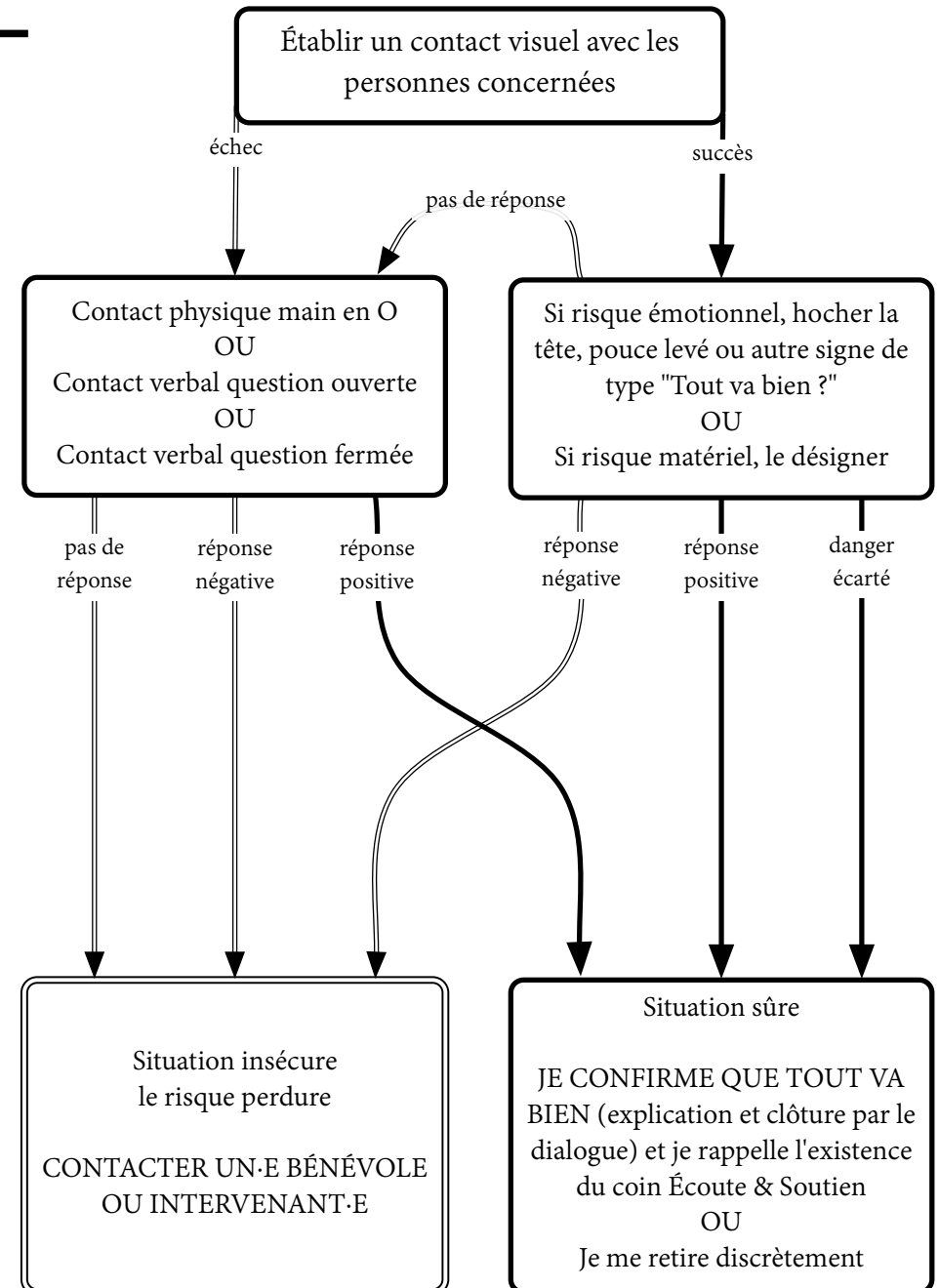
What could bring me to the Listening & Support corner?

- I'm experiencing an emotion linked to my past.
- I have unnerving questions, realisations.
- I wish to debrief from an experience with a neutral intermediary.
- I wish to express myself freely without need for a dialogue.
- I want to be listened to.

The Listening & Support corner is not a professional crisis team, but a space created for the festival. The volunteers have been chosen for their skills, professional knowledge or personal involvement so they are able to respond to your requests, whatever it is. Their frame of reference is «non-violent communication».

The guide across is there to explain or remind you of our common rules and ease the approach of difficult or risky situations.

Que faire si une situation me semble problématique ou à risque ?



Le programme du OFF

Des rencontres pour dialoguer, des événements culturels pour s'inspirer, des initiations pour expérimenter, une soirée Avant-goûts, tremplin vers le IN.

Dimanche 9 juillet 2017

15h au Café de Paris : Le **Forum Associatif des Cultures Érotiques**, tables rondes avec les associations qui travaillent sur les sexualités positives et la non-exclusivité.
Entrée gratuite, avec consommation obligatoire

20h au Café de Paris : projection de **Portrait d'une jeune femme** et débat avec le réalisateur Stéphane Arnoux et Misungui, sujet du documentaire.
Entrée gratuite, avec consommation obligatoire

Lundi 10 juillet 2017

14h à Paris* : **Ma chatte à moi**, avec Nathalie Mondot. (voir p. 10)
20 places, sur inscription - 20 € - * lieu communiqué aux participant-e-s.

16h à Paris* : **CordeS-M**, avec Charlie & Fox. (voir p. 11)
20 places, sur inscription - 20 € - * lieu communiqué aux participant-e-s.

20h au Café de Paris : **"Éroïsme" au 7è ciel**, avec Dr Senzo & Fox. (voir p. 12)
25 places - 20 €

Mardi 11 juillet 2017

14h à Paris* : **CordeS-M**, avec Charlie & Fox. (voir p. 11)
20 places, sur inscription - 20 € - * lieu communiqué aux participant-e-s.

16h30 à Paris* : **Ma chatte à moi**, avec Nathalie Mondot. (voir p. 10)
20 places, sur inscription - 20 € - * lieu communiqué aux participant-e-s

19h-22h à Micadanse : **Les Avant-goûts** (voir p. 13)
gratuit

Une rencontre gratuite, joyeuse et culturelle pour découvrir et prendre la température du IN du festival EroSphère. Avant les quatre jours du IN, les Avant-goûts vous mettent en bouche un délicieux programme artistique.

Vous pouvez vous inscrire sur erosticratie.fr/billetterie

Pour tous les rendez-vous, venez 30 min avant pour vous préparer, les ateliers commencent à l'heure dite et on ne peut plus les interrompre pour accueillir les retardataires.

Be on time for the appointment! We can't interrupt a workshop to get late-comers in.

Les partenaires d'EroSphère

Au Café de Paris : 158 rue Oberkampf, métro Ménilmontant

Micadanses : 15 rue Geoffroy-l'Asnier, métro Saint-Paul ou Pont-Marie

Un dimanche au Café

dimanche 9 juillet 15h Café de Paris
dimanche 9 juillet 20h Café de Paris

A Sunday at the Café

Dimanche 9 juillet 2017

15h au Café de Paris : Le **Forum Associatif des Cultures Érotiques**, tables rondes avec les associations qui travaillent sur les sexualités positives et la non-exclusivité.

Entrée gratuite, avec consommation obligatoire

3 p.m. at the Café de Paris: the **Associative Forum of Erotic Cultures** (FACE in French), panels with associations working on positive sexualities and non-monogamy.

Free admission with mandatory buy of a drink or food.



Dimanche 9 juillet 2017

20h au Café de Paris : projection de **Portrait d'une jeune femme** et débat avec le réalisateur Stéphane Arnoux et Misungui, sujet du documentaire.
Entrée gratuite, avec consommation obligatoire

8 p.m. at the Café de Paris: projection of **Portrait of a Young Woman** and debate with the director Stéphane Arnoux and Misungui, subject of the movie.
Free admission with mandatory buy of a drink or food.



Ma chatte à moi

Sweet pussy of mine
par Nathalie Mondot

20 places - 20 €
sur inscription erosticratie.fr/billetterie
* lieu communiqué aux participant-e-s. Venir 30 min avant.

Dans la droite lignée des ateliers féministes de découverte de soi des années 1970, je vous embarque à la découverte de votre sexe. Commençons avec les illustrations tout droit sorties des livres d'anatomie de nos vaillants chercheurs et les dessins in situ réalisés par moi-même pour parcourir l'évolution de leurs découvertes et la représentation du sexe dit féminin.

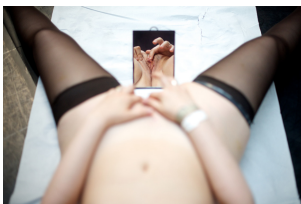


Following in the footsteps of 1970s feminist self-discovery workshops, I invite you to discover your sexual organs. Let's begin with illustrations drawn from anatomy textbooks by our intrepid researchers and the in situ drawings I created to retrace the evolution of their discovery and the representation of the so-called feminine sex.

Après ce bref rappel historique, nous passerons de la théorie à... la découverte armée d'un miroir. Oui comme dans les années 1970 ! Une fois dévoilé.e à nous-même, tout en bienveillance, chacun.e pourra alors explorer avec les yeux le sexe de l'autre. Oui d'abord avec les yeux, les autres sens viendront un peu après, patience !

Et dedans c'est comment ? Pour les plus téméraires, ou curieux.ES, et aussi les timides, passons en mode spéculologie, équipé.ES d'un spéculum et d'une lampe torche (et du miroir), voyons cet intérieur si mystérieux et pourquoi pas apercevoir le col de l'utérus !

Ouvrons-nous maintenant au sens du toucher. Entre relaxation et massage tantrique, avec volupté et écoute de l'autre, seul.e, en duo, et/ou à plusieurs, laissons les doigts vagabonder ; sentir et ressentir les sensations du toucher que l'on offre ou que l'on reçoit. Un temps sera alors consacré au mystérieux point G et à la mythique éjaculation vaginale ou comment découvrir et appréhender une autre forme de jouissance.



After that brief historical contextualisation, we will go on to... the discovery, armed with a mirror. Yes, like in the 70s! Once we have laid ourselves bare, in all benevolence, each will be able to visually explore the others' sexes. Yes, visually to begin with – the other senses will come later, have patience!

So what's it like inside? For the most daring, the most curious, and also for the shyest, let's go into caving mode, equipped with a speculum and flashlight (and the mirror), let's see this mysterious interior, and why not glimpse the cervix whilst we're at it!

Let's open ourselves now to the sense of touch. Between relaxation and a tantric massage, with exquisite pleasure and attentiveness to the other, alone, in pairs or in groups, let your fingers roam; feel the sensations of touch which we offer and receive. Some time will be given to the mysterious G-spot and mythical vaginal ejaculation, or how to discover and apprehend a new form of sexual pleasure.

- Nudité - exploration sexuelle anatomique
- Réservé aux personnes avec un vagin (cis, genderqueer, FtX, MtX, personnes non-binaires, etc.) ou sur invitation d'une de ces personnes

- Nudity - anatomical sexual exploration
- Only for people with a vagina (cis, genderqueer, FtX, MtX, non-binaries, etc.) or upon invitation from a person with a vagina

Nathalie Mondot est artiste plasticienne, photographe et performeuse, son travail s'articule autour des sexualités, de la question du genre et de la modification corporelle. Formée aux Beaux-Arts, elle entame alors un travail autour des sexualités et du rapport à l'intime via la photographie. Depuis 2012, elle explore et expérimente différentes manières de se réapproprier les technologies de production du genre, de la performance à l'acte politique. Il en résulte une série de photographies exposée pour la première fois en 2014 à Paris. Empreint des luttes pour la libération sexuelle, elle anime également des ateliers sur les pratiques BDSM et sur l'empowerment sexuel.



Nathalie Mondot is an artist, photographer and performer. Her work is articulated around questions of sexualities, gender, and body modification. After training at the Beaux-Arts, she started working on themes of sexuality and relationships to intimacy through the medium of photography. Since 2012, she has been exploring and experimenting with different ways of reappropriating gender-producing technologies, from performance to political protest. This work gave rise to a series of photographs which were exhibited for the first time in Paris in 2014. Driven by the struggle for sexual freedom, she also runs workshops on BDSM practices and sexual empowerment.

CordeS-M

RopeS&M
par Charlie & Fox

20 places - 20 €
sur inscription erosticratie.fr/billetterie
* lieu communiqué aux participant-e-s. Venir 30 min avant.

Une ou deux cordes, des figures simples et efficaces, des bondages adaptés aux aspects ludiques et transversaux à diverses disciplines.

La torture : l'un.e se donnant entièrement à l'autre, si vulnérable face à cet autre et ses accessoires. À mi-chemin entre la recherche esthétique des contraintes corporelles et des composantes douleurs et pression psychologique, soft, hard, psychologique, physique, à vous de vous définir ! Ces jeux nécessitent une grande attention, tant en matière d'hygiène que de conditions humaines. Mise en valeur du corps, préparation du matériel et préparations psychologiques, nous (re)découvrons ensemble le cadre safer pour le bon déroulement d'une séance de jeu, avec cordes, bougies et impact, dans les meilleures conditions possibles.

Cet atelier est ouvert aux novices et aux personnes pratiquantes régulièrement. Le travail se fera au sol ou en semi-suspension (selon votre niveau). L'utilisation des accessoires se fera en fonction de vos pratiques personnelles et de votre expérience.

Nous insisterons sur le consentement, afin de respecter les limites de chacun.e-s.



photo Charlie & Fox

Précisions utiles :

- pré-requis : aucun
- dress-code : nudité optionnelle et non recommandée ; vêtements proche du corps et potentiellement déchirables
- génitalité envisageable
- cordes fournies, possibilités d'amener les vôtres
- accessoires conseillés : bougie (point de fusion bas 40-45°C), badine, martinet, fouet, sextoys
- pratique à deux ou plus.

Sadique dans l'âme et jusqu'au bout des ongles, **Charlie** aime la douleur physique des masochistes qui viennent la solliciter. Elle pratique le needle play, le knife play, l'étouffement, le trampling, les bougies, la badine et autres réjouissances qui marquent et font couler le sang.

Fox a travaillé avec la Place des Cordes. Il est régisseur technique de l'Érosticratie. Il a suivi les enseignements de Gorgone, Cyril Quantique, Shigonawa Bingo, Hajime Kinoko et Georg Barkas. Il vit à Rennes, où il prône qu'une approche avec moins de technique et plus d'attention est à la portée de tou-te-s, quel que soit le niveau et permet de faire du shibari en se faisant plaisir.

One rope or two, simple and effective patterns, bondages adapted to different disciplines and types of play...

Torture: where one offers themselves fully to the other and puts themselves at their mercy. Soft, hard, psychological or physical, depending on your personal inclination, in-between the aesthetic research of body restraints and considerations on pain and psychological coercion. These games require great attention, as much in hygiene as in human conditions. Highlighting the body, material preparation and psychological conditioning, we will (re)discover a safer frame in order to ensure the smooth running of a play session with ropes, candles and impact, in the best conditions possible.

This workshop is open to beginners and to people who practice regularly. We will work on the floor, or in semi-suspension, depending on your level. Use of accessories will be done according to your personal practices and experiences.

We will focus on acknowledging consent, to respect everyone's boundaries.

Useful precisions :

- no prerequisite
- dresscode: nudity is optional and not recommended; use tight, casual clothes that can potentially be ripped up
- genitality is accepted
- you can use available ropes or bring yours
- suggested accessories : candles (low fusion point 40-45°C / 104-113°F), canes, whips, sextoys.
- work in groups of two or more.

Sadistic to the core and to the nails, **Charlie** likes physical pain for the masochists who request her attention. She practices needle play, knife play, strangling, trampling, candle play, cane and other celebrations that leave marks and draw blood.

Fox has worked with Place des Cordes, in Paris. He is the technical manager for Érosticratie. He has followed workshops with Gorgone, Cyril Quantique, Shigonawa Bingo, Hajime Kinoko and Georg Barkas. He lives in Rennes, where he advocates that a way with less technique and more attention is at anyone's reach, no matter the level, to explore shibari while having fun.

“Éroïsme” au 7^e ciel

25 places - 20 €
sur inscription erosticratie.fr/billetterie
Venir 30 min avant.

Lundi 10 juillet 2017

20h au Café de Paris : “Éroïsme” au 7^e ciel,
avec Dr Senzo & Fox.

Jeux de rôles érotiques sur table - 20 €

Incarner un personnage pour quelques heures de jeu, cela se fait depuis belle lurette. Pour « taper du monstre », « monter en expérience » et vivre l'aventure ! Mais que se passe-t-il si en tout bien tout déshonneur, autour d'une simple table, en tenue correcte ou emblématique, il s'agissait d'aller conquérir le 7^eme ciel et son panthéon de divinités et entités plus luxuriantes et vicieuses les unes que les autres ?

En équipe coordonnée, vous irez frôler les créatures qui peuplent nos fantasmes ou que vous n'auriez même pas osé imaginer, avec la complicité d'un tandem à la pointe ludique généreuse !

Eroïsm on Cloud Nine
par Senzo M & Fox

8 p.m. At the Café de Paris: *Eroïsm on Cloud Nine*,
with Dr Senzo and Fox.
Erotic boardgames - 20 €

Le **Bon Docteur Senzo** a cœur de soigner toutes les personnes qui osent. Sa médecine est bien souvent le jeu, tant il libère, autorise et rend possible toutes les fantasmagories dans d'excellentes conditions. Vive le second degrés ludique, vive la simulation amusante et stimulante ! Avec fairplay, élégance et imagination...

Fox aime à fureter aux lisières des formes récréatives et des amusements coquins, inspirés par ses nombreuses aventures ludiques. Il a grand plaisir à offrir des espaces de jeu et des dynamiques à la fois curieuses, excitantes et joyeuses. En synergie avec de nombreux milieux créatifs et artistes, il développe ses propositions originales en parvenant astucieusement à se jouer des contraintes, grâce à ses identités légères et multiples.



Les Avant-Goûts

Mardi 11 juillet

19h à Micadanses 15 rue Geoffroy-L'Asnier
75004 Paris - Gratuit

Les Avant-goûts d'EroSphère, c'est la présentation du concept et de la philosophie de l'EroSticratie et le lancement du festival IN ! Une rencontre gratuite, joyeuse et culturelle pour découvrir et prendre la température du festival. Avant les quatre jours du IN, les Avant-goûts vous mettent en bouche un délicieux programme artistique. Avec ce moment de convivialité se dévoilent l'esprit du festival et les personnalités qui y contribuent... L'occasion d'entrer en dialogue, avec les intervenants programmés pour le IN et pour le OFF comme avec l'équipe de l'EroSticratie, organisatrice du festival.

« Les Avant-goûts » means “the Foretaste”, the presentation of the EroSphère concept, the philosophy of EroSticratie, and the launch of the IN festival!

With this moment of conviviality, we unveil the spirit of the festival and its contributing personalities... Before the four days of IN, les Avant-goûts have you taste a delicious artistic programme.

The opportunity to enter into dialogue with participants scheduled for the IN and OFF as the team of EroSticratie, organizer of the festival.



Festival IN

Le festival IN débute le jeudi 13 juillet à 9h30 à Micadanses. Il s'articule cette année autour de trois axes complémentaires : Fantaisie, Harmonie, Magie.

18 modules proposés deux fois, pour plus de 30 heures d'activité en tout. À chaque créneau horaire, on peut choisir entre trois modules. À l'issue des trois jours d'EroSphère, un-e participant-e-s aura pu faire 12 modules en tout.

Parallèlement aux modules, plusieurs artistes seront en résidence : allez leur parler !



The IN festival begins on Thursday 13th July 9h30 am at Micadanses.

It is articulated around three axes: Fantasy, Harmony, Magic.

18 modules proposed twice, for more than 30 hours of activity in total. For each timeslot one can choose between three workshops.

At the end of three days of EroSphère workshops, a participant will have attended 12 different modules in total.

During the festival, several artists will run residencies: go and talk to them!

Charte d'Erosphère

Ce code de conduite vous sera remis en main propre lors du festival pour le valider. Son acceptation explicite est une condition d'accès au festival IN. Vous devrez le signer en utilisant votre véritable nom avant de pouvoir accéder aux activités du festival. Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

1. Le festival IN est réservé aux personnes majeures, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de leur contenu et de son code de conduite.
2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.
3. Vous ne pouvez pas prendre d'images durant le festival. Quelques photographes sont accrédité-e-s : iels vous seront présenté-e-s lors de la conférence d'accueil chaque matin. Iels cadreront de façon anonyme ou demanderont votre accord avant de vous prendre en photo. Un-e illustratrice-teur est en action : iel s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participants. Les modules mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masque, tenue à disposition, possibilité de ramener vos propres accessoires d'anonymisation).
4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.
5. Vous porterez votre attention aux consignes données par l'organisation durant les modules et à vous efforcer de les appliquer.
6. Il n'est pas toléré d'être en état d'ivresse (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.
7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.
8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels ou de blessures que vous subiriez ou causeriez.
9. Contrevenir à ce code de conduite entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation.

Charter for EroSphère

This code of conduct will be handed to you during the EroSphère festival opening: you will be required to sign it using your real name before attending any activities of the IN festival. Consenting to and acting in accordance with the following rules is a prerequisite to participating in the EroSphère festival.

1. The EroSphère IN festival is open only to adults participating of their own free will. Participants are assumed to be fully informed of the festival's purposes, activities and appropriate rules of conduct.
2. All interaction between participants must follow established standards of safety and hygiene, and of mutual consent, whether during scheduled activities, workshops, exercises, practices - or during informal breaks.
3. You are not allowed to take pictures or videos during the EroSphère festival. Photographers will be accredited: they will be introduced to you every morning during the welcoming conference. They will frame you anonymously or will ask for your permission before taking any pictures. An official illustrator will also be documenting the festival: they commit to producing no drawings which could be used to identify any participants. Workshops involving role-playing/ cosplaying will permit anonymity if you request it (face masks, cloaking...)
4. A benevolent attitude, mutual respect and support are expected from all participants.
5. During workshops, all participants must commit to be mindful of the performer's instructions and to put them into practice.
6. Neither drunkenness nor intoxication will be tolerated on site during the EroSphère festival.
7. The EroSphère team declines any responsibility in the event of deterioration, loss or theft of the participants' personal effects.
8. The EroSphère team declines any responsibility in the event of traumas, whether physical or emotional, suffered or caused by the participants.
9. Infringement of any rules detailed within the EroSphère charter will result in a warning, or expulsion from the festival, as determined by the EroSphère team.



Fantaisie

Contrairement aux perversions et aux obsessions, les fantaisies ont bonne presse ; elles véhiculent l'idée de la créativité désinvolte, de l'inconséquence d'un imaginaire inoffensif éloigné des principes – et donc des contraintes – immuables de la réalité.

Avec humour et inventivité, cela signifiera ici accepter de devenir protagoniste et spectateur tout à la fois, de personnifier des envies qui pourraient bien vous surprendre vous-mêmes, d'endosser d'improbables rôles dans des contextes désarmants – afin parfois d'atteindre une paradoxale mise à nu.

Nos intervenant-e-s, étranges marionnettistes ou réalisateurs audacieux, vous proposent de traverser avec eux des mondes différents à la façon d'une Alice qui découvre les lois nouvelles d'une fiction encore toute à écrire. Imaginons-la ensemble !

Unlike perversions and obsessions, fantasies get good press. They convey the idea of casual creativity, of a harmless, imaginary world without consequence and at a far remove from the immutable principles - and harsh constraints - of reality.

Here, fantasy means using humor and imagination to become both actor and audience, to realize cravings that might just surprise you, to take unforeseen roles in disarming contexts - perhaps even lay bare a paradox.

Our participants, bizarre puppeteers or brazen directors that we are, invite you to journey through different worlds. We will be Alices together, discovering new laws of a fiction still to be written. Imagine it with us!

OVNIsex

Alien Sexual Abduction par Senzo M & Esther Néa, créature Xpérimentale

Que se passe-t-il quand les extraterrestres vous emportent dans leur vaisseau intersidéral ? Certaines personnes « abduites » relatent avoir vécu d'étranges pratiques : examens médicaux et sensoriels, explorations intimes... Pendant que leur corps font l'objet de stimulations dépassant l'entendement, parfois jusqu'à l'orgasme cosmique, leur état de conscience oscille entre moments de confusion, hyperlucidité et rêve éveillé. Grâce à cet atelier aussi créatif qu'ufologique, venez découvrir les rencontres rapprochées du 7e type ! À travers un jeu de rôle simple et en groupes, faites-vous aliens face à des sujets paniqués dont il faut comprendre le fonctionnement physiologique et érotique. À moins que vous ne préfériez devenir cet humain que personne ne croira à son retour, bien qu'il ait la certitude aussi terrible que délicieuse d'avoir été le partenaire d'êtres supra-évolués ?



What happens when aliens take you to their intergalactic spaceship? Some people who've been "abducted" report experiencing strange practices: medical and sensory examinations, explorations of an intimate nature ... While their bodies are stimulated beyond the reach of their understanding, sometimes to cosmic orgasm, their state of consciousness oscillates between confusion, hyper-lucidity, and waking dream. Thanks to this workshop as creative as it is UFOish, you can come discover close encounters of the 7th kind! Through a simple role-playing game in groups, you transform into aliens faced with panicked subjects whose physiological and erotic functioning must be understood. Unless, of course, you prefer to become the panicked subject who has the sweet and terrible certainty of being probed by supra-evolved beings?

- Sexualité possible et non obligatoire (respect absolu des limites grâce à un geste de sécurité)
- Pas de contact direct entre les peaux, pour des raisons d'hygiène inter-espèces extraterrestres.
- Accessoires sensoriels bizarres bienvenus, toutes tenues possibles.
- Avertissements : personnes sensibles ou impressionnables s'abstenir. Usage de stroboscopes et d'effets sonores immersifs.



photo : Mélanie Le Grand

- Possible sexuality but not mandatory (respect of boundaries with a safety gesture)
- No direct skin contacts for inter-alien-species hygiene reasons
- Strange sensory accessories welcome, all costumes are possible
- Warning: sensitive or malleable persons beware. Use of strobes and immersive sound effects.

Senzo M, en tant que « bon docteur X », se définit comme un expérimentaliste qui travaille les mécanismes érotiques ainsi que les ressorts ludiques de nos désirs. En tant que « pervers positif », il aime partager ses passions libidinales irriguées par le jeu et la théâtralisation, par l'incertitude et le risque, par le paradoxe et l'humour. Ses techniques et outils s'inspirent des rituels magiques, de la manipulation mentale, des illusions d'optique, de l'hypnose ou encore des états de conscience modifiée.

Esther Nea, alias Nathalie Lawson, est modèle kinky internationale



photo : Daniel Power

Senzo M, as "good Doctor X", is an experimentalist who works on the erotic mechanisms and the playful systems of our desires. As a "positive pervert", he enjoys sharing his passions of sex and erotism, fed by games and dramas, by uncertainties and risks, by paradox and humor. His methods and tools are inspired by magic rites, mental manipulation, optical illusions, hypnosis or even modified states of consciousness.

Esther Nea, alias Nathalie Lawson, is an international kinky model

La quiétude du tabouret

Quiet as a stool par Sacha Bel-Ami

Gord est l'un des pères fondateurs de la forniphilie, que l'on peut traduire grossièrement comme les plaisirs du « meuble humain ». Une fois dépassé le sentiment d'étrangeté, on embrasse vite cet univers ! Vous prenant tantôt pour sujet, tantôt pour objet, cette paraphilie inhabituelle – voire même un peu hermétique – peut devenir une pratique concrète dans votre vie érotique. Mais il n'y a pas d'école de cette discipline marginale et, dans l'art des plaisirs charnels comme dans les autres, l'idée n'est pas de copier bêtement les maîtres, mais bien de s'approprier leur œuvre pour inspirer la sienne, n'est-ce pas ?

C'est ainsi que Sacha Bel-Ami se retrouve aujourd'hui à proposer pour Erosphère ses modestes leçons et conseils d'autodidacte, une sorte de retour d'expérience pratique de ses « explorations », un peu comme un naturaliste du 19e siècle partagerait ses carnets et croquis en rentrant d'un voyage en *terra incognita* !

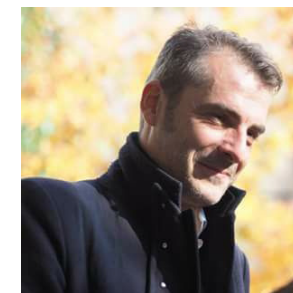
Gord is one of the founding fathers of forniphilia, which could be translated by the pleasures of the "human furniture". Once you push past the feeling of strangeness, you quickly embrace this world! Being sometimes the subject, sometimes the object, this unusual – or even hermetic – paraphilia could become a concrete practice in your erotic life. However there is no school, and for the arts of pleasures as for the others ones, there is no use in just copying the masters, one has to make the work theirs to get inspired, right? This is why Sacha Bel-Ami is now in EroSphère to show you his modest lessons and advice from a self-made furniture-person, practical experiences from his sexplorations, like a 19th century naturalist sharing his notes and drawings back from terra incognita!



- Venir de préférence en duo - sinon, nous vous apparierons. Notre maître de cérémonie pourra également s'occuper d'un ou deux objets essayés
- Nudité possible

- You can come as a duo - if not, we'll find you a pair. The master of ceremony might also take care of one or two stranded pieces of furniture
- Possible nudity

D'abord simple pratiquant dans le secret de son alcôve, **Sacha Bel-Ami** a par la suite commencé à fréquenter les soirées fétichistes/BDSM et, puis a proposé des performances scéniques, participé à l'animation voire à la conception de certaines d'entre elles comme par exemple « Cinquante nuances de Grèce » avec SM.Art. Il plaide pour des soirées scénarisées dans lesquelles les participants ne sont pas abandonnés à la seule fonction de spectateur passif, mais impliqués dans un rôle et un déroulé événementiel narratif et ludique.



At first practicing simply at home, then attending fetish/BDSM parties, then performing onstage, then even organising and creating some of these performances, like "Fifty shades of Greece" with SM.Art. I advocate scenarised evenings, where the attendees are not left on their own as a passive audience, but fully participating in a playful storytelling.

Art-Sub

L'érotisme de la soumission par l'Albatrice

La relation BDSM est une danse à deux, trois, quatre... où l'impulsion est donnée par le, la, les dominant-e-s. Néanmoins, la soumission n'est pas une position totalement passive, bien au contraire.

L'art de la soumission, c'est s'exprimer malgré et avec les contraintes, selon les principes de l'OuLiPo : « la contrainte entraîne de nouvelles formes d'expression, offrant par là une liberté nouvelle de création ».

L'Albatrice nous ouvre ici un Ouvroir de Sexualité Potentielle où apprendre

l'art de la soumission ou, plus largement, l'art d'exciter un top, de lui donner envie, de le stimuler... Qu'ainsi une connexion s'ouvre entre Domspace et Subspace afin d'évoluer ensemble dans un cercle créatif où les gestes s'enchaînent naturellement.

- Nudité possible
- Génitalité possible

Co-fondatrice en 2012 de l'EroSticratie, maîtresse domina depuis plusieurs générations, créature-caméléon des nuits chaudes parisiennes, **L'Albatrice** a plusieurs cordes à son arc d'amazone : performeuse lors d'événements déjantés comme l'Amazing Cabaret Rouge, Oslo Fetish Weekend, Démonia, Geekopolis ; modèle pour peintres et photographes, notamment Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy, Laurent Benaïm ; animatrice régulière d'ateliers traitant des sexualités créatives comme Minimal SM, le Safari Zentaï ou l'orgaSMologie ; elle développe désormais le SubSpace, des jeux de rôles grandeur nature orientés BDSM...



A BDSM relationship is a dance for two, three, four... where action is initiated by the dominant partner(s). Nevertheless, submission is not a completely passive position, quite the contrary. The art of the sub is also the art of expressing oneself in spite of constraints, or even through them, since, according to OuLiPo's principles, "Constraint entails new forms of expression, thus offering a new freedom of creation".

The Albatrice offers an Opening of Potential Sexualities, where one can learn the art of submission or, more broadly, the art of exciting a top, to inspire desire... Connections are made between Domspace and Subspace so partners can enter into a creative circle together, where gestures flow naturally.

- Possible nudity
- Possible genitality

*EroSticratie co-founder in 2012, dominatrix for several generations, chameleon-creature during kinky parisian nights, **L'Albatrice** has many talents: Performer for crazy events like Amazing Cabaret Rouge, Oslo Fetish Weekend, Démonia, Geekopolis; paintings and photography model for Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy, Laurent Benaïm and others; presenter of workshops about creative sexualities like Minimal SM, Zentaï Safari or live photographic paintings; she creates adults BDSM live games: le SubSpace...*

photo : Kris Moog

Panda-SM

par Otomo et Yumie

Puisqu'à l'EroSphère nous bousculons les idées reçues, pourquoi ne pas rompre également avec les schémas classiques du BDSM ? Au cours de cet atelier se dessine un parcours ludico-physico-sexuel remettant en question les postures de pouvoir tels que le fréquent paradigme dominant-e / soumis-e. Une fois que l'on a retrouvé la joie du chahut, érotiser le quotidien à tout moment et dans n'importe quel endroit devient un jeu d'enfant – cet « enfant intérieur » avec lequel on vous invite ici à renouer. Il suffit pour ce faire de flouter les rapports d'autorité, de jongler avec le déséquilibre ou la réciprocité du pouvoir, bref, de se jouer avec plus ou moins d'innocence de la fixité des rôles.

photos : Barouf Menzoto



At EroSphere we're specialists in shaking up received ideas, so why not also challenge classic BDSM themes? During this workshop, a ludico-physico-sexual pathway opens, calling into question performances of power such as the common dom/sub paradigm.

Once you know the joy of overturning received ideas, eroticizing the everyday becomes child's play - the play of your «inner child». To connect to our inner children, we will need to blur the lines of authority, to overturn imbalances or reciprocities of power, to play with fixed roles in a spirit of (relative) innocence.

- Nudité possible
- Génitalité possible
- Possible nudity
- Possible genitality

Otomo de Manuel est DJ. Il partage son temps entre Nancy et Berlin. Artiste protéiforme, performeur, metteur en scène, ce Grand Ordonnateur du feu T.O.T.E.M. de Nancy, de la compagnie Materia Prima – devenue collectif Be – et de la biennale Souterrain - Corps / Limites s'est recentré sur l'organisation de l'Amazing Cabaret Rouge à travers toute l'Europe.

Otomo de Manuel is a DJ. He shares his time between Nancy and Berlin. Proteiform artist, performer, director, creator of the late T.O.T.E.M. in Nancy, from company Materia Prima – now the collective Be – and of Souterrain - Corps / Limites is now focusing on organising the Amazing Cabaret Rouge across Europe.

Yumie Koï Loin du stéréotype de la jeune fille, Yumie est dans une démarche pratique et philosophique concernant la sexualité positive. Elle développe sa pensée érotique autour du concept qui lui est cher, celui de Volupté, à travers lequel réfléchit à son autonomie morale et corporelle.

Yumie Koï is a young student in philosophy and sexworker, who is engaged in a sexpositive way. The important point of her thinking is the concept of Volupté, which is a kind of mystico-erotic relationship that you can have with anyone, and feed all her thoughts.

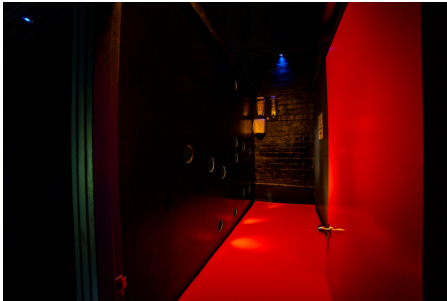


Backrooms

par KAY Garnellen

La backroom, c'est un peu l'opposé des mondes du BDSM ou de l'Erostratie : pas de pré-négociation, très peu de parole de manière générale, safe seulement si on l'impose... C'est un espace soumis à risque, où vos bornes ne sont pas toujours respectées. Concrètement, peu de monde y a accès en dehors du milieu gay masculin cisgenre, mais nombreux sont ceux qui fantasment dessus. Et bien, ça y est : KAY vous emmène dans les backrooms !

En toute sécurité au sein de ce festival où le consentement explicite est prépondérant, faites l'expérience paradoxale d'un environnement aux codes flous. Nous vous proposons ainsi d'apprendre à exprimer vos limites – même et surtout lorsqu'on ne vous les demande pas – mais également, pourquoi pas, d'assouvir certains de vos fantasmes ?



The backroom is a world apart from the practice of BDSM or the Erostratie: there is no pre-negotiation, very little communication in general, and safety is not a priority unless you make it one... It's a space subject to risk, where your limits are not always respected. Few people have access to it, outside the gay men's cisgenre community, but many fantasize about it. Well, all right then: KAY will escort you to the backroom!

In the safety of our festival, where explicit consent is common, you can create a paradoxical experience in an environment with fluid codes. We can help you learn how to express your limits - even and especially when you are not asked - and also, why not satisfy some of your fantasies?

- Nudité possible
- Génitalité possible
- Accessoires bienvenus : tout ce qui vous permettra de rentrer dans la peau d'un homme cis gay si ça n'est pas le cas (et si c'est déjà le cas, rien ne vous empêche de rentrer dans la peau d'un autre homme cis gay !). Strap-on et dildo, packing (préservatif + coton), binder...

- Possible nudity
- Possible genitality
- Accessories welcome: anything that will help you becoming a cis gay man if you're not already one (and if you are, nothing prevents you to become another cis gay man!). Strap-on and dildo, packing (condom + cotton), binder...

KAY Garnellen est un artiste et activiste trans qui questionne les thèmes du genre et de la sexualité

depuis 2009. On peut le voir sur scène lors de performances live, dans des films pornos tels que *Fucking Different XXY* pour lequel il réalisa son premier court métrage ou dans des créations telles que (nou) de Matthieu Hoquemiller. Également travailleur du sexe, il partage ses diverses expériences lors de workshops ou de lectures de textes qu'il a écrits autour de sa transition.



KAY Garnellen is a trans artist and activist who questions gender and sexuality since 2009. For this purpose he is using diverse modes of artistic creations like live performances, porn movies as *Fucking Different XXY* in which he directed his first short movie or the contemporary dance piece from Matthieu Hoquemiller, (nou). Sexworker as well, he shares his many experiences in diverse workshops or readings of texts he wrote about his transition.

De si beaux cyborgs

Lovely Cyborgs
par Bonnie&Clit

Le Cyborg, figure queer par excellence : ni humain, ni robot, ni mâle, ni femelle, quelque part entre le biologique et le fabriqué. Un être entièrement améliorable, espace de toutes les possibilités. Ne sommes-nous déjà pas des cyborgs en nous strappant un dildo autour des hanches, en enfilant un binder ou au contraire en portant une poitrine de silicone ? En modifiant nos corps à renforts d'hormones pour contrôler nos fertilités, nos pilosités ? Et si nous poussions tout ceci un peu plus loin ? L'équipe de la Bonnie & Clit vous invite à venir explorer les possibilités cyborgs de votre corps de façon DIY, à grand renforts de prothèses technologiques - dildos, cordes, packing - comme organiques, grâce à la complicité des autres participant-es qui deviendront, le temps de l'atelier, de simples excroissances répondant aux volontés de votre cerveau. Ainsi, vous créerez de nouvelles créatures et en expérimenterez les sens, avant d'échanger les rôles et de devenir prothèse à votre tour.

The Cyborg, queer figure par excellence: neither human nor robot, neither male nor female, somewhere between the natural and the made. A totally perfectible being, a site of all possibilities. Are not we already cyborgs when we strap on a dildo, put on a binder, or sport a chest of silicone? What about when we modify our bodies with hormone reinforcements to control our fertility, our body hair? What if we push this concept a little further? The Bonnie & Clit team invites you to explore the cyborg possibilities of your body in a DIY fashion, accompanied by an array of technological prostheses - dildos, ropes, packing - as organic, thanks to the participation of other participants who will become, for the duration of this workshop, simple outgrowths responding to your brain's every wish. In this way, you will bring about new creatures and experiment with the senses before exchanging roles and becoming a prosthesis in your turn.



- Génitalité et sexualité possibles (hors penis pénétrant et vagin pénétré) et non obligatoire
- Accessoires/prothèses bienvenues pour agrémenter vos cyborgs ! Possibilité de les prêter ou non en fonction des envies et des impératifs, notamment d'hygiène.
- Les limites de chacun-e seront respectées par discussion préalable et usage d'un safeword

- Possible genitality and sexuality (except penis in vagina) and non-mandatory
- Accessories/prosthetics welcome to add to your cyborgs! You can share them or not, depending on your wish and safety requirements
- Everyone's boundaries will be respected via preliminary discussions and use of safewords

La **Bonnie & Clit** est un collectif fait par et pour les queer, les créatures et les déviant-es, qui construit depuis 2012 des espaces non-normatifs de création et de sexualités. À travers des fêtes comme à travers des munchs ou des ateliers, la Bonnie s'active à faire rentrer des corps en collision, libérer les expressions et les désirs et favoriser les expérimentations.



Bonnie & Clit is a collective by queers and for queers, creatures and deviants, that builds since 2012 non-normative spaces for creation and sexualities. With parties, munches or workshops, Bonnie & Clit thrives to bring bodies to collisions, free expressions and desires, and nurture experimentations.

Paris 2017

EROSPHER³

Fantaisie

Harmonie

Magie

jeudi 13 juillet

vendredi 14 juillet

samedi 15 juillet

dimanche
16 juillet

salle 1 (May B)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (Noces)

salle 1 (May B)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (Noces)

salle 1 (May B)

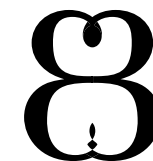
salle 2 (So Schnell)

salle 3 (Noces)

9h30	ouverture des portes		
10h30 - 11h	accueil (obligatoire)		
11h - 13h	Danse érogène	Aller vers l'autre	Jalousies
13h - 14h30	pause déjeuner		
14h30 - 16h30	Le Vol magique	Glitter-Queen	La quiétude du tabouret
16h30 - 17h	break		
17h - 19h	Danse érogène	La chair seulement	Fat Sex
19h - 19h30	break		
19h30 - 21h30	Art-Sub	Mon coffre à jouets	Ascension encordée

9h30	ouverture des portes		
10h	accueil (obligatoire)		
10h30 - 12h30	Backrooms	Aller vers l'autre	Charmer le Génie Tal
12h30 - 14h00	pause déjeuner		
14h00 - 16h00	Panda-SM	Jalousies	Ascension encordée
16h00 - 16h45	break		
16h45 - 18h45	OVNIsex	Tantra & sextoys	De si beaux cyborgs
18h45 - 19h30	break		
19h30 - 21h30	Art-Sub	Impro en tous genres	Fat Sex

9h30	ouverture des portes		
10h	accueil (obligatoire)		
10h30 - 12h30	Le Vol magique	Tantra & sextoys	Glitter-Queen
12h30 - 14h00	pause déjeuner		
14h00 - 16h00	OVNIsex	La chair seulement	Impro en tous genres
16h00 - 16h45	break		
16h45 - 18h45	Backrooms	Mon coffre à jouets	Charmer le Génie Tal
18h45 - 19h30	break		
19h30 - 21h30	Panda-SM	La quiétude du tabouret	De si beaux cyborgs



EROS DANS LA CITÉ
PARIS

Sas d'entrée

Après ces trois jours d'ateliers, vous serez prêt·e·s pour le module immersif et festif de clôture

Sas de sortie

www.erosticratie.fr

Harmonie



On entre en relation comme on entre en résonance ; une résonance intime permettant d'agréables partages érotiques. Au cœur de cet axe se love le désir de composer des interactions positives, des accords capables de connecter les êtres, voire de les reconnecter avec leur propre corps.

Concilier les forces en présence, ce n'est pas nier l'altérité mais apprendre à ressentir et à respecter les élans mutuels, à accueillir les sensations charnelles. Nous vous proposons d'affiner votre oreille, d'écouter vos envies et de les laisser s'exprimer par les gestes, la danse, le jeu.

Nous sommes ici pour orchestrer une musique expérimentale et intense ; ne craignez donc pas les couacs : prendre le risque de la dissonance, c'est aussi risquer le trouble et l'émotion !

One enters into relation with others as one enters into a resonance; an intimate resonance allowing harmonious erotic sharing. At the heart of this axis is the desire to create positive pathways and chords capable of connecting human beings, or even reconnect them with their own bodies.

To harmonize forces that are present in us is not to deny otherness, it is to learn to feel and respect mutual impulses, to open up to otherness in carnal experience. We suggest that you refine your ear, listen to your own desires, and let them express themselves by gestures, dance, game.

We are here to conduct experimental and intense music. Have no fear of hitting false notes: taking the risk of dissonance is inviting trouble, and emotion!

Mon coffre à jouets

My Toy Box par Adam & Nathalie Giraud Desforges

La diversité des sextoys est immense, tout comme les possibilités d'utilisation dans une sexualité ludique. Seul-e, à deux, voire à plus, les sextoys étendent le champ des sensations et du plaisir de chacun.

Pour la première fois, Adam - avec Nathalie Giraud

Desforges - va vous ouvrir une partie de son grand coffre à jouets (plus de 500) et vous montrer les sextoys existant pour toutes les génitalités.

Adam et Nathalie vous proposent de découvrir leurs histoires, comment les utiliser, leurs possibilités, l'introduction du sextoxy dans le couple débutant mais aussi pour les couples plus expérimentés.

La pratique étant toujours plus ludique que la théorie, vous pourrez même jouer avec quelques uns de ses sextoys les plus efficaces durant l'atelier !



Desforges - will open one of his toy boxes and show you sextoys for all kinds of genitalities.

Adam and Nathalie will show you their history, how to use them, their possibilities, how to broach the subject of sextoys with your new lover-s, or with your long time partner.

Practice being more fun than theory, you can even play with the most useful ones during the workshop!

- Nudité possible
- Port de vêtements larges recommandé
- Génitalité modérée possible lors des tests de sextoys
- Prévoir une serviette et un coussin pour s'asseoir à l'aise.

- Possible nudity
- Loose garments recommended
- Possible moderate genitality while testing sextoys
- Bring a towel and a cushion to sit comfortably

Adam est sex-blogueur et sex-explorateur, auteur du *Traité d'Aneros* – un livre didactique sur le plaisir prostatique – animateur d'ateliers sur l'orgasme prostatique, spécialiste des sextoys ayant testé plus de 500 sextoys en 7 ans et créateur du webzine de référence nouveauxplaisirs.fr.

Il milite pour une sexualité décomplexée, ludique et respectueuse, qui permet à cell-eux qui le souhaitent d'explorer ce qu'il appelle avec malice la #CULTure. Adam définit le concept par « le croisement des plaisirs du corps, de la création et de l'art érotique ».

Adam is a sexblogger and a sexplorer, author of *Traité d'Aneros*, a didactic book about prostatic pleasure, animator of workshops on prostatic orgasm, specialist on sextoys after testing more than 500 in 7 years, and creator of the reference webzine nouveauxplaisirs.fr.

He advocates a decomplexed, playful and respectful sexuality, that allows those who wish it to explore what he calls #CULTure (yes, it's a pun with ASS in it). Adam defines this concept as "the crossroads of bodily pleasures, creation and erotic art".

Nathalie Giraud Desforges est la première

sexothérapeute en France à avoir lancé les réunions entre ami-e-s autour de la sexualité. Organisatrice d'ateliers et d'événements autour de la sensorialité, elle est également la première à lancer un pont entre le monde pragmatique du business des sextoys – avec son entreprise *Piment rose* – et l'univers sensible de la consultation en sexothérapie et le Tantra, qui la passionne.



Nathalie Giraud Desforges is France's first sex therapist to have launched meetings with friends about sexualities. In parallel to organizing workshops and events around sensoriality, she was also the first to build bridges – with her company *Piment rose* – between the pragmatic business world of sextoys and the sensitive universe of sex therapy consultations and Tantrism, which captivates her.

Aller vers l'autre

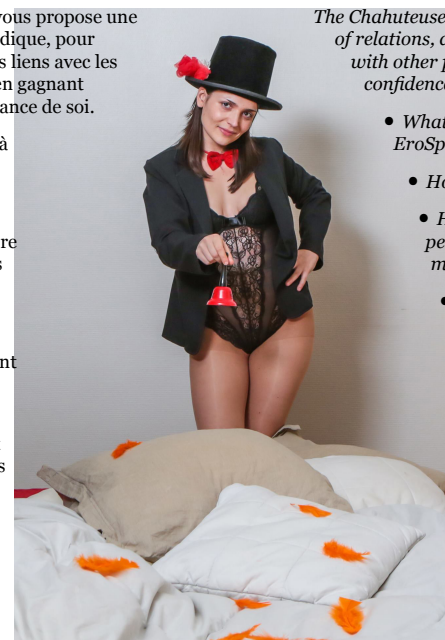
Towards the other par Les Chahuteuses

L'équipe des Chahuteuses vous propose une exploration relationnelle ludique, pour vous permettre de tisser des liens avec les autres participant-e-s tout en gagnant en confiance et en connaissance de soi.

The Chahuteuses team offers an exploration of relations, allowing you to connect with other participants while gaining confidence and self-knowledge.

- Quelles sont mes envies à EroSphere ?
- Comment leur dire oui ?
- Comment aller vers l'autre et partager des moments authentiques ?
- Comment dire non ?
- Comment prendre un vent et me remettre en selle ?

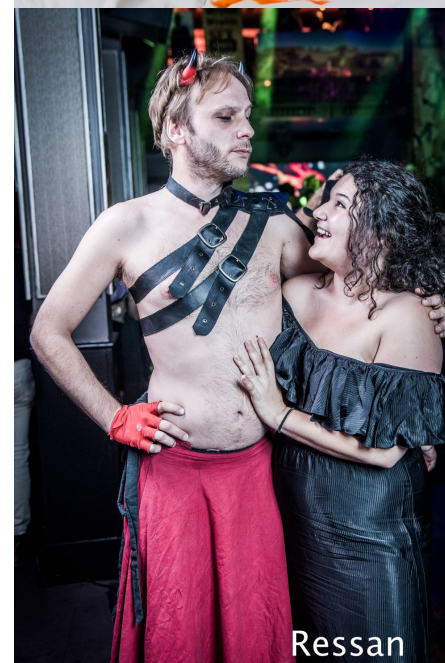
Séduction, consentement, connaissance de soi, autant de sujets qui seront abordés dans cet atelier fun et instructif, où la nudité est possible mais l'énergie non sexuelle. Participez à cet atelier et apprenez à vous mouvoir à votre aise dans la jungle de vos désirs !



- What are my desires for EroSphere?
- How can I give them free reign?
- How to go towards another person and share authentic moments?
- How to say no?
- How to take rejection and get back on my feet?

Seduction, consent, self-knowledge, are all subjects that will be tackled in this fun and informative workshop, where nudity is possible in a non-sexual spirit. Come and learn how to move and be at ease in the jungle of your desires!

Depuis trois ans, **Les Chahuteuses** organisent chaque mois un événement autour des sexualités joyeuses, multiples et évolutives, auprès de publics variés. Membres co-fondateurs de l'association et couple à la vie comme à la scène, Fabrice et Laura vous guideront grâce à leurs outils issus du coaching relationnel. www.leschahuteuses.fr www.lauracherfi.com

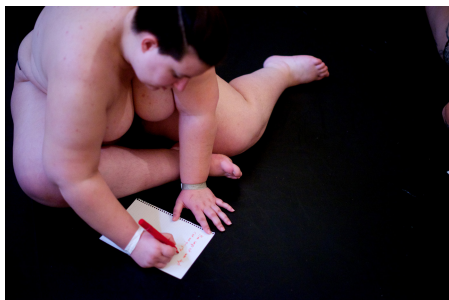


For the past three years, **Les Chahuteuses** organise monthly events about playful, multiple, evolutive sexualities, for a diverse audience. Co-founder of the organisation, and as much a couple in life as their are on stage, Fabrice and Laura will guide you with their relationship coaching skills. www.leschahuteuses.fr www.lauracherfi.com

Fat Sex

par Gras Politique

Gras Politique propose d'approprier le corps gros à travers la sexualité ludique et d'en faire une arme de séduction massive. Il ne s'adresse pas qu'aux personnes gros-ses ou aux partenaires de personnes gros-ses : il permet des jeux kinky avec la masse et le poids de tous les corps, mais aussi d'explorer les dessins formés lorsqu'ils se plient, se roulent, se pressent et se malaxent. Dans la bienveillance et le non-jugement, une initiation au squashing, à l'étouffement, au face-sitting mène à redécouvrir des zones considérées comme peu attractives, des points sensibles méconnus. Qu'il est libérateur de laisser tomber l'injonction à la légèreté et à la « bonne tenue », de rebondir, de danser et de laisser l'empreinte de tout le poids de son corps réel, charnel !



Gras Politique proposes to appreciate the fat body through the lens of playful sexuality, and make it a weapon of mass seduction. It is not only for the fat and their lovers: it allows kinky games with the mass and weight of all bodies, and will also explore the shapes we make when we are folded, rolled, pressed, and kneaded.

In an atmosphere of benevolence and non-judgment, there will be an initiation to squashing, choking, face-sitting leading to rediscovering areas considered unattractive, sensitive points. How

liberating is it to move beyond ideas of lightness and the "good body," to bounce, to dance, and to let go of the imprint of weight in its carnal form!

- Nudité possible
- Génitalité modérée possible
- Salissant (body-painting)

Gras Politique est un collectif de personnes gros-ses, sans hiérarchie et sans organisation.

Parce que nous, personnes gros-ses ne supportons plus la grossophobie systémique que nous subissons.

Parce que nous, personnes gros-ses ne supportons plus la grossophobie et la maltraitance médicale.

Parce que nous, personnes gros-ses ne supportons plus la discrimination à l'embauche.

Parce que nous, personnes gros-ses refusons le cycle infernal de la précarisation des gros-ses et de leur abandon par la société.

Parce que nous personnes gros-ses vivons, aimons, travaillons, chignons, étudions. Nous refusons d'être des citoyen-ne-s de seconde zone.

Parce que nous, personnes gros-ses, possédons un majeur, que nous nous apprêtons à tendre.



Gras Politique is a collective of fat people, without hierarchy and without organisation.

Because we, fat people, can't stand the systemic fatphobia we endure anymore.

Because we, fat people, can't stand medical fatphobia and medical abuse anymore.

Because we, fat people, can't stand job discrimination anymore.

Because we, fat people, won't take the hellish cycle of job insecurity and abandonment from society.

Because we, fat people, live, love, work, can't find work, study. We won't be second-zone citizens.

Because we, fat people, have a middle finger, and we're ready to raise it.



Jalousies

Jealousies
par Mx Jena

On parle de la jalousie comme d'un sentiment inéluctable, un mécanisme d'horloge, parfois compliment ou preuve d'amour, parfois colère dévorante utilisée comme une excuse à la violence domestique. Qu'en est-il pour vous ?

Essayons ensemble de démêler les concepts de jalousie et d'envie, d'amour et de possessivité. Peut-être que la jalousie n'est pas si monolithique : nous essaierons de séparer ses causes, ses effets physiques, ses conséquences sur vos actions. Une fois l'horloge démontée, elle ne fait plus si peur ! On pourra étudier ses rouages, peut-être même tester ses mécaniques... Et remonter l'horloge ? Pour quoi faire ?

Dégoupiller les émotions négatives, et "résoudre" la jalousie : une utopie ? Nous évoquerons le Graal parfois appelé "compersion", et même la portée érotique de la jalousie, avec le candaulisme.

Un atelier qui pourrait être anodin ou très intense, selon ce que vous y amèneriez : pour préparer en couple votre exploration du festival EroSphère, ou votre quotidien amoureux, en allégeant le poids de la possessivité, vous pourriez bien changer votre vie !

- Nudité optionnelle, génitalité optionnelle
- Pas de prérequis
- Vous pouvez venir seul-e ou en relation

- *Optional nudity and genitality*
- *No prerequisite*
- *You can come on your own or with your partner-s*

Mx. Jena est trans MtoX, pansexuelle, autiste, polyamoureux, féministe, pro-sexe, pro-choix. Elle raconte des mots sur scène, prend des photos, des vidéos, et trouve la même grâce dans un ralenti, dans les liens entre les humains, et dans une base de données. Jena est membre de l'Erostricratie. Dans son temps libre, elle imprime du papier peint, crée de la cote de maille, décore des gâteaux, donne des conseils relationnels, et travaille à la concision de son CV.

Jealousy is regarded as an inevitable feeling, like a reliable clockwork, sometimes a compliment or a proof of love, and sometimes a burning ire used as an excuse for domestic violence. What is jealousy for you?

Together, let's try to untangle concepts like jealousy and envy, love and possessiveness. Maybe jealousy is not a monolith: we will try to separate its causes, its physical effects, its consequences on your actions. Once the clockwork is undone, it's not that scary!

We'll be able to study the cogs, maybe even test its inner workings... And put it back together? What for?

De-trigger negative emotions, and "solve" jealousy: a utopia? We will talk about the Graal sometimes called "compersion", and even the erotic push of jealousy, with candaulism.

This workshop could be trivial or very intense, depending on what you will bring to it: to prepare your exploration of EroSphère as a couple, or your daily love life, by unburdening the weight of possessiveness, you could very well change your life!



photo Fred Rocky Diagonale #2



Mx. Jena is trans MtoX, pansexual, autistic, polyamorous, feminist, pro-sex, pro-choice. Jena tells words onstage, shoots pictures, movies, and finds the same grace in slow-motion, bonds between humans, and in a database. Jena is a member of Erostricratie. In their spare time, Jena prints wallpaper, makes chainmail, decorates cakes, gives relationship counsel, and works at shortening their résumé.

Impro en tous genres

par Yannick Lhermitte

Cet atelier de théâtre d'improvisation est dédié à l'exploration des différentes facettes relationnelles. Femme/homme et plus, car nous vous proposons un questionnement autour de la dynamique entre deux personnes de genres différents ou identiques, mais aussi de sexualités différentes, et de représentations de leurs personnalités également différentes (ou similaires !).

Interrogeons les genres, les sexualités variées, les parts variables en chacun de féminité et de masculinité...

Il s'agit d'ouvrir ensemble un espace de « parler vrai », de parole authentique, dans une atmosphère de confiance, sans jugement et dans le strict respect des positions de chacun-e.

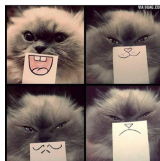
Apprendre à reconnaître et éviter l'usage de représentations sexistes discriminatoires, pour atteindre le bien être et améliorer les échanges relationnels : Quelle intention ? Pour rire ? Par provocation ? Premier ou second degré ? Qui rigole de qui, de quoi, avec qui, pourquoi ? Comment prendre en compte le degré de sensibilité de l'autre ?

Découvrir des pistes de questionnement – s'ouvrir à d'autres états d'esprit pour mieux comprendre – oser s'indigner et savoir contrer sans se mettre en danger – utiliser l'humour sans rabaisser mais savoir abaisser les tensions – se questionner et questionner – constater sans interpréter – savoir ressentir et mettre des mots sur des émotions, afin de surfer avec et non être débordé-e – apprendre à se demander ce qu'on peut changer en soi, pour formuler une demande concrète à l'autre – se donner les outils pour trouver un compromis/consensus positif.

- Nudité possible mais pas de génitalité
- Pas de partenaire nécessaire
- Possible nudity, no genitality
- No partner necessary

Yannick Lhermitte est un psychologue, formateur et artiste professionnel qui utilise plusieurs approches théoriques et pratiques : le théâtre forum, la psychologie, la danse à deux, les dynamiques de groupe et la relaxation.

Danseur et chorégraphe, il a une approche pluridisciplinaire avec l'athlétisme, les arts martiaux, la relaxation et le théâtre. Professionnel en tango argentin depuis 14 ans, créateur de 27 spectacles en salle et de multiples performances en plein air, Yannick a l'esprit de la rencontre : montrer ressentir vibrer partager.



This theatrical improvisation workshop is devoted to an exploration of the different interpersonal sides. Woman/Man and more, as we offer a study about the dynamic between two persons of different gender, different sexuality, and different personalities (or similar!).

Let's examine genders, varied sexualities, everyone's portions of femininity and masculinity...

It's about opening, together, a space for 'straight talking', real talk, in an atmosphere of trust, with no judgement, in accordance with everybody's position.

Learn to identify and avoid discriminatory sexist representations, to reach well-being and improve interpersonal exchanges: What intention? To laugh? To provoke? Literally or not literally? Who is laughing about who, about what, with whom, why? How to take the other's sensibility into account?

Discover trails of questioning - open up to other states of mind for a better understanding - dare to be offended and counter without risk - use humor without putting down but to lower tensions - question yourself and the others - observe without interpretation - know to feel and put words to your feelings, in order to 'surf with' and not to be snowed under - learn to ask us what we can change in ourselves to express a concrete need to somebody - get the tools to find a compromise / positive consensus.

photo Abigail Jacquier Diagonale #3



La chair seulement

par Moïse Pardine
& Jill (La Baignoire) création sonore

Fermez les yeux... Et ouvrez-vous à la chair – la chair seulement. Privé-e de la vue, immergé-e dans un univers sonore conçu pour cette expérience, vos autres sens entreront en éveil, vous vous ouvrirez à une hyper-sensorialité. Au travers de jeux et de propositions, dans le respect total du consentement, des consentements de chacun-e, vous serez amené-e à toucher, sentir, goûter les peaux que votre instinct aura choisi de découvrir. Partez à la rencontre, de vous-même, des autres. Oui, de vous-même aussi...

Un dispositif simple vous permettra de retrouver vos partenaires, de prolonger le jeu – ou pas. De décider – ou pas – d'identifier vos partenaires. Mais vous pourrez aussi conserver jusqu'au bout le mystère de cette expérience...

- Nudité partielle (sous-vêtements) obligatoire
- Nudité totale et/ou sexualité possibles (mais non-obligatoire) en dernière partie d'atelier.
- Matériel : un paréo (léger et fin, pas de serviette de toilette), un masque de sommeil (si vous avez)

Littéraire de formation, **Moïse Pardine** s'adonne à ce qu'elle nomme son « autobiographie sexuelle », exercice visant à exposer son intimité, dans un alliage d'impudeur et de bonne foi. Cette exposition de la chair à travers les mots est complétée par une activité de performeuse, initiée il y a plusieurs années avec le collectif marseillais Ornic'Art et désormais poursuivie au sein de l'Erostratie. Son œuvre révèle souvent son désir vampirique de tout savoir de vos fantasmes et obsessions les plus secrètes. Qui sait ce qu'elle vous révélera de vous-mêmes durant cet atelier ?

Titulaire d'un Master des Beaux-Arts de Marseille, **Jill alias La Baignoire** est une artiste polyvalente : photographe, vidéaste, (ra)conteuse, bricoleuse de sons - quel que soit le médium, son objectif est de faire jaillir des images. Danseuse contemporaine pendant dix ans, elle découvre par la suite la scénographie et la mise en scène : les rythmes et la respiration des corps dansants deviennent ceux de ses textes, vidéos et musiques composées pour la bande originale de ses créations. Elle alliera ses talents afin de faire de cet atelier une œuvre d'art collective.

photo : Steve Lauper

Open your eyes, and open up to the flesh — the flesh only. Without the sight, immerse into a sound universe especially created for this experience, your other sense will wake up, you will open up to hyper-sensoriality. Thought games and propositions, in total respect of everyone's consent, you may touch, smell, taste the skins that your instinct will bring you to discover. Go explore yourself, others. Yes, explore yourself too...

A simple device will allow you to find your partners, and carry on playing — or not. Decide — or not — to identify your partners. So you could decide to maintain the mystery until the very end of the experience...

- Part nudity mandatory (underwear)
- Possible nudity and sexuality (non-mandatory) on the most part of the workshop
- Accessories: a paréo (thin and light, not a towel), a sleeping mask if you have one

With a literary background, Moïse Pardine works to what she calls her "sexual autobiography," an exercise designed to expose her intimacy, shamelessly and honestly. This exhibition of the flesh through words is complemented by performances, an activity initiated several years ago with the collective Ornic'Art from Marseille and now continued within the Erostratie. Her work often reveals her vampire desire to know everything from your most secret fantasies and obsessions. Who knows what she will reveal of you during this workshop?

Jill alias La Baignoire (The Bath) has a Master's degree in Fine Arts from Marseille. A versatile artist, she is a photographer, videographer, storyteller, sounds lover - whatever the medium, her goal is to make images emerge. A contemporary dancer for ten years, she then discovered scenography and staging: the rhythms and breathing of dancing bodies became those of her texts, videos and music composed for the soundtrack of her creations. She will combine her talents to make this workshop a collective work of art.

Magie

Les grand·e·s prêtres·ses des univers alternatifs se réunissent pour officier en de somptueuses cérémonies. Le propos de leurs sortilèges bienveillants : l'exploration, l'élévation, la célébration et autres jaillissements de nos désirs et fulgurances érotiques.

Osez croire aux miracles ; la profondeur n'exclut pas la légèreté, il se pourrait donc bien que nous nous libérions des rets de la gravité le temps d'une rencontre. De lumineuses métamorphoses vous guettent au travers d'un brouillard de fumée, sous les paillettes et les fards, derrière les symboles cryptiques de vos songes, dans une transe dansée...

Nos magicien·ne·s vous guideront jusqu'au sortir de ces rêveries diurnes, lorsque le monde semble reprendre sa forme initiale, inchangé en surface mais fourmillant de possibilités nouvelles.

The High Priests of alternative universes gather to officiate sumptuous ceremonies. The purpose of their benevolent spells: exploration, elevation, celebration of our erotic desires.

Dare to believe in miracles; the deep does not exclude the light, it could well be that we free ourselves from gravity during the time of our meeting. Dazzling metamorphoses are waiting for you through smoke and fog, under sequins and make-up, beyond the cryptic symbols of your dreams, in a dancing trance ...

Our magicians will guide you through these daydreams, when the world seems to return to its original form, unchanged on the surface but swarming with new possibilities.

Tantra et sextoys

par Nelly Germain

Certains pensent qu'il s'agit de chemins différents (esprit versus sexe) et qui ne sauraient s'allier. Pourtant ces pratiques peuvent avoir la même visée d'épanouissement individuel, du couple, des populations.

Et le Tantra tel que je le re.connaiss est un Tantra d'inclusion, où les expériences de vie sont toutes accueillies, acceptées, honorées comme des jalons vers Soi, l'être, l'essence, le sacré... La vie est faite pour être vécue et non uniquement fantasmée, parlée, débattue, analysée...

La proposition est d'expérimenter, tout en douceur, à l'écoute de ses propres sensations-émotions-pensées et de leur évolution naturelle ou mécanique, en observation.

L'utilisation du toucher est bien sûr un axe fondamental des pratiques tantriques, et pour cet atelier, ce peut être avec différentes parties de ton propre corps, avec différentes parties du corps d'un.e ou plusieurs partenaires d'expérience, avec un ou plusieurs sextoys.

Il s'agira d'oser la lenteur voire l'immobilité, le laisser-aller, le laisser-faire en gardant sa capacité à donner des limites et à les faire fluctuer : également un travail sur le choix et le consentement réel.

Sentir les signes de l'excitation, dans un esprit méditatif, et accompagner cette énergie mobilisée dans la zone génitale pour la diffuser ailleurs dans son propre corps-esprit, sans s'attacher à une quelconque performance : en proposant simplement (présence, technique respiratoire), ce qui peut mener au déploiement de la kundalini.

- Nudité possible
- Génitalité possible

Nelly Germain a été formée par Horizon Tantra (J. Lucas et M. Ortolan), Nathalie Giraud (sexothérapeute), en reiki (2ème degré), en lithothérapie, en massages, en bodywork, en réflexologie plantaire, en techniques énergétiques par les méridiens, en techniques psycho-corporelles, en diverses pratiques relationnelles et holistiques... Anime des cercles de femmes et des cercles mixtes depuis 8 ans, co-anime des stages mixtes, pour couples ou pour femmes « Tantra : voie de l'Amour et de la sexualité sacrée », depuis 3 ans, accompagne des couples en chemin vers la sexualité sacrée.

Some people think these are different ways (mind versus sex) that couldn't be united. However, these practices can have the same aim of fulfillment, for an individual, a couple, populations.

And Tantra as i know it is an inclusive Tantra, where life experiences are all welcome, accepted, honored as a step forward ourselves, the being, the essence, the sacred... Life is meant to be lived and not to be fantasized, spoken, discussed, analyzed...

This proposition consists to experiment, smoothly and in paying attention to our own sensation-emotions-thoughts and their natural or mechanical evolution, in observation.

The use of touch is of course a fundamental way for tantric practice, and for this workshop, this can be with different parts of your own body, with different parts of

someone else's body or multiple partners, with one or many sextoys.

It's about having the audacity experiment slowness, even immobility, slackness and 'laissez-faire' and keeping our capacity to put boundaries and make them fluctuate : also working on real consent and choices.

Feel the arousal signs, in a meditative way, and guide this energy from genital area to spread it elsewhere in our own body-mind, without caring about any performance : just by suggesting (presence, breathing technique), what can lead to the kundalini spreading.

- Possible nudity
- Possible genitality



GlitterQueen

par Carolila

Cet atelier ouvert à tous-te-s sans distinction de genre propose de vous donner des outils pour faire naître, sur vous-même ou un-e autre, une nouvelle créature faite de féminité, de paillettes et de malice. Vous risquez bien de ne plus vous reconnaître dans le miroir ainsi paré-e, à moins au contraire que vous vous sentiez révé-lé-e ?

Pour cet apprentissage des techniques de transformation utilisées par les drag-queens, nous vous conseillons d'apporter avec vous des accessoires adaptés : si vous complétez votre maquillage d'une paire de faux cils fantaisie et d'une perruque, l'effet n'en sera que plus saisissant. À vous de choisir le style du personnage que vous souhaitez incarner !

- Faux cils, perruques, paillettes et autres accessoires très bienvenus
- Rasage de la barbe conseillé
- Pas de sexe !

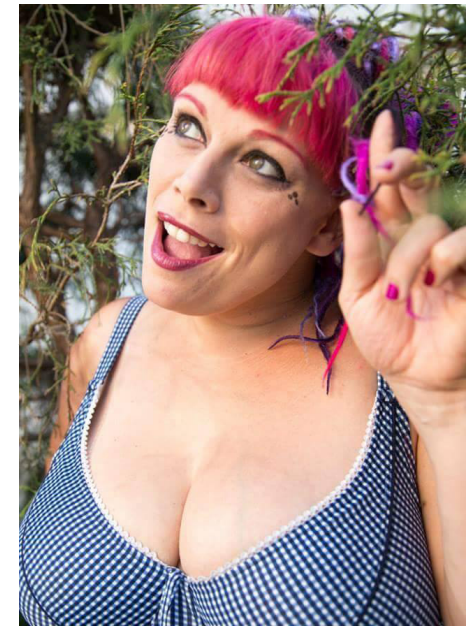


Carolila se définit comme poly, féministe, kinky, bisounours et colorée. Maquilleuse depuis 15 ans, elle participe régulièrement à des concours internationaux et y a remporté de nombreux prix. Elle aime la poésie visuelle, les transformations et, fascinée par l'érotisme, s'est spécialisée dans le bodypainting. Les maquillages beauté classiques sont d'un ennui mortel pour elle, qui préfère utiliser ses pinceaux pour colorer les corps de sa créativité afin de révéler des êtres à part, fantaisistes ou fantastiques. Carolila est membre de l'Erostricratie ; elle croit intimement aux objectifs de cette association. www.lesrondesdecouleurs.be



This workshop, open to all without distinction of gender, will give you the tools to create, of yourself or another, a new creature made of femininity, glitter, and malice. Be prepared to not recognise yourself in the mirror, unless of course, you recognize another self newly revealed? For this workshop involving techniques used by drag queens, we advise you to bring accessories: if you complete your make-up with a pair of false eyelashes and a wig, the effect will be that much more striking. It's up to you to choose the style of the character you want to body forth!

- Eyelashes, wigs, glitter and other accessories very welcome
- Shaving or trimming your beard is advised
- No sex!



Le Vol magique

The Magic Flight
par Flo White Wolf

« Cet atelier, intime et profond, permet la préparation des personnes à l'expérimentation en lâcher prise et conscience corporelle des expériences sexuelles des autres ateliers. »

Le Vol Magique est une expérimentation à l'intérieur de nos psychés par la voie chamanique, un moyen d'éveiller nos pulsions sensuelles secrètes par la transe et la visualisation, grâce à l'archétype du Serpent. Il vous amènera dans un univers sensible tissé de sons, voix et images, afin d'insérer vos visions dans vos pratiques corporelles.

La création est un dialogue avec soi ; nous tisserons ensemble les liens entre le visible et l'invisible. Flo White Wolf vous accompagne en musique, du tambour et de la voix.

"This intimate and profound workshop allows one to prepare for further experimentation by letting go, and encouraging awareness of the sexual experiences of other workshops."

The Magic Flight is an experiment within our Shamanic psyches, a way to awaken our secret sensual drives through trance and visualization using the serpent archetype. It will bring you into a delicate universe woven of sounds, voices, and images, in order to incorporate your visions into your bodily practices.

Creation is a dialogue with oneself. We will weave a web between the visible and the invisible. Flo White Wolf will accompany us in music, drum, and voice.



photo : Enora Nøtt

- Usage de la sauge – état modifié de conscience.
- Port de vêtements souples ou semi-nudité.
- Apporter un vêtement chaud par précaution et un tissu sur lequel s'allonger.

- Use of sage – modified state of consciousness
- Loose garments or semi-nudity allowed
- Bring warm clothes as a precaution, and a sheet or towel to lie upon

Par sa nature d'artiste autodidacte et son expérience en tant que chorégraphe de la Compagnie Tir Groupé, **Flo Kardinal** est amenée à étudier les fondations et fonctionnements de l'âme humaine. Elle intervient au cœur de nombreuses expérimentations et chantiers artistiques depuis 15 ans.

Elle entre dans la dimension des visions créatrices et rencontre les principes archaïques et ancestraux du chamanisme. Appelée par Enkhetuya, chamane mongole, elle s'initie ensuite avec Patricia White Buffalo, Medicine Woman d'origine apache, suite à quoi son nom lui est révélé : Flo White Wolf. Flo White Wolf fait partie de la Rainbow Tribe ; elle suit la double voie des créatrices et des guérisseuses et transmet en France la Planetary Dance selon Anna Halprin.



photo : Amaury Grisel

Danse érogène

par Robin Decourcy & Delphine Olivari

En solo, en duo, en trio, en groupe... Une pratique de danse érotique où les manifestations du désir ne sont pas réprimées mais plutôt accueillies. Un cadre est proposé au début de l'atelier pour pouvoir exprimer et respecter ses besoins, ses limites.

« Que diraient les personnages du film pornographique que nous sommes en train de regarder, s'ils pouvaient à leur tour être les spectateurs de notre vie ? »
(Giorgio Agamben, Idée de la prose, chapitre « Idée du communisme »)

Relier nos corps par les os les muscles la peau les fluides qui nous irriguent.

Faire chœur, faire corps, expirant, inspirant.

Érotiser l'espace le sol, l'air, et toutes les surfaces.

Dégénitaliser la sensualité pour sensualiser tout l'environnement.

Favoriser l'exploration d'une improvisation commune, à l'écoute de son désir.

- Port de vêtements souples recommandé.
- Nudité possible.



photo : Trek Danse

Eroticize the space, the soil, the air, and all surfaces.

Degenitalize sensuality to sensualize your whole environment.

Encourage the exploration of shared improvisation, and listen to the desires created therein.

- Supple, loose clothes recommended.
- Possible nudity.

Robin Decourcy est un artiste contemporain, chorégraphe et performer français. Né en 1976, créateur des Trek Danses et enseignant différentes techniques d'improvisation en France et à l'étranger, telles la Composition Instantanée, le Contact Impro ou l'Improvisation Continue. Engagé dans des pratiques visant à métisser ou à perturber disciplines artistiques, il coopère avec de nombreuses artistes, compositeur-riche, vidéastes, pédagogues, ainsi que des praticien-ne-s et des chercheur-se-s en anthropologie et en thérapie holistique. Son œuvre sous-tend une démarche écologique et sociale.

Delphine Olivari, danseuse, est inspirée par la rencontre entre le corps et le soin, le corps et la politique, le corps et le lien, réel ou imaginaire, qui nous attache à l'autre ou nous détache de l'autre. Glanés ces derniers temps, elle a une myriade d'outils, d'explorations ou d'expériences à partager... pour imaginer ensemble des danses psychoactives.



Ascension encordée

Up the ropes
par Satomi Zpira

Selon une approche globale et sensuelle, cet atelier met en évidence un art de la domination empreint d'élégance, de sensibilité et d'énergie féminine. Au fil d'exercices guidés, le contrôle délicat et inspiré émerge, prend forme et s'incarne. Le bondage par les cordes, dont les bases et principes seront rappelés, permet de se risquer aux vertiges de l'abandon et du vice, pour rechercher la fluidité et la qualité de la connexion ludique. Les participants pourront ainsi se familiariser avec un état d'esprit et une qualité relationnelle susceptibles d'améliorer leurs expériences érotiques.



Satomi Zpira a commencé sa carrière artistique en 2000. Vivant au Japon depuis 1999, elle a étudié la musique traditionnelle (Koto) et la danse (Nihon Buyou), la cérémonie du thé et le Kitsuke (l'art du port du kimono). Depuis lors, son large répertoire de compétences l'a amenée aux quatre coins du monde, en mélangeant des éléments d'apparence extrême, tels que le bondage japonais ou la pyrotechnie. Elle s'est souvent retrouvée sur les scènes d'événements majeurs de la scène fétichiste internationale, tels que "Torture Garden" (Londres, Toronto, Rome, Athènes) ou Wasteland (Amsterdam), des festivals de Body Art (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) et des conventions de tatouages, des événements de mode pour Vivienne Westwood, Sonia Rikyl, Agent Provocateur, Lexus, et a rejoint le "Cirque le Soir" à Shangai. Personnage mystérieux et aux multiples facettes, elle a aussi publié avec son mari, le photographe et réalisateur français Lukas Zpira, un livre de photographie (Tokyolovedoll by Pan-Erotica) et embelli la couverture de magazines tels que Skin Two, Elegy, Burst....



Satomi Zpira began her career as an entertainer in 2000. Living in Japan since 1999 she studied traditional music (koto) and dance (nihon buyou), tea ceremony and kitsuke (the art of kimono wearing). Since then her wide repertoire of skills has brought her to all four corners of the world, mixing burlesque elements, japanese rope bondage and pyrotechnics. She often finds herself on stage of world famous fetish events such as Torture Garden (London, Toronto, Rome, Athens) or Wasteland (Amsterdam), Body Art festivals (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) and tattoo conventions or high fashion events for Vivienne Westwood, Sonia Rikyl, Agent Provocateur, Lexus and joined Cirque le soir in Shanghai. Multifaceted and mysterious character, she has also published with her french husband photographer and film maker Lukas Zpira a photography book (Tokyolovedoll by Pan-Exotica) and has graced covers of magazines such as Skin Two, Elegy, Burst and more.

Following a global and sensual approach, this workshop emphasises an art of domination filled with elegance, sensitivity and female energy. In the course of guided exercises, a control delicate and inspired emerged, take shape and incarnate itself. Bondage by cords, the principles and bases of which will be reminded, allows you to venture into the vertigo of surrender and vice, to seek the fluidity and quality of playful connection. Participants will be able, this way, to get acquainted with a way of mind and a interpersonal quality that could engance their erotic experience.

Charmer le Génie Tal

Charm the GeniTals
par Laura Pynson

Il y a un puissant génie en vous. Le Génie Tal. Vous le connaissez déjà, mais êtes-vous sûr de profiter au mieux de ses pouvoirs? De l'avoir libéré de ses chaînes? Réalisez-t-il vos vœux?

Cet atelier vous donnera des clés et des techniques inspirées du Tantra, du Taoïsme et de l'énergétique pour explorer et réveiller votre propre Génie Tal au quotidien (quel que soit son genre), honorer celui de votre partenaire, et décupler votre plaisir, votre vitalité et votre joie d'exister (oui, un Génie Tal en pleine forme, ça vous transforme).



There is a powerful Genie inside you. The GeniTals. You already know it, but could you know it even better? Are you making the most of its powers, have you set it free from its chains, does it make all your wishes come true?

This workshop will give you keys and techniques inspired from Tantra, Taoism and Energy Work to explore and wake up your own GeniTals (for all genders), to honor the GeniTals of your partner, and to increase your pleasure, your desire, your vitality and your well-being.

• **CONNEXION** : Savoir poser son intention et son attention pour maximiser les bénéfices des pratiques : différence entre une approche sexuelle, érotique, tantrique et thérapeutique ; réviser la dynamique donneur/receveur ; réviser ses bases d'anatomie et de réflexologie génitale, types d'orgasmes; atteindre l'état de présence qui peut créer l'état de grâce.

• **YOGA Génie Tal** : libérez et renforcez vos sensations et votre énergie à court et long terme avec ce petit programme d'exercices de respiration et de mobilisation, simples, et agréables et puissantes, à pratiquer sans modération

• **MASSAGE Génie Tal** (en solo ou en duo) : principes et techniques pour un toucher magique qui détend, excite ou soigne selon vos besoins

• atelier solo ou duo
• nudité et contact sexuel prolongé pour la partie massage seulement

Travaillée depuis toujours par les mystères des relations amoureuses et de la sexualité qu'elle expérimente sous des formes multiples, **Laura** en fait un terrain-outil d'exploration et d'expansion de soi. Initiée au Tantra en Inde et en Thaïlande, professeur certifiée de Yoga, elle s'est formée à différentes pratiques thérapeutiques psycho-corporelles en Europe, se passionne pour l'énergétique, le Féminin Sacré, et développe aujourd'hui sa propre approche d'« Erothérapie ». Elle accompagne des femmes et des couples vers la réappropriation joyeuse de leur connexion à soi et à l'autre par le corps, le cœur et l'esprit.

• **BODY CONNECTION**: How to set your intention and awareness to skyrocket the benefits of your practice: differentiate a sexual/erotic/tantric/therapeutic approach; rethink the giver/receiver dynamic; go back to the basics of genital anatomy and reflexology and types of orgasm; meditate yourself into the state of presence that allows for states of grace.

• **GeniTals YOGA**: free and boost your sensations and energy on short and long term with this magical serie of breathing and moving exercises; it's easy, fun, and it feels so good you'll want to do it everyday!

• **GeniTals MASSAGE**: special techniques for a magical touch to relax, ignite or heal yourself or your partner, according to your needs

• come alone or with a partner
• nudity and prolonged sexual contact (during the massage phase only)

Always (pre)occupied by the mysteries of love relationships and sexuality, Laura has been experimenting in many ways and turning it into a research field and a transformational tool for self-discovery and expansion. Initiated to Tantra in India and Thailand, certified Yoga Teacher, she has been trained to different therapeutic and bodywork methods in Europe. Passionate about Energy, Sacred Feminine, Holistic well-being, she is now creating her own approach of "Erotherapy". She helps women and couple to recover a joyful connexion to themselves and each others.



Résidences artistiques

Chaque année le festival IN d'EroSphère accueille plusieurs artistes en résidence. La dernière journée du festival est spécialement dédiée à la production créative des artistes invité-e-s. Nous encourageons les participant-e-s à les rencontrer, discuter et échanger, afin de créer un espace d'émulation artistique qui contribue à rendre le festival EroSphère unique.

Leisy Leidy (vidéo)

« si le monde n'a absolument aucun sens... »

Leisy leidy
N'est pas une flemmarde
N'est pas blasée
N'est pas...

Point de vue neutre et plurielle de l'instant présent
Reflet du regard de l'autre
Sa perversion est son obsession pour l'humain
En recherche du fond plutôt que la forme
Ielle vous fait acteur et narrateur

Pourquoi faut il que « Je » soit autre chose que moi ?
Comment percer le mystère de l'infiniment plat ?
Comment se libérer de notre propre leurre ?

L'écriture de la lumière est une mascarade
Engouement des m'as-tu vu étouffant
Notre individualité sous le masque du perfectionnisme
Se projeter au travers d'une image fixe est impossible
c'est une illusion...

Leisy va vous exorciser

À travers la vidéo ielle vous fera passer de l'autre côté du miroir

La chair est belle la chair est vivante
L'essence de nos vécus est perceptible à travers nos corps,
nos mouvements dans l'espace,
dans l'intensité de nos regards :
Chaque personne est unique et précieuse

Leidy laissera flâner ses yeux dans le microcosme bienveillant d'EroSphère
Ielle vous retranscrit en direct ce qu'il s'y passe



Robert Darklight (photo)

facebook.com/RobertDarklightPhotography



Les artistes des éditions précédentes

2016 : Kris Moog (photo) · Otomo (musique) · Hélène Gugenheim (écriture) · UVulva (maquillage et photos génitales)

2015 : Enora Nøtt (photo) · Nathalie Mondot (vidéo) · Adèle Milo (dessin)

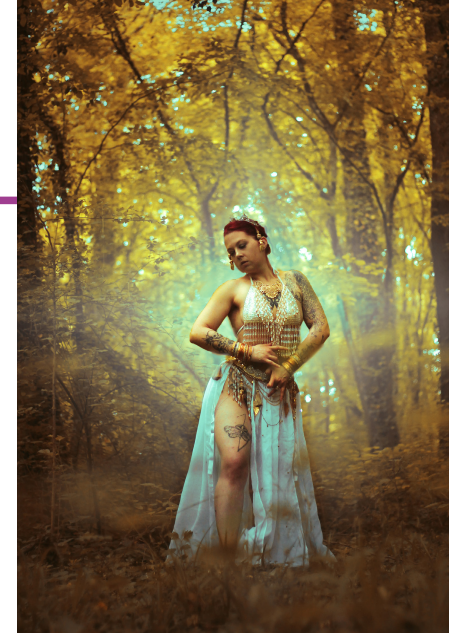
2014 : Pierre Estable (estampes) · Wiegla (photo) · Anis Gomez (illustration participative)

Fräulein M.M (peinture)

<https://www.facebook.com/Fräulein-MM-1730162403869487/>

Une expérience expérimentale de l'énergie et de l'art. Quelle est votre énergie sexuelle ? De quelle couleur est-elle ? Et si celle-ci devenait un tableau, à quoi ressemblerait-il ? C'est à travers ces questions que cette résidence se concrétisera. En premier lieu il y aura un contact par impositions des mains. Ensuite la praticienne travaillera sur le centre de l'énergie sexuelle. À la suite de ce soin, toujours en connection avec votre énergie, une peinture va naître...

photo : Océane Gremlins



Salles 1 et 2 dimanche 14h00

La journée Immersive

Après trois jours d'expériences, le dimanche 16 juillet, les participant-e-s, les intervenant-e-s, et les bénévoles partagent leurs acquis, dans le respect de l'autre.

À la fois festive, créative et libre, l'Immersive est le point d'orgue du IN. C'est un temps privilégié en plein jour, ressemblant étrangement aux meilleures soirées et plongées nocturnes.

Chacun-e selon ses préférences, inspirations, rencontres, pourra mettre en œuvre ce qui a été appris, testé, ou juste exprimer ses propres talents érotiques, dans une ambiance prenante et envoûtante.

Ensemble, se forme une bulle magique unique en Europe, à la fois "play party" (session ludique), ZAT (Zone d'Autonomie Temporaire), espace-temps d'extravagance et de poésie.

Venez à 14h dans vos plus beaux atours, ou les plus confortables, ou les plus extravagants, ou les plus évocateurs... Ou tout à la fois ! Attention, plus d'entrée après 15h, et toute sortie est définitive.



Vos questions

Quelles sont les heures d'ouverture ?

Les horaires d'ouverture du lieu de déroulement du festival IN sont :

jeudi, vendredi, samedi : 9h30-22h,
dimanche : 14h30-21h30.

Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

Où se loger durant le festival ?

Nous vous proposons de regarder dans le groupe de partage entre érosphérien-ne-s que nous avons créé, ou de vous connecter au site AirBnB.

Peut-on payer autrement que par internet ?

Vous pouvez réserver par courriel puis payer en espèces ou chèque à l'entrée. Des pass sont également disponibles à la boutique Métamorph'Ose, Paris.

L'annulation est-elle possible ?

Et se faire rembourser ?

L'annulation est possible jusqu'au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d'un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d'appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

Qu'en est-il de l'anonymat ?

Le principe d'anonymat des participant-e-s est primordial. Chacun-e peut se présenter et se nommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d'accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document reste confidentiel.

Comment se gère l'accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premier-e-s sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle doivent pouvoir accueillir tou-te-s les participant-e-s. On ne peut pas réserver à l'avance, ni changer d'atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l'ont pas vécu, sauf s'il y a reste de la place.

Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers sont proposés deux fois. En cas d'ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l'autre se présentera.

Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d'être participatif,

c'est-à-dire que chacun-e contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d'action et d'observation prévues par les intervenant-e-s. Il n'est pas souhaitable de rester purement spectatrice-teur durant tout un module.

Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n'osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire pouce, pour un temps de « hors-jeu », et d'ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l'intervenant-e décidera si cette position est compatible ou non avec son module.

Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun-e, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement).

Seul les photographes officiel-le-s sont autorisé-e-s (pour les besoins de communication de l'événement) et leurs photos suivront les règles du respect de l'anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles ils apparaissent.

Et on couche ?

Ce n'est pas l'objectif du festival.

Ayez à l'esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

Et les conditions d'accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L'accès est strictement réservé à l'équipe d'organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d'accueil assurant un contrôle d'accès que nous vous remercions de faciliter. D'autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l'alcool durant le festival.

Nous attendons des participant-e-s qu'elles-ils disposent d'une assurance en responsabilité civile individuelle, laquelle est en général adossée à votre assurance logement. Si vous n'en avez pas, il vous sera possible de bénéficier de celle de notre association en adhérant sur place (5 €).

Your questions

What are the opening hours?

All events scheduled within the IN festival will take place between:

Thursday, Friday, Saturday: 9h30-22h,
Sunday: 14h30-21h30.

Can I sleep on-site?

No. The venue will be closed at 10pm every evening.

What about accomodation?

We have created a Facebook group "Partage entre érosphérien-ne-s". AirBnB is a good website to find a cheap accomodation.

I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?

You can book by email, then pay in cash or check at the entrance, or buy passes at the Metamorph'Ose shop in Paris.

Will I be able to cancel my booking? What about refunds?

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor's notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

What about anonymity?

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing. Nonetheless you'll be requested to use your real name when signing the EroSphère charter. This document will remain private.

How will workshop/timeslot registrations be handled?

There is no advanced registration to the workshops. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis. You can't change workshop mid-course. Please don't attend twice the same workshop to let everyone a chance to try them.

Will I be able to participate in every workshop?

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you'll need to attend another available slot.

Do I have to take part?

EroSphère relies on the involvement of each

participant. Hence all participants are expected to contribute to activities, to share experiences and practices. Each animator will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets.

You can't be just in the audience, but you don't have to do anything you are not willing to.

Can I decline to carry out an activity?

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain "offside" for a longer period, the animator could determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may ask you to leave.

Can I take pictures or videos?

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the Érosphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. Photographers designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you have the right to request the deletion of any pictures where you appear.

And... will we have sex?

This is not the purpose of the EroSphère festival. Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

What about reception and security conditions?

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

We request that all participants have a civil responsibility insurance, usually on the same contract as you home insurance. If you don't have one, you can enroll in our organisation's onsite for a nominal fee of 5€.

Transports à Paris

Depuis l'aéroport d'Orly :

Orlybus va à la station Denfert-Rochereau (métro 4, 6, RER B) : 8 €

Orlyval va à la station Antony (RER B) 9,30 €

Depuis l'aéroport Charles-de-Gaulle :

Roissybus va à Opéra (métro 3, 7, 8, RER A) : 11,50 €

RER B, le plus rapide pour accéder au centre de Paris : à partir de 8 €

Depuis l'aéroport de Beauvais-Tillé :

Navette pour la station Porte-Maillot

(métro 1) : en ligne 15,90 € - sur place 17 €

Depuis n'importe quelle gare de Paris :

Toutes sont facilement accessibles par train, métro, bus.

From ORY Paris-Orly Airport:

Orlybus to Denfert-Rochereau station (métro 4, 6, RER B): 8 €

Orlyval to Antony station (RER B): 9.30 €

From CDG Charles-de-Gaulle Airport:

Roissybus to Opéra (métro 3, 7, 8, RER A): 11.50 €

RER B, Fastest way to reach the center of Paris: from 8 €

From BVA Beauvais-Tillé Airport:

Shuttle to Porte-Maillot station (métro 1):

online 15.90 € - sale point 17 €

From any train stations in Paris:

All of them are easily reachable by train, metro, buses.

Et une fois dans Paris...

Transports publics :

- Carte du Métro, RER et Tram : cliquer ici

- Carte des Bus : cliquer ici

- Carte des bus de nuit (0h30-5h30): cliquer ici

Les cartes en papier sont gratuites dans toutes les stations de métro ou RER.

Tickets :

- "Paris Visite" : 5 jours illimités Bus, Métros, RER pour 37,35 € : cliquer ici

- Ticket unique dans Paris: 1 ticket = 1.90 €

- 10 tickets = 15.50 €

Les tickets vous permettent de vous déplacer dans Paris secteur 1-2 en métro, RER, bus, et tram (sauf Orlybus and Roissybus).

And once you're in Paris...

Public transportation system:

- Métro, RER and Tram maps: click here

- Buses map: click here

- Night buses (12.30am-5.30am): click here

All maps are available for free on paper at any métro or RER station.

Tickets:

- "Paris Visite": Unlimited 5-days bus, métros, RER travels and: click here

- Single ticket in Paris: 1 ticket = 1.90 €

- 10 tickets = 15.50 €

Tickets allow you to travel within Paris area 1-2 in bus, metro, RER, and tram (except Orlybus and Roissybus).

Vélos :

Vélos partagés avec le Vélib', pratique et pas cher. Toutefois, attention, Paris n'est pas vraiment sympa avec les vélos !

Bicycles:

Shares bicycles with the Vélib', convenient and cheap. However beware as Paris isn't really bike friendly!

Uber fonctionne à Paris.

Uber is available in Paris.

Taxis:

Taxis bleus : 08 91 70 10 10

Alpha taxis : 01 45 85 85 85

Taxis G7 : 01 47 39 47 39

Taxis:

Taxis bleus: +338 91 70 10 10

Alpha taxis: +331 45 85 85 85

Taxis G7: +331 47 39 47 39

Vos repas pendant le IN

Vos repas ne sont pas inclus dans le festival, mais vous aurez 1h30 de pause chaque jour d'ateliers afin de chasser votre déjeuner. Attention à vous rhabiller décentement pour sortir dans Paris ! Tout particulièrement dans le quartier, les forces de l'ordre sont en état d'urgence permanent. Nous vous conseillons la direction de la ligne rouge :

Your meals are not included in the festival, but we make sure you get a 1h30 break everyday of the workshops so you can go out and hunt your lunch. Don't forget to put decent clothes back on! Especially in this neighbourhood, police forces are in permanent state of emergency. You can try this direction on the red line:



Vous pouvez manger à l'extérieur, ou prendre de la nourriture à emporter et la manger avec les autres érosphérien-ne-s dans la cour de Micadanse.

Revenez à l'heure pour le module suivant ! On ne peut pas interrompre un module pour les retardataires.

You can eat out, or you can have a take away in the venue's courtyard, weather permitting (it usually does) with all the érospherians.

Be back on time for the next module! We can't interrupt a module to get late-comers in.



EroSPHER3

Référence générale : Mx. Jena
Administration : Fred & Perrine
Technique et magie : Fox

Safer Space, Écoute & Soutien : Estelle
Programmation : L'Albatrice & Senzo
Réseaux sociaux : Mélatonine & LordCygogne
Attachée de presse : Emmanuelle Julien
Graphisme & informatique : Jena
Traductions : Phyllis Cohen & Laura Pynson

Bénévoles : Perrine & Jena
Coordination Accueil : Aude
Coordination Assistance : Camille
Coordination Bar : Marie Savage
Coordination Nettoyage : Flora
Coordination Catering : Clémentine

Les formidables volontaires

Accueil : Aude, Laurine, Patrick, Stan, Typhaine, Yaël

Assistance : Camille, Benoît, Céline, Clara, Cygogne, Rachou, Sacha

Écoute & Soutien : Estelle, Alice, Emilie, Laurent, Marie R, Yannick

Bar : Marie Savage, Holy Jody, Kandinsky

Nettoyage : Flora, Lucie, Lucky, Manue, Mélatonine, Pierre B

Technique : Fox, Andrea, Charlie, Clément, Elise B, Pierre S, Romain

Catering : Clémentine, Elise G

Les magnifiques intervenant-e-s

Adam, Bonnie & Clit, Carolila, Chahuteuses, Charlie Stone, Flo White Wolf, Fox, Gras politique, Jena, KAY Garnellen, L'Albatrice, Laura Pynson, Moïselle Pardine, Nathalie Giraud, Nelly Germain, Otomo, Robin Decourcy, Sacha Bel-Ami, Satomi, Senzo, Yannick Tango, Yumie

Les superbes artistes résident-e-s

Fräulein M.M., Leisy leidy, Robert Darklight

Les admirables artistes et intervenant-e-s du OFF

Fox, Nathalie Mondot, Senzo, Stéphane Arnoux et Misungui

Les adorables partenaires d'EroSphère

Au Café de Paris (158 rue Oberkampf) · La Place des Cordes (30 rue du Docteur-Potain) · Micadanses (15-20 rue Geoffroy-l'Asnier)

EroSphère a été fondée en 2014 par Le Bon Docteur Senzo M., Marie L'Albatrice, Antoine Salvaski, Mélanie Le Grand, Mx Jena, Clément B., Méta, Sixtine.

Sauf mention contraire, les photos ont été prises à EroSphère 2016 par Kris Moog et Mx Jena.



EROS DANS LA CITÉ
PARIS



erosticratie.fr
facebook.com/erosticratie
twitter.com/erosticratie
instagram.com/erosticratie

© Erostickratie 18-06-2017