

EROS DANS LA CITÉ
PARIS



EROSPHERE
2015

Cher-e-s ami-e-s

Bienvenue à EroSphère, le festival des créativités érotiques à Paris. Nous sommes très heureux de vous accueillir dans cette aventure collective que nous avons rêvée riche, excitante, et aussi ludique et sympathique. EroSphère est un festival participatif, nous l’organisons mais... c’est vous qui le faites ! Festivaliers, bénévoles, intervenants, partenaires et organisateurs, tous dans le même navire pour une belle traversée ! Prêts ? Il est l’heure de mettre nos corps en jeu, nos intelligences à l’œuvre et nos cœurs en éveil...

Pour cette édition 2015, nous avons créé un terrain de jeu en 18 ateliers qui explorent trois champs érotiques, l’un nous emporte dans un univers d’infinie douceur, l’autre nous voit céder à nos envies les plus sulfureuses, quand le troisième nous offre la possibilité d’extraordinaires métamorphoses... Vous choisirez bien sûr d’expérimenter les trois, nous aussi ! Et les artistes résidents se chargeront de transformer ces moments en œuvres d’art...

Cette année, nous avons particulièrement veillé à votre confort, tant physique qu’émotionnel en mettant en place, d’abord un espace de repos, ensuite un coin d’écoute pour accompagner l’expression de vos émotions fortes. Au-delà de ces dispositifs, la curiosité, le plaisir, le respect et la bienveillance restent bien entendu les maîtres mots de TOUT le festival.

Car EroSphère, c’est aussi une programmation “OFF” foisonnante avec des événements culturels – concert, lectures, projection débat, conférences, initiations - en libre participation ou au chapeau, au cours desquels prendre la température et découvrir le projet de l’Erostratie : faire exister Eros dans la Cité.

Baisers

Les Erostrates

ÉDITO

Dear friends!

Welcome to EroSphère, the festival dedicated to creative erotism in Paris! We are very glad to welcome you to this collective adventure which we have dreamt rich, exciting, but also playful and good-humored. EroSphère is an interactive festival, we organize it but... you will make it!

Festivalers, volunteers, artists, partners and members of staff, all sailing together on this beautiful cruise. Ready ? It is time for our bodies to play, for our minds to work, for our hearts to awaken...

On this 2015 edition, we created a playground made of 18 workshops, divided in three erotic fields; one brings us to a universe of infinite sweetness, the other invites us to give in to our most sulfurous cravings, while the third opens to the possibility of extraordinary metamorphosis... You will, of course, choose to experiment all three, so will we! And our resident artists will transform these moments into works of art.

This year, we have paid particular attention to comfort, physical as well as emotional, by setting up first a resting place, but also a listening place to ease the expression of your emotional surges. Of course, beyond these features, the WHOLE festival’s main rules are curiosity, pleasure, respect and benevolence.

Because EroSphère also offers an “OFF” program, loaded with cultural events – concerts, readings, film projection and debate, lectures, introductory sessions – free contribution or on free contribution, which will give you a taste of what’s coming and a vision of Erostratie’s project: for Eros to live in the City.

Kisses
The Erostrates

EDITO



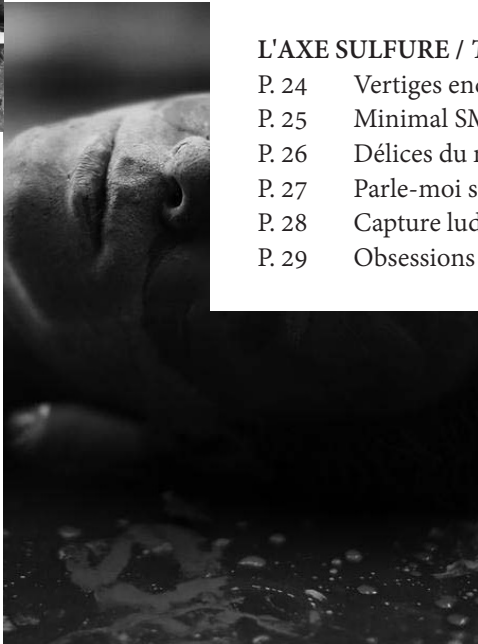
LE FESTIVAL EROSPHÈRE

- P. 8 Festival “IN”
- P. 10 Charte des participant-e-s
- P. 12 Safer



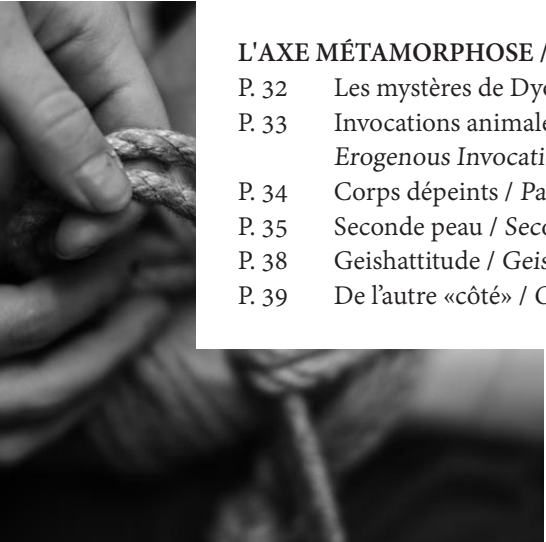
L'AXE DOUCEUR / THE SWEETNESS AXIS

- P. 16 Envols Acroyoga / Soaring Acroyoga
- P. 17 Méditation Clitoridienne / Clitoral Meditation
- P. 18 Tendre Analitude / Sweet analness
- P. 19 Câlinerie & confidences / Cuddling and confidence -sharing
- P. 20 Caresses et frissons / Caress and shivering
- P. 21 De l'art de prendre soin / The Art of Taking Care



L'AXE SULFURE / THE SULFUR AXIS

- P. 24 Vertiges encordés / Bonded Vertigo
- P. 25 Minimal SM / Minimal SM
- P. 26 Délices du mal / Being Bad
- P. 27 Parle-moi sale / Talk Dirty to Me
- P. 28 Capture ludique / Playful capture
- P. 29 Obsessions fulgurantes / Snapshot obsessions



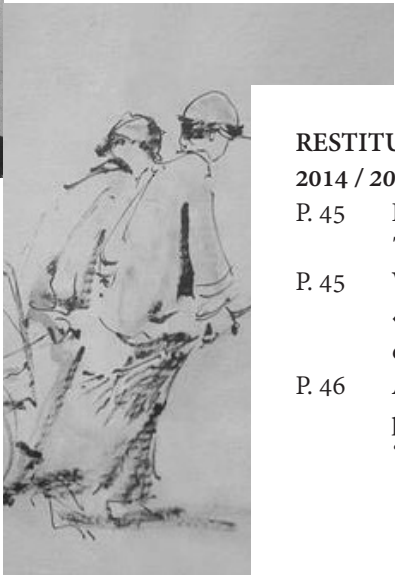
L'AXE MÉTAMORPHOSE / THE METAMORPHOSIS AXIS

- P. 32 Les mystères de Dyonisos / The Mysteries of Dyonisos
- P. 33 Invocations animales et érogènes / Animal and Erogenous Invocations
- P. 34 Corps dépeints / Painted bodies
- P. 35 Seconde peau / Second Skin
- P. 38 Geishattitude / Geishattitude
- P. 39 De l'autre «côté» / On the other “side”



EXPOSITION EROSPHÈRE 2015

- P. 41 Laurent Benaïm
- P. 42 Delphine B.
- P. 43 Enora Nøtt
- P. 43 Marie Lisel
- P. 44 Nathalie Mondot



RESTITUTION DES RÉSIDENCES EROSPHÈRE 2014 / 2014' S RESIDENTS:

- P. 45 Pierre Estable Tracer l' esquisse... / Tracing the sketch
- P. 45 Wieglaś, À la recherche de la beauté du «dirty»... / Looking for the beauty of the «dirt»...
- P. 46 Aniès GOMEZ « Double “je” », protocole participatif de découverte de soi / « Double “je” », self discovery interactive protocol



FESTIVAL “OFF”

- P. 50 Festival “Off”
- P. 51 Valérie Mischler
- P. 52 Tirs Croisés
- P. 53 Nuits
- P. 54 Sexe et Philosophie
- P. 55 « Ceci est mon Corps »
- P. 57 Atelier initiation Shibari / Shibari initiation workshop



LES AVANT-GOUTS

- P. 60 Lecture Moïselle Pardine
- P. 60 Théâtre Inbal Yalon, Karine Jurquet
- P. 61 Massage Clément B. et Fox
- P. 61 Atelier Drag King/Queen Estelle Charon
- P. 62 Rencontre avec KAy Garnellen /
Meet KAy Garnellen
- P. 63 L'Histoire ludique et détaillée du clitoris /
The playful and detailed story of the clitoris



- P. 65 FOIRE AUX QUESTIONS / FREQUENTLY ASKED QUESTIONS
- P. 69 PARTENAIRES



festival «IN»

EroSphère, c'est la rencontre de l'Eros – l'amour, la créativité, la sexualité – et de la Sphère - l'harmonie, la légèreté, l'immersion. EroSphère rassemble, quels que soient le sexe, le genre, l'identité ou l'orientation, avec et au-delà des communautés existantes. Cette initiative offre deux versants: Le "OFF" propose des modules de découverte et dans toute la capitale et le "IN" accessible uniquement à la journée, et au cœur de Paris. Le concept d'EroSphère est présenté lors de la soirée des «avant-goûts», un vernissage festif tout à fait typique de l'esprit convivial de l'EroSticratie. Quelques jours avant le festival "IN", le "OFF" permet de faire connaissance avec l'esprit du festival. Le "IN" propose des modules participatifs, d'une à trois heures, pouvant mixer une tonalité créative, ludique, initiatique ou technique. Chaque atelier a lieu deux fois, ce qui permet un parcours personnalisé et sans regret. Un module immersif de huit heures conclut le "IN": festivaliers et intervenants s'y retrouvent pour une libre expression, imprévisible et décalée, mettant en œuvre ce que les modules leur auront apporté. Les artistes résidents produisent leurs œuvres dans ce joyeux maelström. Pendant toute la durée du festival un espace repos est à disposition. Le festival dans son ensemble est organisé et les bénévoles formés pour offrir un Safer space. Un point écoute accueille les participant-e-s qui auraient besoin d'un soutien ponctuel. Le public participant, majeur et vacciné, est dans une démarche constructive et respectueuse, comme l'indique notre charte. Avec un tel contexte plus que propice, à vous de jouer, et surtout, à vous d'en jouir en suivant inspirations et vents favorables...

EroSphère is the interaction of Eros – love, creativity, sexuality – with Sphere - harmony, lightness, immersion. EroSphère brings us together, regardless of sex, gender, identity or orientations, with and beyond the existing communities. This initiative has two aspects: the "OFF", free fee and spread all over the capital, and the "IN", for which there is a fee, located in the center of Paris. the EroSphere concept is introduced with the «avant-goûts» affordable only day by day (the Foretaste), a festive launch party typical of EroSticratie's spirit. A few days before the "IN" festival, the "OFF" is a way to get acquainted with the festival's spirit. The "IN" offers interactive workshops, all mixing creative, playful, initiatic or technical aspects. Festival-goers can at all times choose between three different workshops. Every workshop has been scheduled twice, which allows for a unique and regretless journey. An immersive eight hours workshop is the "IN" conclusion: festival-goers and crew get together in an offbeat and unpredictable free interactive expression, implementing what they gained through the modules. The resident artists are at work in this joyful maelstrom. For the whole festival's duration, a resting place will be available for our audience. The festival is wholly organized, and the volunteers received a training so that we can offer you a safer space. A listening space will be open to all festival-goers who may need some advice. The participating audience, adult and sound, has a constructive and respectful attitude, as mentioned in our chart. In such an auspicious context, let's wage you will soon be riding the playful, and blissful, wind of your inspiration...

Charte des participant-e-s

Ce code de conduite vous sera remis en main propre lors du festival pour le valider. Son acceptation explicite est une condition d'accès au festival EroSphère "IN". Vous devrez le signer en utilisant votre véritable nom avant de pouvoir accéder aux activités du festival. Respecter les règles ci-dessous est indispensable pour participer au festival.

1. Le festival "IN" est réservé aux personnes majeures et averties, responsables et respectueuses, qui y participent de leur plein gré et qui se sont informées de son contenu et de son code de conduite.

2. Les interactions respectent les principes de sécurité, d'hygiène et de consentement, aussi bien dans le cadre des activités (exercices, ateliers, improvisations, etc.) que lors des pauses et moments informels.

3. Aucune prise d'image n'est tolérée durant le festival. Un seul photographe est accrédité : il cadrera de façon anonyme ou demandera votre accord avant de vous prendre en photo. Un seul illustrateur professionnel est en action : il s'engage à ne produire aucun dessin permettant une quelconque identification des participants. Les modules mettant en jeu l'image pourront préserver l'anonymat à votre demande (masque, tenue à disposition, possibilité de ramener vos propres accessoires d'anonymisation).

4. Une attitude de bienveillance, de respect et d'assistance mutuelle est attendue.

5. Vous vous engagez à être attentifs aux consignes données par l'organisation durant les modules et à vous efforcer de les appliquer.

6. Il n'est pas toléré d'être en état d'ivresse (alcool, drogues...) sur les lieux du festival.

7. L'organisation décline toute responsabilité en cas de vol, perte ou dégradation de vos effets personnels.

8. L'organisation ne peut être tenue pour responsable des éventuels dommages physiques, émotionnels ou de blessures que vous subiriez ou causeriez.

9. Contrevenir à ce code de conduite entraînera un avertissement, voire une exclusion, à l'appréciation de l'organisation.

This code of conduct will be handed to you during the EroSphère festival opening; you will be requested to sign it using your real name before attending any activities of the "IN" festival. Consenting to and acting in accordance with the following rules is a prerequisite to participating in the EroSphère festival.

1. The EroSphère "IN" festival is open only to adult participants participating of their own free will. Participants are assumed to be fully informed of the festival's purposes, activities and appropriate rules of conduct.

2. All interaction between participants must follow established standards of safety and hygiene, and of mutual consent, whether during scheduled activities, workshops, exercices, practices - or during informal breaks.

3. No recording, of pictures or videos, is allowed during the EroSphère festival. An official photographer will be circulating: he will frame you anonymously or will ask for your permission before taking any pictures. An official illustrator will also be documenting the festival: he commits to producing no drawings which could be used to identify any participants. Workshops involving role-playing/cosplaying will permit anonymity if you request it (face masks, cloaking...)

4. A benevolent attitude, mutual respect and support are expected from all participants.

5. During workshops, all participants must commit to be mindful of the performer's instructions and to put them into practice.

6. Neither drunkenness nor intoxication will be tolerated on site during the EroSphère festival.

7. The EroSphère team declines any responsibility in the event of deterioration, loss or theft of the participants' personal effects.

8. The EroSphère team declines any responsibility in the event of traumas, whether physical or emotional, suffered or caused by the participants.

9. Infringement of any rules detailed within the EroSphère charter will result in a warning, or expulsion from the festival, as determined by the EroSphère team.

Participants' charter

safer space : écoute & soutien

Suite à l'édition 2014, ainsi qu'à l'expérience de différents festivals européens, nous mettons en place un dispositif permettant de vivre pleinement vos expériences et explorations et de prendre du recul sur vos émotions, dans toute leur diversité.

Selon notre vécu, deux phénomènes tout à fait normaux peuvent survenir durant le festival :

- Une météo intérieure variable. Il ne faut pas s'en inquiéter, ne pas se juger. Soyons reconnaissant-e de ces émotions qui nous traversent et qui trouveront leur sens.
- Un voyage en montagne russe avec de grandes montées induisant également de grandes descentes. Les hauts et bas se préparent réciproquement, vivons-les de manière ludique et confiante.

Ce voyage nécessite un cadre bienveillant, dans lequel un lieu dédié pourra vous accueillir, si vous en ressentez le besoin. ÉroSphère vous propose un safer space, un coin Écoute & Soutien. Il s'agit de créer collectivement un espace sûr, inclusif et émancipateur qui permette une exploration respectueuse et une communication accueillante. Que chacun-e puisse exprimer et vivre ses besoins, ses limites et accueillir sans jugement ceux des autres. L'espace est sous notre responsabilité collective. Le coin Écoute & Soutien est ouvert à toute personne vivant une émotion ou une situation qu'elle souhaite déposer, partager, exprimer, souhaitant se sentir entourée le temps de se reconnecter à soi.

Quelle occasion peut m'amener à profiter du coin Écoute & Soutien ?

- Je vis une émotion liée à mon histoire ;
- J'ai un questionnement troublant, une prise de conscience ;
- Je souhaite débriefer d'un événement avec une personne neutre ;
- Je souhaite avoir un temps de libre expression sans nécessité de dialogue ;
- Je souhaite bénéficier d'une écoute, d'un regard extérieur.

Les bénévoles de l'équipe émotionnelle sont habilité-es, par leur compétences, connaissances ou engagement, à accueillir votre démarche quel qu'elle soit. Leur cadre de référence théorique et pratique est celui de la «communication non-violente».

Un guide sera à votre disposition pour vous rappeler nos règles communes et faciliter l'approche en cas de situations difficiles ou à risque.

Following the 2014 edition, and considering the experience gained throughout different european festivals, we have set up a space where you can fully live your experiences and explorations, and reflect on your emotions in all their diversity.

From our experience, two utterly normal phenomenons can be expected during the festival:

- Changes in your inner weather conditions. Do not be alarmed, do not judge yourself. Be thankful for these emotions coursing through you, they will eventually reveal their meaning.
- A roller-coaster trip means big heights as well as big downs. They lay the way for each other, let's approach them playfully and trustingly.

This journey needs to be taken in a benevolent environment. A dedicated place will be available, should you feel the need for advice. EroSphère offers a safer space, and a Listening and Support space. We intend to create together a safe place, inclusive and liberating, which allows for mutual respect in exploration, and for caring exchanges. For every one to express and live their needs, their limits, while freely taking in the other ones'.

This space is our collective responsibility, it's up to us to respect it.

The Listening & Support space is open to any person who wishes to to testify of, share or express an emotion or a situation, and who wishes for some company while reconnecting to her/himself.

Why would I use the Listening & Support space?

- I'm experiencing an emotion connected to my own history;
- I have unnerving questions, realizations;
- I wish to debrief on an experience with a neutral actor;
- I wish to express myself freely without need for a dialogue;
- I need a distanced ear or eye.

The Emotion Team volunteers are all able to respond to your requests, whether through skill, knowledge or involvement. Their formal and practical frame of reference is «non-violent communication».

A guide will be at your disposal to explain or remind you of our common rules and ease the approach of difficult or risky situations.

safer space: listening & support



L'AXE DOUCEUR

THE SWEETNESS AXIS

regroupe un ensemble d'ateliers à caractère tendre...

Les festivaliers expérimenteront la confiance et le bien-être propice à l'érotisme. Faisons ensemble l'expérience de nos élans de tendresse, de notre éveil à la sensualité et du réconfort affectueux.

includes a set of workshops with soft character...

The festival-goers will experiment trust and the well-being conducive to eroticism. Together let us experience our surges of affection, our awakening in sensuality and affectionate **comfort**.



Crédit Photo : Aurélien Jena

Envol Acroyoga

Salle 1 (Noces) Jeudi 17h30,
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 10h30
2h30

S’initier à l’acro-yoga se fait tout en douceur, en utilisant les vertus d’une interaction à trois personnes engagées dans une solidarité d’accomplissement. L’expressivité des postures, la puissance des muscles, la richesse des évocations induisent une sensualité matinée d’excitation. Cet atelier initie à une pratique originale et finalement très accessible à tout à chacun. Il s’agit de découvrir des places et fonctions interdépendantes : celle de Base, de Flyer, et de Spotter. A partir de là, bien des figures, des combinaisons et des changements de rôles autorisent diverses explorations agrémentées de quelques jeux coquins. Dans le respect du corps de chacun,

la voie solaire est plus éclatante et énergisante grâce au yoga et à l’acrobatie, alors que la voie lunaire use davantage d’acrobatie et de massage thaï se combinent au profit de plus de détente et de relaxation.

Les bienfaits de cet atelier spécialement conçu pour EroSphère tiennent au plaisir de se découvrir des ressources physiques insoupçonnées, de créer des instants spectaculaires et esthétisants. Dans la confiance et la bienveillance, Il instaure des rapports de co-responsabilité et d’attention mutuelle, pour des sensations de force comme de vulnérabilité.

Pascal Biaisé

Passionné depuis 6 ans par les techniques corporelles traditionnelles de bien-être et de transformation de soi, Pascal Biaisé s’est d’abord initié à toute une série de pratiques : le jonglage, la contorsion, l’acrobatie, le hula hoop, avant d’aller vers la danse contact, la biodanse. Il concrétise son intérêt sur le massage Abhyanga (de tradition indienne ayurvédique) ou encore kashmirien, en passant par le tantrisme. Il en vient d’une part au yoga vinyasa, très physique et apprécié des danseurs, et d’autre part au yoga du kashmir, plus tantrique. Sa rencontre avec l’acro-yoga fait écho à son parcours initiatique, car cette discipline inventée en 1999 combine non seulement acrobatie et yoga, mais aussi massage en deux versants complémentaires : le style lunaire et le style solaire. Engagé dans la transmission de ses connaissances, Pascal Biaisé développe une approche créative et joyeusement érotique de l’acroyoga motivé par le contexte du festival EroSphère.

Méditation Clitoridienne

Salle 3 (May B) Vendredi 12h30,
Salle 3 (May B) Samedi 13h30
1h

«Il faut savoir maîtriser sa langue, son cœur et son sexe » disait le philosophe scythe Anarcharsis. La méditation clitoridienne ce sont des séances où l’on apprend une pratique méditative structurée, entre deux partenaires en 15 minutes autour d’un seul point de connexion, le clitoris. Cet atelier est pressenti pour celles et ceux qui acceptent de ne pas être dans la course à l’orgasme, mais qui sont plutôt à l’écoute de leur corps et des différentes sensations qu’il peut offrir.

Les apports de cet atelier se situent au-delà de la pulsion, il s’agit pour les festivaliers d’accéder à un niveau de connexion différent et de se laisser aller de soi à l’autre... par la méditation.

Clitoral Meditation

«You have to control your tongue, heart and sex,» said the Scythian philosopher Anarcharsis . Clitoral meditation is for us to learn a structured meditation practice, for two partners in 15 minutes sessions, around a single connecting point, the clitoris. This workshop is meant to be for those who accept to not be in a race to climax, but rather to listen to their bodies and multiple sensations. This workshop’s input is beyond pulsion, it’s there for the participants to access to a different level of connexion and to let go from one to the other through meditation.

Karine Jurquet



Parallèlement à des études de cinéma à Paris III, elle se forme à l’École du Passage (Paris) puis à l’I.N.S.A.S (Bruxelles) en tant que comédienne. Depuis 20 ans, elle n’a de cesse de travailler dans les deux secteurs. Comédienne, performeuse, régisseuse, assistante de mise en scène, elle habite actuellement à Bruxelles. Depuis 2014, elle propose également une conférence sur le clitoris.

Along with film studies at Paris III, Karine Jurquet trained at Ecole du Passage (Paris) and at INSAS (Brussels) as an actress. For 20 years, she never stopped to work in both branches. Actress, performer, stage manager and stage direction assistant, she now lives in Brussels. Since 2014, she introduces a conference on the clitoris.

Tendre Analitude

Salle 3 (May B) Jeudi 20h
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 18h30
2h et 1h

Parler du plaisir anal reste difficile, tabou ou grotesque. Pourtant, la médecine affirme que notre petit orifice est une source inouïe de sensations positives. Et cet anus que nous possédons tous, s’il était moins méprisé ou méconnu, pourrait nous rendre plus proches et semblables. Au-delà des tabous ou des fantasmes, cet atelier vise à nous réconcilier avec cette partie du corps aussi sensorielle qu’erotique. En toute hygiène et sans jugement, grâce à la parole et à des exercices simples et tendres, il s’agira de reprendre possession de soi. Des techniques de relaxation et de bien-être guideront au fil d’un voyage sensoriel, jusqu’à l’étape qui conviendra à chacun.

Cet atelier peut être vécu en solo et sans préalable. Interactions encadrées possibles en fin d’atelier. Pas de génitalité. Vous pouvez ramener votre propre gode ou plug.

Sweet analness

Talking about anal pleasure remains difficult, taboo or grotesque. However, science affirms that our little orifice is an incredible source of positive sensations. And this anus which we each possess, if it were less ignored or unknown, could make us all closer and more similar. Beyond taboo and fantasy, this workshop aims to reconcile us with this sensorial and erotic part of the body. Hygienically and without judgement, thanks to speech and simple, tender exercises, it will teach us to take possession of ourselves. Relaxation and wellbeing techniques will accompany us on this sensorial journey, to the stage which suits each participant.

This workshop can be attended alone with no preparation. Interaction possible at the end of the workshop. No genitality. You may bring your own dildo or plug.



Crédit Photo : Aurélien Jena

Senzo M

Senzo M en tant que « bon docteur X », se définit comme un expérimentaliste qui travaille les mécanismes érotiques ainsi que les ressorts ludiques de nos désirs. En tant que « pervers positif », Il aime partager ses passions libidinales irriguées par le jeu et la théâtralisation, par l’incertitude et le risque, par le paradoxe et l’humour. Pour arriver à dispenser ses bienfaits, ses techniques et outils s’inspirent des rituels magiques, de la manipulation mentale, des illusions d’optique, de l’hypnose ou encore des états de conscience modifiée.

Senzo M as “the good Doctor X”, is an experimentalist who works on the erotic mechanisms and the playful systems of our desires. As a «positive pervert», he enjoys sharing his passions of sex and erotism, fed by games and dramas, by uncertainties and risks, by paradox and humor. In order to benefit this, his methods and tools are inspired by magic rites, mental manipulation, optical illusions, hypnosis or even modified states of consciousness.

Câlinerie & confidences

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 11h30,
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 11h
2h

Tout d’abord créer un espace paisible, libéré de l’injonction à la sexualité et à la performance, favorisant le respect de soi et la connexion à ses besoins ; tisser ensuite, puis suivre le fil de l’intime.

Ainsi nourris de tendres câlins et protégés du doux voile de l’innocence, glisser vers de délicieuses confidences éclairant le territoire de nos désirs. Une aventure qui questionne vulnérabilité et puissance, tendresse et érotisme.

Valec & Magali Mathé

Passionné par tout ce qui touche au corps et à l’intime, Valec parcourt le sensible. A travers des architectures éphémères, il nous invite à nous nourrir les uns des autres lors de performances artistiques exaltant la conscience et la joie. Ici, associé à Magali Mathé des Ateliers Câlins, ils vous proposent tous les deux un voyage poétique, mêlant amour, liberté d’être et accueil des différentes parts de nous.

Passionate about everything related to the body and the private, Valec travels across the Sensitive. Through ephemeral architectures, he opens the path for us to nurture each other during artistic performances enthusing consciousness and joy.

Here, associate with Magali Mathé from Ateliers Câlins (Cuddling Workshops), they both propose to you a poetic journey, where love, freedom to be yourself, and welcoming of all parts of yourself, are merged in a common endeavour.

Cuddling and confidence -sharing

First of all, creating a peaceful space, free from the sexual or performance drive, favouring self-respect and connexion to your needs; then, building and further following the thread of the intimate.

Thus filled with tender hugs and insured by the sweet veil of innocence, slithering towards delicious confidences clarifying the landscape of your desires. An experience who questions at the same time vulnerability and power, tenderness and eroticism.



Caresses et frissons

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 15h
Salle 3 (May B) Vendredi 15h
2h

Redécouvrir la réceptivité de son corps devient possible lorsque les caresses procurent des sensations tendres et de la bienveillance. Grâce à des activités simples et très accessibles, cet atelier aide à mieux apprécier l'incroyable sensibilité qui est la nôtre. Certains endroits prendront même parfois plaisir à frissonner et à frémir, à la lisière de la chatouille ou du spasme. Car finalement, il est rare de s'abandonner au bien-être, sans enjeux particuliers, à part celui d'en profiter et de mieux se connaître. On prend de plus en plus en compte le sens du mot « caresse », qui à la même racine que le verbe anglais « to care » (prendre soin, faire attention, s'occuper de). De la sorte, chacun pourra améliorer sa capacité à recevoir comme à donner de doux effleurements que la peau accueille avec reconnaissance.

Clément B.

Clément B. pratique le massage de manière autodidacte depuis plus de 20 ans, souvent en lien étroit avec la musique et les émotions qu'elle suscite. Il s'est résolu à passer une certification en « massage créatif » pour pouvoir exercer. En 2015, il a aussi développé un concept de massage en musique avec François Régis, compositeur et pianiste.

Hédoniste, engagé dans l'action politique puis culturelle, il apprécie contribuer au développement d'une nouvelle dynamique sociale autour de l'érotisme en tant que membre de l'EroSticratie depuis deux ans. Il y joue un rôle de médiation avec le surnom amusant de "lubrifiant universel" tout en participant activement à l'organisation d'EroSphère.



Caress and shivering

It becomes possible to re-discover the receptivity of our body when caresses turn into sweet and benevolent sensations. Thanks to simple and easy-to-share activities, this workshop enables you to better apprehend the incredible sensitivity which is ours. Some places will even sometimes take pleasure in shuddering and quivering, wavering between tickles and spasms. Cause finally, it's a rare thing to surrender to well-being, without anything at stake, except just enjoying and getting to know yourself better. We are taking more and more in consideration the fact that, in French, the word "caress" is said "caresse", because it comes from the word "care", who included the idea of taking care, watching out, looking after... This way, each one will learn to improve their ability to receive as well as give sweet light touches who the skin will gratefully welcome.

Clément B. has been practicing massage a self-taught masseur for more than 20 years. He has often operated in close connection with music and emotions it evokes. He resolved to take a degree in "creative massage" to be able to practice. In 2015, he also creates the concept of musical massage with François Régis, who is a composer and pianist.

Hedonist, activist in political and cultural domains, he enjoys contribute to the development of a new social dynamic around eroticism as a member of a member of EroSticratie shivering since 2 years. In which he plays a role of mediation with the funny nicknam of "universal lubricant", as well as participating actively in organizing EroSphère.

De l'art de prendre soin

Aude et Patrick pour PariS-M

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 17h30
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 16h
2h

Pour vivre un bel érotisme, libre et confiant, il est bon de faire preuve de la plus grande délicatesse et vigilance, et ce à tous les égards. Alors, comment s'y employer ? Avons-nous déjà les rudiments en matière de soin et de prévention ? Savons-nous les intégrer et aller au-delà ? Cet atelier a pour objectif de partager et d'échanger sur nos pratiques, nos attentes et nos envies. Mais aussi... Inventer des manières de faire qui soient à la fois excitantes, bienveillantes et ludiques. Savoir prendre soin de nos partenaires en veillant à leur bien-être, en considérant leur besoins, forces et faiblesses. Prendre soin de soi en s'écoutant, en respectant nos limites, envies et particularités. De jouer ensemble autour de ces notions pour mieux encore les apprivoiser... Sans compter les petites attentions à porter à nos différents jouets et autres instruments de plaisir, le tout en fonction des circonstances, lieux, personnes et émotions qui nous relie dans le plaisir...

The Art of Taking Care

To live a beautiful eroticism, free and confident, it is good to exercise the utmost vigilance and delicacy, and in all respects. So, how? Do we have the basics on care and prevention? Know them and go beyond? This workshop aims to share and exchange our practices, expectations and desires. And also... Invent ways of doing that are both exciting, caring and fun. Knowing how to take care of our partners by ensuring their well-being, considering their needs, strengths and weaknesses. Taking care of yourself by listening, respecting our limitations, desires and peculiarities. Play together around these concepts to better tame them... Besides the little things to bring to our various toys and other instruments of pleasure, all depending on the circumstances, places, people and emotions that connect us to the pleasure...

Aude

Sympathisante et bienveillante auprès de PariS-M, vous l'aurez sans doute déjà croisé, par exemple, sur le stand Prévention de la Fetnight. Proche des cercles «polybertins» et BDSM, elle apporte aux milieux qu'elle fréquente sa passion des beaux rapports humains...

Supporter and volunteer of PariS-M, you have probably seen her, for instance, on the prevention stand at Fetnight. Near «polyswinger» and BDSM circles, she brings to the communities her passion for beautiful human relationships...

Patrick

Autoproclamé «pervers polymorphe épanoui», mais plutôt gentil garçon, Patrick, dit le Cavalier (certains savent pourquoi...) est investi depuis pas mal d'années au sein de l'association PariS-M. Vous l'aurez sans doute croisé au cours d'un munch, d'un atelier ou dans une de ces soirées fetish/BDSM parisiennes que nous sommes quelques un(e)s à apprécier... Grand amateur de switch en tout genre, il se dit être toujours à la recherche des pratiques qu'il n'aimerait pas, et ne pas être pressé de trouver !

Billing himself as a "polymorphous well-rounded perverse" but rather nice fellow, Patrick, aka the Horseman (some know why...) has been committing himself to the PariS-M association for a few years. You probably crossed paths during a Munch, a workshop or in one of those fetish/BDSM nights in Paris that some of us are very keen of... Switching enthusiast of all kind, he is always looking for practices he would not like, and is not in a hurry to find!

L'AXE SULFURE

THE SULFUR AXIS

explorer les souterrains obscurs de nos désirs inavouables.

Inspirations bizarres, érotismes décalés, jeux d'attraction-répulsion, autant de ressorts qui nous font vibrer et capturent de leurs charmes équivoques.

exploring the dark underground passages of our unavowable desires.

Strange inspirations, moved eroticisms, games of attraction-aversion, so many springs which make us vibrate and capture their ambiguous charms.



Vertiges encordés

Selon une approche globale et sensuelle, cet atelier de 3 heures met en évidence un art de la domination empreint d'élégance, de sensibilité et d'énergie féminine. Au fil d'exercices guidés, le contrôle délicat et inspiré émerge, prend forme et s'incarne. Le bondage par les cordes, dont les bases et principes seront rappelés, permet de se risquer aux vertiges de l'abandon et du vice, pour rechercher la fluidité et la qualité de la connexion ludique. Les participants pourront ainsi se familiariser avec un état d'esprit et une qualité relationnelle susceptibles d'améliorer leurs expériences érotiques.

Bonded Vertigo

Following a global and sensual approach, this 3-hours workshop emphasises an art of domination filled with elegance, sensitivity and female energy. In the course of guided exercises, a control delicate and inspired emerged, take shape and incarnate itself. Bondage by cords, the principles and bases of which will be reminded, allows you to venture into the vertigo of surrender and vice, to seek the fluidity and quality of playful connection. Participants will be able, this way, to get acquainted with a way of mind and a interpersonnal quality that could engance their erotic experience.



Satomi Zpira

Salle 1 (Noces) Vendredi 10h30
Salle 1 (Noces) Samedi 18h30
3h

Satomi Zpira a commencé sa carrière artistique en 2000. Vivant au Japon depuis 1999, elle a étudié la musique traditionnelle (Koto) et la danse (Nihon Buyou), la cérémonie du thé et le Kitsuke (l'art du port du kimono). Depuis lors, son large répertoire de compétences l'a amenée aux quatre coins du monde, en mélangeant des éléments d'apparence extrême, tels que le bondage japonais ou la pyrotechnie. Elle s'est souvent retrouvée sur les scènes d'événements fétichistes internationaux majeurs tels que "Torture Garden" (Londres, Toronto, Rome, Athènes) ou Wasteland (Amsterdam), des festivals de Body Art (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) et des conventions de Tatouages (Paris, Lyon, Las Vegas), des événements de mode pour Vivienne Westwood (Tokyo), Sonia Rikyel (Paris), Agent Provocateur (Moscou), Lexus (Moscou, St Petersburg), et a rejoint le « Cirque le Soir » à Shangai. Personnage mystérieux et aux multiples facettes, elle a aussi publié avec son mari, le photographe et réalisateur français Lukas Zpira, un livre de photographie (Tokyolovedoll by Pan-Erotica) et embelli la couverture de magazines tels que Skin Two, Elegy, Burst....

Satomi Zpira began her career as a entertainer in 2000. Living in Japan since 1999 she studied traditional music (koto) and dance (nihon buyou), tea ceremony and kitsuke (the art of kimono wearing). Since then her wide repertoire of skills has brought her to all four corners of the world, mixing burlesque elements, japanese rope bondage and pyrotechnics. She often finds herself on stage of world famous fetish events such as Torture Garden (London, Toronto, Rome, Athens) or Wasteland (Amsterdam), Body Art festivals (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) and tattoo conventions (Paris, Lyon, Las Vegas) or high fashion events for Vivienne Westwood (Tokyo), Sonia Rikyel (Paris), Agent Provocateur (Moscow) Lexus (Moscow, St-Petersburg) and joined Cirque le soir in Shanghai. Multi facetted and mysterious character, she has also published with her french husband photographer and film maker Lukas Zpira a photography book (Tokyolovedoll by Pan-Exotica) and has graced covers of magazines such as Skin Two, Elegy, Burst and more.

Crédit photo : Enora Nött

Minimal SM

Salle 3 (May B) Jeudi 15h
Salle 1 (Noces) Samedi 11h
2h

Le sadisme et le masochisme sont souvent surtout considérés comme des pratiques érotiques violentes et pulsionnelles. Bien au contraire, une grande écoute et attention portées à soi-même comme à son partenaire s'avèrent essentielles, sous le signe du consentement. En écho à certaines techniques issues du « slow sex » développé par Diane Richardson, plusieurs exercices se dérouleront avec la lenteur et la précision requises afin d'aiguiser sa sensibilité et son intensité. Cette façon de procéder, minimale et exigeante, aidera à gérer le supplice exquis et le sadisme généreux, pour quelques instants de confiance et de partage presque suspendus, entre prise en charge et abandon. Les limites de chacun étant nécessairement respectées, cet atelier est accessible aux novices aussi bien qu'aux personnes expérimentées.

L'Albatrice

Co-fondatrice en 2012 de l'Erostratie, Maitresse domina depuis plusieurs générations, créature-caméléon des nuits chaudes parisiennes, Marie a plusieurs cordes à son arc d'amazone : Performeuse lors d'événements déjantés comme l'Amazing cabaret rouge, Oslo fetish week-end, Démonia, Geekopolis.... Modèle photographie et peinture pour notamment Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy, Laurent Benaïm... Elle intervient régulièrement pour animer des ateliers traitant des sexualités créatives comme par exemple le safari zentaï et le tableau photographique vivant.

Erostratie co-founder in 2012, dominatrix for several generations, cameleon-creature during kinky parisian nights, Marie has many talents : Performer for crazy events like Amazing Cabaret rouge, Oslo fetish Week-end, Démonia, Geekopolis... Paintings and photographic model for exemple Gilles Berquet, Frédéric Fontenoy or Laurent Benaïm. She's often a presenter of creative sexuality workshops, like for exemple Zentai safari or alive photographic painting.



Crédit Photo : Aurélien Jena

Minimal SM

People think that sadism and masochism are violent and impulse erotic practices. Not at all ! Listening and taking care to yourself and to the partner are the basis, of course with a clear agreement. To make a parallel with Diane Richarson' slow sex techniques, we will make some practical exercices with slowness and precision in order to developp our sensibility and intensity. This way to proceed, minimal and demanding, will help to deal with an exquisite suffering and a generous sadism for a short trustful moment, between taking care and letting go.

Personal limits are fully respected, this workshop is for beginners as well as experimented persons.

Délices du mal

Salle 1 (Noces) Jeudi 11h30
Salle 2 (So Schnell) Vendredi 20h
2h

Il s'agit d'ouvrir de manière créative la capacité des uns et des autres à faire de vilaines choses pour ensuite ouvrir un espace d'exploration de ce pouvoir érotique dans un état d'esprit lucide et respectueux.

Vous pourrez ressentir la merveilleuse libération qu'implique cet espace que vous vous donnez. Vous pourrez aussi découvrir que vous avez envie d'être punis ou pardonnés ou même de ne pas pardonner.

«La volupté unique et suprême de l'amour gît dans la certitude de faire le mal. Et l'homme et la femme savent de naissance que dans le mal se trouve la volupté.» Charles Baudelaire

Les bienfaits de cet atelier émergent de la rencontre et du jeu avec la part sombre que chacun porte en soi, mais aussi avec celle de l'autre, il amène à jouer avec et à en jouer de telle sorte que le pouvoir érotique en surgisse et constitue une ressource dans laquelle puiser à l'envie.

Being Bad

In this workshop, we will creatively imagine each other's capacity to do bad things. And then, in a very careful and reflective way, we will open up the space up for an exploration of this erotic power.

You may feel that there is a marvelous liberation in giving yourself this permission. You may also discover that you have a desire to be punished or forgiven – or not to forgive.

“Supreme delight of love lies in the certainty of doing evil. And men and women know from birth that in evil lies delight.” Charles Baudelaire

The inputs of this workshop raise from the meeting and the game with the darkness each one secretly holds, but also with the darkness of the other, leading to play and play with so the erotic power erupts and give birth to a ressource where to draw desire.



Peter Banki

Fondateur et conservateur du festival «Really Good Sex» de Sydney, Peter Banki est aussi un des organisateurs de Schwelle Sydney. De 2011 à 2013, il a occupé la fonction de directeur artistique et producteur pour Xplore Sydney. Peter est aussi membre de «Philosophy Research Initiative» à l'Université de Western Sydney, où il a enseigné au sein de «School of Humanities and Languages». Il détient un doctorat de l'université de New York. Son livre «Holocaust Forgiveness: A Literary Philosophical Discussion» sortira prochainement en partenariat avec l'Université de Fordham.

Founder and Curator of the Sydney Festival of “Really Good Sex”, Peter Banki is also one of Schwelle Sydney's organisers. From 2011 to 2013 he was artistic director as well as producer of the Festival on the Art of Lust – Xplore Sydney. Peter is also member of the Philosophy Research Initiative at the University of Western Sydney, where he has also lectured and tutored in the School of Humanities and Languages. He holds a Ph.D from New York University (September, 2009). His book Holocaust Forgiveness: A Literary Philosophical Discussion is forthcoming with Fordham University.

Parle-moi sale

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 19h30
Salle 2 (So Schnell) Samedi 13h30
1h

L'atelier «Parle-moi sale» consiste à libérer progressivement l'imaginaire et la parole des participants lors de l'acte érotique. Une série d'exercices pratiques simples et ludiques vont permettre de comprendre et de dépasser les peurs associées à la prise de parole durant l'acte sexuel. Ceux-ci permettront à chacun de développer une pratique du langage érotique compris comme espace de jeu, de créativité, comme outil de subversion, mais où les rôles et les termes se définissent dans le respect de chacun, au profit d'une quête de plaisir commun.

Cette pratique du langage sexuel ne sera d'ailleurs pas exclusivement centrée sur les mots «sales», elle pourra aussi faire intervenir des mots tendres ou un imaginaire poétique, au gré des préférences des participants.

Les participants pourront trouver des situations propices à libérer la parole des moments intimes, fleurie, poétique, amoureuse ou mots crus, elle est toute bienvenue et peut déclencher l'excitation d'un partenaire qui ignorait aimer ça !

Talk Dirty to Me

The workshop “parle-moi sale” (Talk Dirty to Me) is about gradually freeing the imagination and speech of participants during the erotic act. A series of simple and playful exercises will help you understand and overcome fears tied to talking during the act. Those exercises will allow every participant to create a path where erotic speech is a place of games, creativity, and a tool of subversion, in which roles and terms are defined in mutual respect, towards the goal of common pleasure. This experience of sexual language will not only be based on “dirty” words, as a matter of fact it may also involve tender words or a poetic imagination, according to the participants' preferences.

Participants will also be able to find situations allowing them the freedom to speak in or of intimate moments — be it crude, poetic, loving or florid, all words are welcome and can elicit your partner's excitement even though she didn't know she liked that!

Inbal Yalon

Suite à ses études d'art dramatique à l'Insas de Bruxelles, aux Conservatoires de Liège, de Leipzig et au Gitis de Moscou, Inbal Yalon est comédienne et metteur en scène depuis plus de quinze ans, professeur de jeu et coach d'acteurs. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tant en Belgique qu'à l'étranger. Munie d'un master en langues et littératures étrangères, elle traduit également des textes littéraires ou relatifs au champ artistique. Elle est par ailleurs la co-auteure de Sex Politex et l'auteure de L'histoire ludique et détaillée du Clitoris, qu'elle met en scène et interprète tant en Belgique qu'à l'étranger.

Following drama courses at INSAS in Brussels, at the Conservatory in Liège and Leipzig, and at the GITIS in Moscow, Inbal Yalon has been an actress and a stage director for more than 15 years. She is also a teacher and a coach for actors. She has worked with numerous stage directors in Belgium as well as other countries. Having a Master in Linguistics and Foreign Literature, she also translates literary works or art-related texts. Further, she is the co-author of Sex Politex, and the author of “L'histoire ludique et détaillée du Clitoris” (The Clitoris' Playful And Detailed History), which she stages and plays in Belgium and abroad.



Capture ludique

Salle 2 (So Schnell) Vendredi 15h
Salle 2 (So Schnell) Samedi 18h30
2h

Antoine aura pour but de vous transmettre dans son atelier les principes de base de la capture ainsi que la gestion délicate du consentement. Il vous propose d'ouvrir pour vous sa boîte à outils riche de ses ruses les plus fourbes à travers exemples et ralentis afin que les gestes décomposés soient autant de garanties de sécurité lors de vos tentatives à venir. Le jeu est libre pendant l'atelier mais la mise en pratique n'est pas une condition nécessaire à votre participation.

Il s'agit là de renouer avec la bonne bagarre en savourant le plaisir simple du « jeu d'enfants » qu'il faut se réapproprier pour retrouver la joie et la puissance de la mise en scène. L'approche qu'il vous propose vous permet de vous libérer de la pratique des nœuds par des techniques simples d'usage des cordes.

L'un des principaux bienfaits de cet atelier réside dans une manière sensible, fiable et joyeuse de s'assurer du consentement de votre partenaire à chaque palier d'intensité du jeu par contact visuel.

Playful capture

During this workshop Antoine will teach you the basic principles of capture and the delicate notion of consent. He will open up his toolbox full of tricks shown through example and slowed down moves to understand every aspect of it to guaranty the safest of kidnapping. Although playing is allowed during the workshops, you won't have to play to participate.

It's about reconnecting with the simple joy of a wild rumpus. His approach leaves aside knots complexitiy to look for more fluid rope handling way to capture your reluctant accomplice.

One of the key aspect of this workshops is the reliable and sensible way to check you partner's consent on each moment of your play.



Antoine Savalsky

«Chasseur cueilleur urbain, Antoine Savalski est connu pour ses cordes intenses et efficaces, ses embuscades sournoises et son rire d'ogre. De Saint-Petersbourg à San Francisco, c'est sur la route qu'il a appris les cordes et la vie.»
C'est au cours de ses rencontres qu'il développe un style de cordes épuré (pour ne pas dire dépouillé) portant son attention sur le contexte et les détails du jeu plutôt que sur l'esthétique technique des nœuds réalisés.

Urban hunter gatherer, Antoine Savalski is known for his intense and efficient ropes, his sneaky ambushes and his ogre's laugh. From Saint Petersburg to San Francisco, it's on the road that he learnt ropes and life.
It's through several encounters that he developed a rather refined style (some might say "raw") focusing more on context and details than esthetics and technics.

Obsessions fulgurantes

Salle 3 (May B) Vendredi 17h30
Salle 2 (May B) Samedi 16h
2h

Cet atelier met en commun et en scène nos manies et obsessions, pour révéler nos extases fulgurantes. Ou comment mettre en valeur artistiquement ces divers objets, situations ou corps qui nous transportent et font défaillir...

Snapshot obsessions

This workshop shares our manias and obsessions, to reveal our lightning ecstasies. Or how we can artistically emphasize these diverse objects, situations or bodies which transport us and make us weaken...

Moiselle Pardine & Myster Draw'me

Littéraire de formation, Moiselle Pardine s'adonne à ce qu'elle nomme son « autobiographie sexuelle », exercice d'impudeur visant la joie de mettre à nu ses recoins les plus intimes. Par ailleurs, elle met en jeu et expose son corps, au-delà des mots, dans une activité de performeuse, initiée il y a plusieurs années avec le collectif marseillais Ornic'Art et désormais poursuivie au sein de l'Erostratie. C'est de ce double rapport au verbe et au corps, à travers l'exhibition jubilatoire, que jaillira l'énergie propre à cet atelier.

Esthète aux multiples facettes, Myster Draw'me a débuté ses activités de graphiste à même les murs, dans des crews très actifs du sud de la France, tel que PPR. Il se fait parisien, participe à la fondation de Magnificent Corp. et œuvre au sein du collectif La Main, avec des créations photographiques et graphiques, ainsi que des sculptures végétales. Passionné de l'image et du beau, il offrira toutes ses ressources de suggestion créative à cet atelier.



Credit photo : Myster Draw'me

L'AXE MÉTAMORPHOSE

THE METAMORPHOSIS AXIS

pour transfigurer et explorer ses autres soi, se magnifier ou investir autrement son corps et celui des autres... Voilà un parcours de mutations qui ouvre à diverses explorations identitaires, à d'autres possibilités d'être, pour investir facettes pressenties ou insoupçonnées...

to transfigure and explore your other you, glorify or differently invest your body and others'...

Here is the route of transfers that opens to diverse identity explorations, to other possibilities of being, to invest anticipated or unsuspected facets...

Les mystères de Dionisos

Salle 3 (May B) Jeudi 17h30
Salle 2 (May B) Samedi 18h30
3h

Aux origines secrètes de la dramaturgie, les fameux Mystères célébraient les vertus d'un dieu de l'ivresse, des débordements sensuels, de la transe inspirée.

Cet atelier aussi théâtral qu'initiatique propose un voyage corporel vécu dans le plus simple appareil. Au fil d'une série d'exercices ritualisés, notre spiritualité, animalité et humanité servira à l'invention et au jeu d'interprétation pour créer, ou plutôt incarner des forces, créatures ou personnages de toutes natures. Ces rites joyeux et légers connectent à des imaginaires puissants et favorisent un lâcher prise contrôlé, rare et vital. Dans la sublimation, on en vient à vivre la nudité et nos talents inconnus avec une authenticité déconcertante, en s'émancipant des codifications sociales, morales ou esthétiques. Pour conclure cette expérience libératrice, un partage de victuailles de qualité amenées par les participants se fera sur le thème de "L'AMOUR FOU" pour se réjouir entre semblables et désormais initiés.

Amener de la nourriture de qualité et partageable, nudité intégrale, pas de pénétration sexuelle

Otomo

Artiste Protéiforme / Performeur / Metteur en scène
Grand ordonnateur du feu T.O.T.E.M. de Nancy, de la compagnie Materia Prima, devenue collectif Be et de la biennale Souterrain corps/limites, Otomo s'est recentré sur l'organisation de l'Amazing Cabaret rouge à travers toute l'Europe. DJ, il partage son temps entre Nancy et Berlin.

The Mysteries of Dionisos

Dramaturgy's secret origin is to be found in the famous Mysteries, which celebrated the virtues of a god of drunkenness, sensuous excesses, and inspired trance.

This theatrical, as well as initiatic, workshop offers a mother-naked experience in a sensorial journey. Following the series of ritualized exercises, our spirituality, animality and humanity will fuel our inventivity and roleplaying, in order to create or more precisely embody forces, creatures or characters of various natures. These joyful and uplifting rites connect to powerful imaginaries and facilitate a rare and vital self-release.

In sublimation, one comes to live one's nakedness and unknown talents with a disconcerting authenticity, emancipating oneself from social, moral or aesthetic codifications. To conclude this liberating experience, a sharing of choice provisions brought by all participants will be organized on the theme of « MAD LOVE », so that all shall rejoice as peers, and now initiates.

Bringing quality, shareable provisions, complete nakedness, no penetrative sex.



Crédit Photo : Claudia Waldmann

Flo White Wolf

Artiste autodidacte Flo White Wolf est issue de la mouvance hip hop. Ses travaux de recherche et ses voyages la guident sur le chemin de l'exploration qu'elle synthétise dans le protocole LA SECOUSSE LIBRE®™ Un chemin initiatique vers la libération de l'être. Depuis une dizaine d'années, l'artiste axe ses recherches autour de la transe, du masque, de l'instinct créateur. Elle s'inspire de l'Esprit des animaux, de la symbolique de la Nature et de la Roue des directions (points cardinaux). Elle suit actuellement l'enseignement de Patricia White Buffalo chamane native amérindienne.

Selftaugh artist Flo White Wolf comes from hip hop movement. Her research and numerous trips lead her on the path of exploration, which is summarized in "La secousse libre" an initiatic journey towards freedom of the being. For 10 years, Flo has focused her research on trance, mask and creative instinct. She finds her inspiration in organic Animal Spirit, Nature's Symbolism and the wind rose. She is One of Patricia White Buffalo's disciple, a Native American Chaman.

Invocations animales et érogènes

Salle 3 (May B) Jeudi 11h30
Salle 2 (May B) Vendredi 10h30
2h

Flo White Wolf vous propose d'entrer dans le rituel, prélude à l'ouverture à l'espace sacré de vos instincts. Elle vous aidera à traverser, grâce à la transe, l'espace de vos séductions, de vos attitudes et postures les plus attractives, pour cela vous serez guidés dans vos inspirations par les animaux (parades, danses d'amour). Flo White Wolf vous ouvrira l'espace de l'Emprise et du Rituel quasi mystique entre la proie et le prédateur pour y rencontrer votre rôle dans le cercle de la stratégie, du plaisir, et de l'enjeu érotique. Dans cet espace, vous pourrez suivre le fil d'une "transeindanse" et sentir la délicate frontière entre désirs de vie et postures de survie. Pour EroSphere, Flo nous offre de nous guider dans la visite de notre sexualité en tant qu'espace sacré de nos histoires.

Se munir d'un pagne, serviette, couverture ou tapis pour s'allonger et être à l'aise , ainsi que d'un sweatshirt pour l'intégration de fin de session.

Apporter une bouteille d'eau, une tenue confortable et favorable au mouvement, bustes nus femmes et hommes bienvenus mais pas obligatoire : appréciation libre et personnelle.

Utilisation de la sauge par le staff durant l'atelier

Animal and Erogenous Invocations

Flo White Wolf will introduce you to the ritual, opening to the sacred space of your instincts. She will help you, with trance, to go through seduction with your most attractive postures and attitudes. Your path will be guided by Animals (courtship rituals, dance of love...) Flo White Wolf will open the space of Sway and semi mystical ritual between prey and predator for you to find your place in the circle of strategy, pleasure and erotical challenge. In this space, you will follow a "tranceindance" and feel the fragile border between life eagerness and survival postures. For EroSphere, Flo will guide us for an inspection of our sexuality as a sacred space of our histories.



Carolila

Carolila est maquilleuse artistique passionnée par l’art des corps. Dans le milieu du bodypainting depuis dix ans, elle participe régulièrement à des concours internationaux et a remporté de nombreux prix. Son art a grandi dans la sphère du fantastique et de la poésie. Elle aime révéler des personnages dans chaque corps rencontré par ses pinceaux. Fascinée par l’érotisme, elle touche les corps, et les colorie de sa créativité.

Carolila is a make-up artist fascinated by the art of bodies. She has been a part of the bodypainting sphere since ten years; oftenly competing on an international level, she won numerous awards. Her art grew in fantasy and poetry. She likes to reveal the personna in each body that her brushes meet. Fascinated by eroticism, she touches the bodies and colors them with her creativity.

Corps dépeints

Salle 1 (Noces) Vendredi 20h
Salle 2 (May B) Samedi 16h
2h

Par l’art du bodypainting, quelques traits sur nos membres et nos courbes suffisent à découvrir la peau du bout de nos doigts et de nos pinceaux. Explorer les corps, apprendre à se regarder vraiment, approcher avec tendresse chaque forme sans jugement, jouer avec la couleur et l’imaginaire, se faire toucher, se transformer permettent une approche ludique de notre sensualité. Créer est une entrée dans l’érotisme par le toucher et la créativité.

Painted bodies

With the art of bobypainting, a few lignes on ours members and curves are enough to discover the skin with the top of our fingers and brushes. Explore bodies, learn to really look at ourselves, get closed of each shape with tenderness and no judgement, play with color and imaginary, being touch, be transformed allow us a fun approach of our sexuality. Create is an entrance in erosticim by the touch and creativity.

Seconde peau

Salle 1 (Noces) Jeudi 15h
Salle 1 (Noces) Vendredi 15h
2h

Le projet «Mue(s)» a commencé par une série de photos. Très rapidement, anXiogène a été frustrée de ne pas pouvoir rendre la beauté du mouvement du latex qui se détache du corps et l’intensité de ce qu’elle ressentait avec ses modèles. La performance «Mue» a vu le jour début 2014 pour le festival Corps Matière. Depuis, anXiogène a pu expérimenter ce protocole dans différents workshops. Chaque personne réagit différemment et de façon unique à ce principe de seconde peau. La retirer peut être libérateur, douloureux, puissant symboliquement, source de plaisir physique et/ou mental. anXiogène l’associe à un principe de «power strip» qui amène à une super nudité, comme pour se débarrasser de sa personne sociale et revenir à une certaine animalité.

Second Skin

«Mue(s)» project began with a series of photos. Quickly, anXiogène was frustrated not to be able to translate the beauty of latex peeling of and the intensity of what she shared with her models. Performance “Mue” was launched during «Corps Matière» 2014 festival. Since then, anXiogène has been able to experiment this protocol in different shorts working groups. Each person interacts differently and in a unique way to this principle of second skin. Removing it can be unlocking, painful, symbolically powerful, source of physical and/or mental pleasure. She associates it to a principle of «power strip» which leads to a supernudity, such as getting rid of one’s social persona and returning to a certain animality.

anXiogène

Photographe et plasticienne, son travail tourne essentiellement autour du corps et du temps qui passe. Elle se dirige naturellement vers la performance à partir de 2008. Début 2014, elle crée avec son conjoint Gaël L. le collectif «Corps Matière», basé à Caen : ils animent des workshops, un atelier de pratique hebdomadaire et organisent un festival annuel autour de la performance et du body-art.

Photographer and plastic artist, her work essentially revolts around the body and time passing by, which naturally leads her to perform since 2008. In early 2014, she created with her partner Gaël L. «Corps Matière», a collective of artists based in Caen, Normandy: they are offering shorts working groups, a weekly practice workshop, and organizing an annual festival around body-art and performances.

Paris
2015

EROSPHER³

Métamorphose

Sulfure

Douceur

jeudi 27 août

salle 1 (Noces)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (May B)

vendredi 28 août

salle 1 (Noces)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (May B)

samedi 29 août

salle 1 (Noces)

salle 2 (So Schnell)

salle 3 (May B)

dimanche 30 août

10h ouverture des portes			9h30 ouverture des portes			10h00 accueil (obligatoire)			10h00 ouverture des portes		
10h45 11h15 accueil (obligatoire)									10h30 accueil (obligatoire)		
11h30 13h30 Délices du Mal Câlinerie et Confidences Invocations animales et érogènes			10h30 13h30 Vertiges encordés Envois en acroyoga Invocations animales et érogènes Méditation clitoridienne			11h00 13h00 Minimal SM Câlinerie et Confidences De l'autre "côté"					
13h30 15h00 pause déjeuner			13h30 15h00 pause déjeuner			13h00 13h30 break			13h30 14h30 Geishattitude Parle-moi sale Méditation clitoridienne		
15h00 17h00 Seconde peau Caresses et frissons Minimal SM			15h00 17h00 Seconde peau Capture ludique Caresses et frissons			14h30 16h pause déjeuner			14h00 15h00 Sas d'entrée		
17h00 17h30 break			17h00 17h30 break			16h00 18h00 Corps dépeints De l'art de prendre soin Obsessions fulgurantes			Après ces trois jours d'ateliers, vous serez prêt-e-s pour le module immersif et festif de clôture		
17h30 20h30 Envois en acroyoga Geishattitude break Parle-moi sale Les Mystères de Dyonisos			17h30 19h30 De l'autre "côté" De l'art de prendre soin Obsessions fulgurantes			18h00 18h30 break					
			19h30 20h00 break			18h30 21h30 Vertiges encordés Capture ludique Les Mystères de Dyonisos					
			20h00 22h00 Corps dépeints Délices du mal Tendre analitude			20h30 21h30 Sas de sortie					

Geishattitude

Salle 2 (So Schnell) Jeudi 17h30
Salle 1 (Noces) Samedi 13h30
1h

La passion érotique dans la culture japonaise mène vite à la figure de la Geisha, cette dame de compagnie de haut rang à la vocation artistique exigeante. Femme idéalisée, à la fois experte et dévouée, pleinement connectée aux sphères sensuelles, elle concentre d’innombrables connaissances et savoir-faire, des plus intimes au plus courtois. Initiée à ces secrets, l’artiste Satomi Zpira, évoquera la magie d’un langage du corps raffiné, de cérémonies maîtrisées et d’une troublante théâtralité. Ce personnage mystérieux et presque mythologique, inspirera alors peut-être un autre sens de la présence et du plaisir à un public tant féminin que masculin.

Geishattitude

Erotic passion in Japanese’s culture soon leads to the character of the Geisha, this high-ranking company lady with a high demand for artistic calling. Idealized woman, at the same time expert and devoted, fully connected to sensual spheres, she concentrates countless knowledges and savoir-faire, from the most intimates to the most courteous. Initiated to those secrets, the artist Satomi Zpira will evoke the magic of a refined body language, of mastered ceremonies and arousing theatricality . This mysterious and almost mythological character, may inspire another meaning of presence and pleasure to female as well as male participants.

Crédit Photo : Enora Nött



Satomi Zpira

Satomi Zpira a commencé sa carrière artistique en 2000. Vivant au Japon depuis 1999, elle a étudié la musique traditionnelle (Koto) et la danse (Nihon Buyou), la cérémonie du thé et le Kitsuke (l’art du port du kimono). Depuis lors, son large répertoire de compétences l’a amenée aux quatre coins du monde, en mélangeant des éléments d’apparence extrême, tels que le bondage japonais ou la pyrotechnie. Elle s’est souvent retrouvée sur les scènes d’événements fétichistes internationaux majeurs tels que “Torture Garden” (Londres, Toronto, Rome, Athènes) ou Wasteland (Amsterdam), des festivals de Body Art (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) et des conventions de Tatouages (Paris, Lyon, Las Vegas), des évènements de mode pour Vivienne Westwood (Tokyo), Sonia Rikyel (Paris), Agent Provocateur (Moscou), Lexus (Moscou, St Petersburg), et a rejoint le “Cirque le Soir” à Shangai. Personnage mystérieux et aux multiples facettes, elle a aussi publié avec son mari, le photographe et réalisateur français Lukas Zpira, un livre de photographie (Tokyolovedoll by Pan-Erotica) et embelli la couverture de magazines tels que Skin Two, Elegy, Burst....

Satomi Zpira began her career as a entertainer in 2000. Living in Japan since 1999 she studied traditional music (koto) and dance (nihon buyou), tea ceremony and kitsuke (the art of kimono wearing). Since then her wide repertoire of skills has brought her to all four corners of the world, mixing burlesque elements, japanese rope bondage and pyrotechnics. She often finds herself on stage of world famous fetish events such as Torture Garden (London, Toronto, Rome, Athens) or Wasteland (Amsterdam), Body Art festivals (Venezuela, Mexico, Madrid, Nancy) and tattoo conventions (Paris, Lyon, Las Vegas) or high fashion events for Vivienne Westwood (Tokyo), Sonia Rikyel (Paris), Agent Provocateur (Moscow) Lexus (Moscow, St-Petersburg) and joined Cirque le soir in Shanghai. Multi faceted and mysterious character, she has also published with her french husband photographer and film maker Lukas Zpira a photography book (Tokyolovedoll by Pan-Exotica) and has graced covers of magazines such as Skin Two, Elegy, Burst and more.

De l’autre «côté»

Salle 1 (Noces) Vendredi 17h30
Salle 3 (May B) Samedi 11h
2h

Cet atelier propose de passer de l’autre «côté», il vous permettra d’expérimenter dans des situations marquées par la culture, genrées par la société, d’être de l’autre genre l’espace d’un moment.

Que se passe-t-il en nous si nous laissons s’exprimer notre double, si nous empruntons le chemin de l’autre sexe, celui qui ne nous est pas assigné depuis la naissance. Il convient de trouver dans votre entourage (ou chez vous) les accessoires qui font fantasmer, des supports symboliques de ce «passage»: cravates, bandes, packing, caleçons, hauts moulants ou encore soutien-gorge et porte-jarretelles. Vous expérimenterez toute une gamme de codes qui nous constituent sans être questionnés, les codes livrés avec nos sexes de naissance. Les situations proposées vous permettent d’aborder des sujets tels que la drague, le comportement dans l’espace public (la gestuelle appropriée) pour aller jusqu’à l’espace plus intime de mise en pratique BDSM (langage, attitude bottom, top, switch)...

Amenés par le jeu, les enjeux sociaux, politiques et sexuels seront autant de questions que vous poserez à votre frère ou à votre soeur «maléfique», à cet «autre» auquel et à laquelle laisser place, une source d’enrichissements personnels pour qui voudra prendre part au parcours jalonné par KAy.

On the other “side”

This workshop proposes to “move to the other side.” It will allow you to experiment in situation tagged by culture, gendered by the society, to be of the other gender for a moment. What is happening in us if we let express our double, if we take the path of the other sex, the one we weren’t assign from birth. You must found in your surroundings (or at home) accessories that make fantasize, symbolic supports of this “travel” : ties, bands, packing, underpants, tight tops, bras, suspenders. You will experiment a wide range of codes which consitute us without being questioned, the codes that come with our born sex. The situations proposed will allow you to address topics like pick-up, behaviour in public space (and appropriate gesture) to go to the more intimate area in BDSM practise (language, bottom attitude, top, switch).

Brought by games, the social, political and sexual stakes will be as many questions you will ask your Evil brother or sister, to this “other” you will make room, a source of personal enrichment for whom will take part in the course marked out by KAy.



Crédit Photo : David Twist

KAy Garnellen

KAy Garnellen est un artiste et activiste trans qui questionne les thèmes du genre et de la sexualité depuis 2009. On peut le voir sur scène lors de performances live, dans des films pornos tels que Fucking Different XXY pour lequel il réalisa son premier court métrage ou dans des créations telles que (nou) de Matthieu Hoquemiller. Egalement travailleur du sexe il partage ses diverses expériences lors de workshops ou de lectures de textes qu’il a écrit autour de sa transition.

KAy Garnellen is a trans artist and activist who questions gender and sexuality since 2009. For this purpose he is using diverse modes of artistic creations like live performances, porn movies as Fucking Different XXY in which he directed his first short movie or the contemporary dance piece from Matthieu Hoquemiller, (nou). Sexworker as well, he shares his many experiences in diverse workshops or readings of textes he wrote about his transition.

EXPOSITION

EROSPHERE

2015

Comme chaque année, EroSphère offre l'occasion de découvrir des artistes œuvrant dans le domaine de l'art érotique. Nous vous invitons à découvrir notre cuvée 2015 le mardi soir à l'occasion des avant-goûts ou encore le mercredi, l'espace étant en accès libre.

Chaque année le festival "IN" d'EroSphère accueille plusieurs artistes en résidence afin de transformer nos souvenirs commun en œuvres artistiques pérennes, qui sont ensuite exposées lors de l'édition suivante. La dernière journée du festival est spécialement dédiée à la production créative des artistes invité-e-s. N'hésitez pas à les rencontrer, discuter et échanger, afin de créer un espace d'émulation artistique qui contribuera à rendre votre expérience unique.

Like every year, EroSphere is the right place to discover artists dealing with erotic art. You are invited to discover our 2015 vintage during the « avant-goûts », or on the wednesday, as the place will be free of access.

Every year EroSphere's "IN" festival hosts several artists as residents in order to transform our common memories into lasting works of art, which will then be exhibited on the next edition. The festival's last day is particularly dedicated to the creative works of our guest artists. Feel free to greet them, discuss and exchange with them, thus creating a zone of artistic emulation which will contribute to your living a unique experience.



Laurent Benaïm

Laurent Benaïm is involved in a photographic questioning, sociological as well as philosophical, of the importance and the role of sexuality. He is part of this tradition in which the photographic image is a testimony to the world, the people and their particularities. He uses the photographic medium, and his role in the Chat Soleil collective's publishing activity, to share with us his artistic vision of this reality, where bodies and sexual practices are defined as the two forces ruling our social relations. His growing interest towards sexual practices and the bodies' diversity has been fueled as he met new people. Laurent Benaïm isn't shy about admitting to the intimate connections, whether friendly or sensual, he shares with his models. The base formula for erotictinged art thus gets overrated by the testimony, freely given by the models he has been collaborating with for a long time, or just now and again. Their creativity enhance his work and infuse it with the inherent truthfulness of one who wishes to bear witness to one's practices and

environment. An almost documentary approach which the Kinsey institute, a major reference on sexuality studies, acknowledged by integrating it to its permanent collection. His pictures take advantage of a gum bichromate printing process, dating from the 19th century. This choice, far from expressing a fascination for backward techniques, underlines his craftmanslike approach. This voluntarily aesthetic process allows for the subject to be put on perspective and for the work to be autonomous, unburdening them from the lustful dimension existing in the triangular relation between the photographer, the model and the viewer. « If too violently expressed, erotism will dim your sight », says Paul Ardenne, and it is indeed what Laurent Benaïm graphically stands for. Beyond the bodies's formal assessment, he uncovers the structures of intimacy and takes care to show accurately the practices' beauty, the bodies' diversity, or even the subtle vibration of a moment of exchange.

milieu. Une pratique quasi documentaire que vient primer l'institut Kinsey, référent majeur dans la recherche sur la sexualité, en l'intégrant dans sa collection permanente. Ses images bénéficient d'un tirage à la gomme bichromatée, un procédé du XIXe siècle. Ce choix, loin d'être une fascination pour une technique passéiste, souligne sa démarche proche de l'artisanat. C'est également par ce traitement qui se veut volontairement esthétique qu'il met le sujet à distance et redonne toute leur autonomie aux œuvres, les délestant ainsi de la dimension libidinale qu'existe dans la triangulation entre le photographe, le modèle et le spectateur. « Trop violemment exprimé, l'érotisme use le regard » nous dit Paul Ardenne, et c'est justement ce que défend plastiquement Laurent Benaïm. Il dépasse le constat formel des corps pour exhiber les structures de l'intimité, il s'attache à montrer avec justesse, la beauté des pratiques, la diversité des corps ou encore, ce flux imperceptible des moments d'échange.

Delphine B.

(artiste résident/ 2015 resident)

Delphine B. est une artiste franco-égyptienne qui vit à Barcelone depuis 2004. La peinture, le dessin et la danse sont, pour elle, des moyens naturels d'expression de ses paysages intérieurs. Elle travaille à partir de l'intuition, cherchant le rythme, la respiration de chaque instant. Dans sa création – comme dans sa vie – elle recherche l'équilibre entre spontanéité et contrôle, entre ressentir et faire, entre intuition et raison. Couleurs qui jaillissent, tâches impulsives entrent en dialogue avec des lignes et traits fermes et décidés. L'intensité de l'instant, la vulnérabilité deviennent force : une opportunité de connexion à partir du sensible. Elle nous propose FLUYENDO | FLOWING, une exposition à deux faces (inaugurée initialement dans un sexshop et un ancien convent reconverti en centre culturel) qui présente une tentative de connexion avec les forces qui circulent en notre intérieur et nous donnent vie. Une tentative de nous découvrir au delà de ce que nous percevons avec les yeux et la raison. [deseo I désir] est un hommage à notre nature. À la sensualité et le désir qui qui font partie de nous de nous et nous projettent

vers l'avant. [savia I sève] explore les énergies qui coulent et alimentent, des racines jusqu'aux feuilles, du centre jusqu'à l'écorce.

Une résidence artistique en deux temps :
Pendant les jeudi, vendredi et samedi du festival "IN", l'artiste éprouvera les trois axes, Sulfure, Douceur, Métamorphose, par une performance de Live Painting lors de certains ateliers. Il s'agit pour elle de capter au plus proche, au plus juste, les émotions, expériences et ressentis qui se dégagent des festivaliers participant à l'atelier, lui permettant ainsi de créer en temps réel une peinture mettant en jeu sa propre perception sensible et l'intersubjectivité en œuvre pendant le festival. Le second temps aura lieu lors de la journée immersive, le dimanche 30 août. Il consistera en un "FastPainting" qui est une toile réalisée en 5 à 7 minutes avec un geste spontané. Il s'agira ici de porter expressif des participants qui souhaiteront offrir leur sensualité aux pinceaux, aquarelle et encre de chine de Delphine. Les portraits seront disponibles à la vente pour 20€.



Crédit Photo : Delphine B.



Crédit Photo : Pierre Estable

Enora Nøtt

(artiste résident/ 2015 resident)

Enora Nøtt ? De la curiosité, l'envie de tout voir, tout découvrir, tout expérimenter... et transmettre... Suspendre l'instant, attacher les regards, fixer les mouvements, dégager l'émotion, libérer l'intensité... Tout en douceur, suggérer plutôt que montrer... Tout en délicatesse, emmener de l'autre coté du miroir grâce au médium photographique qu'elle pratique comme professionnelle.

Enora Nøtt? Take ingredients like curiosity, the desire of to see, discover or try out everything, ... and transmission... Holding the moment still, locking the gazes, freezing movement, releasing emotions, unchaining the intensity. Gently, suggesting rather than showing. In a subtle and delicate move, taking us through the mirror thanks to the photographic medium she has been practicing for many years as a professional.

Marie Lisel

Créatrice radiophonique (Atelier de Création Sonore et Radiophonique de Bruxelles), apprentie musicienne (classe d'électroacoustique du CRD de Pantin) et hypnologue en devenir (INH Bruxelles, puis Arche Paris et Hypnose appliquée par A. Garnier), Marie Lisel explore les récits de vies singulières, les effets du son sur le corps et le psychisme, les états modifiés de conscience, la sensorialité/sensualité créative, les expérimentations artistiques et les multiples connexions entre ces pôles. bOa (44'30") Erosphère vous propose de vous lover dans le fauteuil-oeuf et de vous brancher, grâce au casque prévu à cet effet, à une création radiophonique qui vous emmènera en voyage, avant de vous ramener en douceur sur le rivage du festival. Il vous suffit pour cela de vous installer confortablement dans l'alcove, de noter votre nom ou pseudonyme sur le cahier, de lancer le MP3, puis de suivre les voix et la musique de bOa.

L'état hypnotique, dans lequel vous allez glisser très progressivement et dont vous allez revenir aussi confortablement, est semblable à celui que vous connaissez lorsque vous vous laissez aller à une rêverie, lorsque vous oubliez que vous

êtes assis dans une salle de cinéma, lorsque vous laissez votre corps danser, lorsque vous jouissez...

Marie Lisel portera le signe distinctif des organisateurs d'Erosphère ainsi qu'un signe de bOa. N'hésitez pas à l'interpeler pour poser vos questions et pour partager votre expérience de sa pièce, soit en toute discrétion soit dans son micro (c'est vous qui choisissez si votre témoignage peut être ou non enregistré). «bOa vous invite à un rêve, érotique, dirigé, hypnotique. Erigez vous à travers lui, dansez dans son apesanteur, jouez avec son énergie, explorez un monde intérieur.»

Réalisation : Marie Lisel
Musique : Yannick Franck
Voix : Catherine Salée et Tristan Trémeau
Prise de son et mixage : Sébastien Schmitz
Montage : Marie Lisel
Image : Dominique Goblet
Production : Une production de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique avec le soutien du FACR de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Radio broadcast creator, (Atelier de Création Sonore et Radiophonique de Bruxelles), music apprentice (CRD Pantin electroacoustic class) and hypnologist-tobe (INH Bruxelles, then the Arch in Paris et l'Hypnose appliquée by Antoine Garnier), Marie Lisel explores the stories of peculiar lifes, the effects of sound on the mind and the body, the modified states of consciousness, the erotic creativity, the artistic experiments and the numerous connections between these topics. Huddle in bOa (44'30") EroSphère's eggchair and connect, through the provided headphones, to a radio broadcast which will lead you on its journey, before bringing you back gently to the festival's shores. All you have to do is sit comfortably, draw the curtain to signal that the booth is in use, write down your name or your pseudonym on the guestbook, start the mp3, and then follow the voices and the music of bOa. The hypnotic state which you will very progressively attain, and which you will leave as comfortably, is similar to the one you enjoy when daydreaming, forgetting you are sitting in a cinema, when you let yourself engage in dancing, when you know bliss...

Restitution des résidences

EROSPHERE 2014

2014's residents:

Nathalie Mondot (artiste résident/ 2015 resident)

Nathalie Mondot, née en France en 1977, est une artiste pluridisciplinaire (photographie, vidéo, performance, son, sculpture). A ses débuts, elle s'intéresse principalement au dessin et développe un intérêt pour la photographie lors de ses études aux Beaux-Arts de Valenciennes. Ses premiers travaux portent principalement sur la sexualité et l'identité. Elle y interroge le manque de visibilité de l'homosexualité dans une société française qui traverse à ce moment-là sa première évolution sociale pour l'égalité des droits des couples hétérosexuels et homosexuels : le PACS. S'inspirant de courants de pensée féministe, elle interroge également la place des femmes dans la société durant cette période. Quelques années plus tard, elle commence à mettre en scène son propre corps, son genre en le questionnant, celui qui lui a été assigné, celui qu'elle peut emprunter. La photographie devient pour elle le moyen de témoigner de ce questionnement. La première partie de ce projet est exposée pour la première

fois en novembre 2014 au Centre LGBT Paris IdF. Toujours pour garder une trace, un témoignage du processus de réappropriation du corps volé, l'artiste en vient à filmer ses performances. Ses images sont tantôt suggestives, tantôt provocatrices et sans équivoque. Le corps humain qu'elle met en scène, généralement dans le plus simple appareil, tient une place centrale dans son œuvre.

Nathalie Mondot is a multidisciplinary artist, born in 1977 in France (photography, video, performance, sound and sculpture). At her early stages, her interests is focused on drawing, but she develops an interest in photography during her studies at the "Beaux Arts de Valenciennes". Her first works mainly relate to sexuality and identity, stressing the focus on the lack of visibility homosexuality had in a France which was going through its first social achievement in terms of equal rights for homosexual and heterosexual couples: the PACS. At the same time, and inspired by of feminist schools of thought, she also questioned the place of women in society. A few years later she began to stage her

own body, her gender, the one she has been assigned and the one she can borrow. Photography became for her a way to bear witness to this questioning. The first part of this project was exhibited for the first time in November 2014 at the LGBT center Paris IdF. To keep a track, a testimony of the process of reappropriation of the stolen body, the artist films her performances. Her images are suggestive or provocative and unequivocal. The human body she stages, usually naked, holds a central place in her work.

Wieglass, (artiste résident/ 2014 resident)

À la recherche

de la beauté du «dirty»...

Photographe allemand Wieglass, aime saisir les corps dans leur caractère brut, simple, sans apprêt, à la recherche du "dirty". Des visages où dégouline le khôl, le travail en noir et blanc, ce sont les marques de fabrique de Wieglass. En 2014, Wieglass a été invité pour la première fois en France à poser son regard discret et doux sur EroSphère... à la recherche du "dirty" et de sa beauté...

Pierre Estable (artiste résident/ 2014 resident)

Tracer l'esquisse...

Le savoureux dessinateur et illustrateur Pierre Estable a rejoint l'aventure collective du festival 2014, avec ses toiles en guise de radeaux. Au fil des ateliers, vous avez remarqué peut-être sa présence discrète, alors qu'il hume l'atmosphère, en position orientale, concentré sur son pinceau. Grâce à son œil exercé, sa main transcrit alors la scène choisie en quelques lignes et aplats. Par cette approche économe et poétique, il nous a fait bénéficier de son art, avec des dessins stylisés respectant l'anonymat des situations observées.



Crédit Photo : Pierre Estable

Pierre Estable,

Tracing the sketch

The esteemed draftsman and illustrator Pierre Estable has joined the collective adventure of the festival, with his canvasses as sails. Throughout the workshops, you maybe had noticed his discreet presence, as he gauges the atmosphere, intent on his paintbrush. Thanks to his trained eye, his hand transcribed the chosen scene in a few strokes. By this minimalist and poetic approach, we benefit from his art, with drawings and stylised illustrations preserving the anonymity of those concerned.

Wieglass, Looking for

the beauty of the «dirt»...

German photographer Wieglass, is curious and excited by shooting raw bodies, looking for the "dirt". Faces with dripping black khôl, black and white pictures, this is Wieglass' trademark. In 2014, Wieglass was invited to France for the first time to put his sweet and discreet gaze on EroSphère... Looking for the dirt and beauty...



Aniès GOMEZ, (artiste résidente/ 2014 resident) « Double “je” », protocole participatif de découverte de soi

Lors d'un moment propice et/ou d'une pause pourquoi ne pas utiliser des moyens d'expression plastiques simples, presque rudimentaires et enfantins pour exprimer un état à l'instant T ?

Sous la direction de l'artiste, en suivant un protocole simple, étape par étape, les festivalier-es 2014 ont découvert comment ils se situent envers la sexualité et le genre, tant pour eux-mêmes qu'à propos de ceux ou celles qu'ils désirent. Quelques effets de révélation en perspective, susceptibles d'interroger et de faire évoluer.

Aniès GOMEZ, « Double “je” », self discovery interactive protocol

A the right moment and/or during a break, why not use some simple graphic means of expression, almost rudimentary and childish, to express a given state at a given moment ?

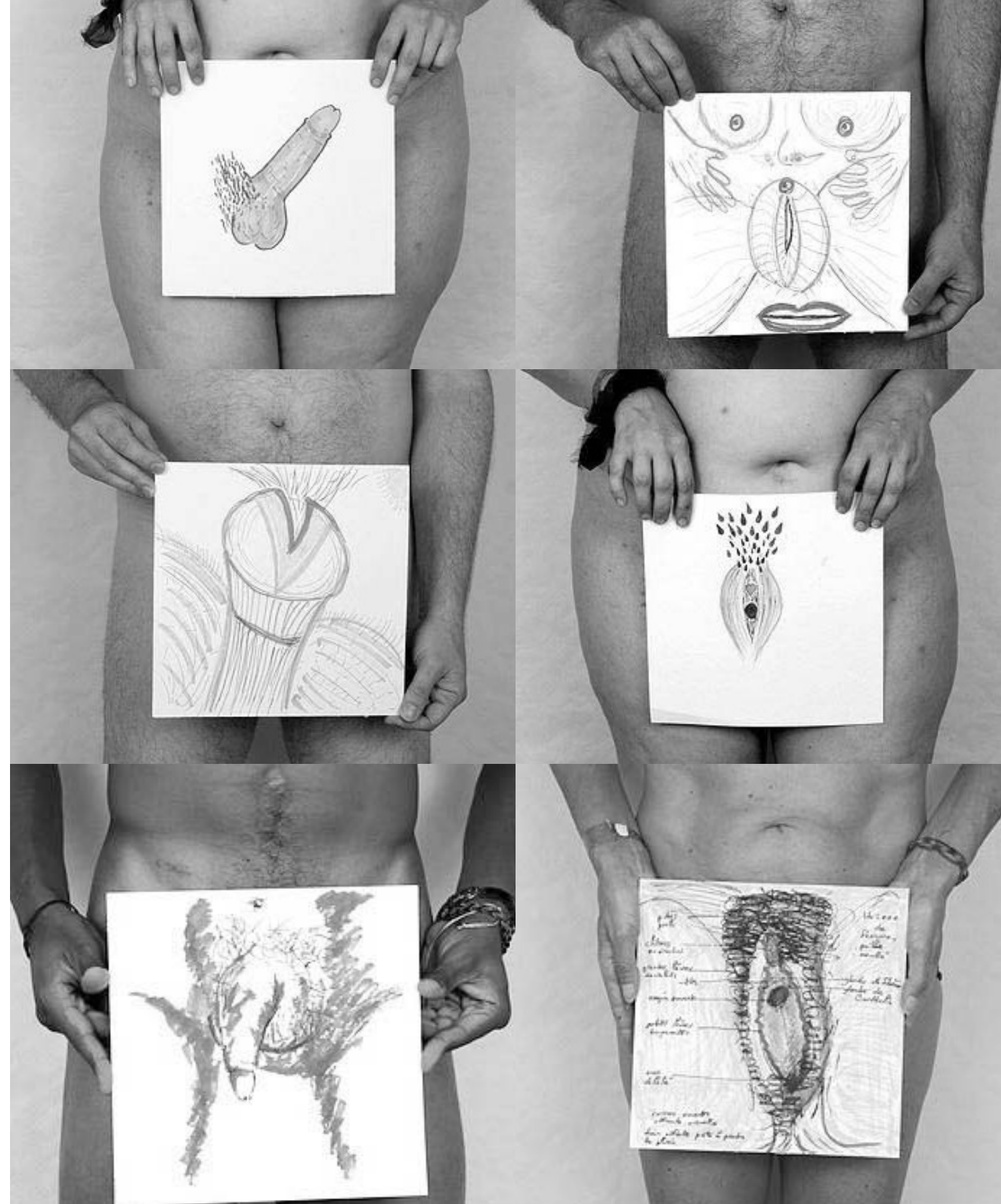
Under the artist's guidance, following a simple protocol, step by step, the festivalers have discovered where they stand in terms of sexuality and gender, as much for themselves as for the ones they desire. Enlightenment is to be expected, and likely to trigger questions and evolution.



Festival "Off"

Le "OFF" d'EroSphère est un élargissement culturel et ludique qui permet aux plus timides de faire connaissance avec l'esprit du festival avant de se jeter dans le grand bain du "IN". Le "OFF" traduit le propos artistique et politique de l'EroSticratie. C'est un écrin à la fois culturel et ludique qui présente le double avantage d'être le reflet de nos curiosités préférées et d'être ouvert à tous.

"OFF" of EroSphère is a cultural and playful extension which allows the shyest to get acquainted with the spirit of the festival before throwing themselves into the big bath of "IN". The "OFF" translates our artistic and political views. It is at the same time a cultural and playful jewel box which presents the double advantage to be the reflection of our favourite curiosities and to be opened to all.



Festival "Off"

Samedi 22

Saturday

Août 20h

August

Concert : «Chansons tout feu tout femme»
Lectures érotiques : Tirs croisés, «Nuit»
Péniche Le Marcounet, 14 quai de l'Hôtel de Ville,
75004 Paris

En ouverture du festival "Off", EroSphère ne recule devant aucun sacrifice et vous offre en exclusivité «**Tout feu, tout femme**», un concert créé spécialement pour l'occasion...

S'inspirant de témoignages féminins collectés exprès et qui vous seront dévoilés sur scène, ce spectacle mettra à l'honneur de très beaux regards féminins sur les côtés sombres ou lumineux de la sexualité, au travers de titres connus ou méconnus du répertoire de la chanson française.

Au sein du cadre intimiste d'un bateau accueillant, amarré à deux pas du festival, c'est la troublante C'est en jouant l'un de ses premiers rôles au théâtre, Lili Marlène, qu'elle découvre sa passion pour la chanson. **Valérie Mischler**, de retour d'une tournée au Japon, qui nous fera le cadeau de cette création exceptionnelle mêlant sensualité, espièglerie et sensibilité.

Cette interprète aux multiples facettes saura vous émouvoir autant qu'elle vous fera sourire, gageons que les frissons remontant le long de ses divines jambes seront les mêmes que ceux qui vous descendront le long de la colonne vertébrale...

Quel plus beau symbole de partage et de convivialité pour ouvrir cette édition 2015 tant attendue ?

Ce 22 août à 20 heures, retrouvons nous tous en Seine pour ouvrir ensemble le chant des possibles... Le concert est en entrée libre, bar et petite restauration sur place.

N'oubliez pas de vous munir de quoi remercier les artistes.

For the "Off" festival's opening, **EroSphère** has spared no effort and offers you the exclusivity of « **Tout feu tout femme** », a concert specially created for the occasion.

This show, inspired by women's testimonies, collected for the occasion and then unveiled on stage, will highlight the beauty of a woman's vision of the dark and bright sides of sexuality, through famous or notsofamous french pop songs.

Nestled in the cosy environment of an inviting boat, anchored next door to the festival, the unsettling **Valérie Mischler**, back from a tour in Japan, will gift us with this exceptional creation full of sensuality, playfulness and sensitivity.

This multitalented artist will move you as much as she will make you smile, let's bet that the shivers going up her divine legs will be the same as the ones going down your spine...

What better symbol of the sense of sharing and community could open our 2015's much expected edition ?

On August 22th, let's meet on the Seine to open together the concert of possibilities... Concert's entry is free, a bar and snacks will be available.

Please come with a means of thanking the artists !



Valerie Mischner is a singer, a writer and a comedian. She discovers her love for singing while playing Lili Marlène, on one of her first stage appearances. She is spotted by George Moustaki who offers her to sing one of his original compositions, in his show at the Casino de Paris. On the same year, she joins the band « Magazine 60 » which quickly hits the charts and stays in « top album »'s first position for a whole summer.

Then it's Roger Louret's turn to give her a choice part in his « années Twist », « Zazou », « Deauville ». A first prize of french popular song interpretation won at Bercy, another one won at the Open de la Chanson, a rock band as well, in an electrical and provocative style, even widen her range.

Valerie has today taken the leap of writing and offers her own universe to us, put to music by her faithful companion Catherine Bedez, a classical pianist and a composer.

Her acquaintance with high literature, and an eclectic and thorough approach of acting, have led Valerie Mischler to put high standard requirements in her own work as an author. Valerie chisels her vision of life like a series of miniatures in a living diary. Her warm, original, incarnate voice confirms what she's possessed all along : humor, kindness, wit, sharpness...

Valérie Mischler

Valerie Mischler est chanteuse, auteure et comédienne. C'est en jouant l'un de ses premiers rôles au théâtre, Lili Marlène, qu'elle découvre sa passion pour la chanson. Georges Moustaki la repère et lui offre de venir interpréter une de ses compositions inédites dans son spectacle au Casino de Paris. La même année, elle intègre le groupe « Magazine 60 » qui connaît un franc succès et tient la première place du top album durant tout un été.

Puis, c'est au tour de Roger Louret de lui confier une place de choix dans ses années « Twist », « Zazous », « Deauville »... Un premier prix de chanson française à Bercy, un autre à l'Open de la chanson, un groupe de rock aussi, dans un répertoire électrique et provocateur, enrichissent son éventail.

Valérie franchit aujourd'hui le pas de l'écriture et nous propose son propre univers, mis en musique par sa fidèle comparse Catherine Bedez, pianiste classique et compositrice.

La fréquentation des grands textes et une pratique éclectique et assidue de la scène, ont transmis à Valérie Mischler une exigence particulière dans sa pratique d'auteure. Valérie nous ciselle un regard sur la vie comme une suite de miniatures dans un journal vivant. À travers sa voix chaude, originale, incarnée, se confirme ce qu'elle possède depuis toujours : drôlerie, tendresse, profondeur légère, mordant...

Tirs Croisés

Les plumes de Sixtine et de Bony CL se croisent pour une lecture de textes courts dont elles sont les auteures. Elles ont écrit pour l'occasion trois textes courts chacune, qu'elles interpréteront à tour de rôle pour faire de nous les écouteurs voyeurs de leurs lectures croisées. Dans ce dispositif, elles se considèrent l'une l'autre comme les destinataires privilégiées de leurs écrits.

Sixtine vit à Paris. Après avoir longtemps tenu un blog qui racontait sa vie sexuelle, elle écrit aujourd'hui depuis son lit et dans « Le Bateau », jeune magazine bimestriel épris de liberté. Publiée en 2010 à la Musardine dans le recueil In/soumises, et plus récemment dans la collection Paulette des éditions du 38, elle ne désespère pas de finir un recueil de nouvelles pour 2016. Âme sensible aux mots, à la chair et au plaisir, elle aime avant tout donner chaud à celles et ceux qui la lisent.

Sixtine and Bony's pens meet in a reading of short texts which they wrote. For this occasion, they've written 3 texts each, which they will interpret alternately, making us eavesdroppers and voyeurs of their intersected readings, in a circuit in which they consider each other to be the privileged recipient of their production.

Sixtine lives in Paris. After a long time running a blog in which she related her sexual life, she now writes from her bed and in « le Bateau », a freedomloving new bimonthly mag. After a publication in 2010 in the collection of short stories « In/soumises », published by La Musardine, and more recently in the Paulette collection published by Editions du 38, she is intent on completing a collection of short stories by 2016. A sensitive soul, for words, for flesh, for pleasure, she loves most of all to instill warmth into her readers.

Bony CL

La précision dans le dessin comme à l'écrit, à la poursuite de la justesse. Son humour vient de son côté décalé, naturel et spontané, il est cinglant, ironique et généreux. Son arrogance ? Sa virilité dominante et provocante.

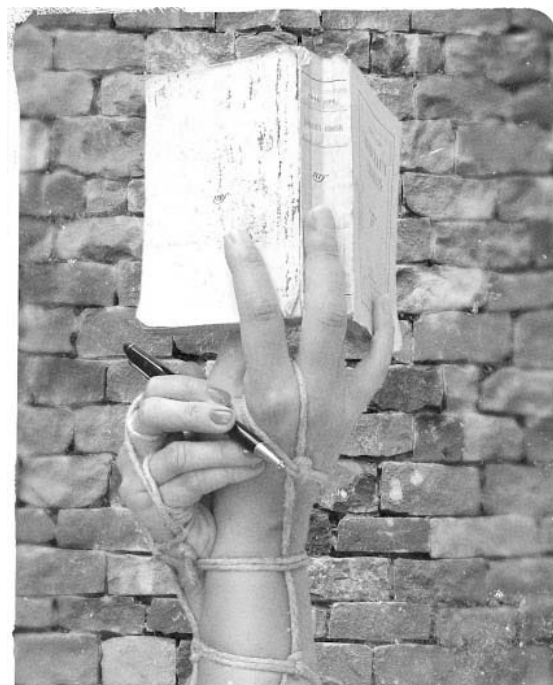
Dans ses créations, elle met l'accent sur les courbes et la sensualité. Pour elle, jouer rime avec jouir et les codes sont là pour lui offrir un champ de transgressions possibles. Elle aime les accords sensibles, le son des fessées qu'elle donne, généreusement rythmées par la chaleur et la fréquence des émotions... que procurent les douces tortures. Un éclat de rire en point d'orgue.

Bony CL

Precise with her drawings, precise with her words, looking for accuracy. Her humor comes from her offbeat, genuine and spontaneous side, it is sharp, ironic and generous. Her arrogance? Her dominant and provocative manliness.

In her creations she highlights curves and sensuality. For her, to play is to please and the codes are the opportunity of multiple transgressions.

She loves the sensitive chords, the sound of the spanking she gives, on the rich beat of heat and the surge of emotions... procured by a soft torture. A chime of laughter as a climax.



Nuits

Mx. Jena et Hélène Gugenheim lisent en chœur des textes du recueil de cette dernière, Nuits.

Hélène Gugenheim aime éclairer nos zones d'ombre pour y déceler le merveilleux. Elle s'intéresse particulièrement au corps fragmenté et à l'identité mouvante, sujets qu'elle explore avec les moyens de la poésie, des arts plastiques ou du dialogue. Elle est membre de l'Erostratie. Son premier roman, « Nuits », a été publié par les éditions Gaspard Nocturne en 2014. Elle travaille actuellement à un second livre tout en menant le protocole artistique «Mes cicatrices Je suis d'elles, entièrement ».

Mx. Jena se définit intergenre, pansexuel, Asperger, polyamoureux, féministe, pro-sexe, pro-choix. Elle raconte des mots sur scène, prends des photos, des vidéos, et trouve la même grâce dans un ralenti, dans les liens entre les humains, et dans une base de données. Elle est membre de l'Erostratie. Dans son temps libre, elle imprime du papier peint, décore des gâteaux, donne des conseils relationnels et travaille à la concision de son CV.

Mx Jena and Hélène Gugenheim read together a selection of texts from the latter's book, « Nuits ».

Hélène Gugenheim likes to put our dark sides into the light, in a search for fantasy. She has a deep interest in the fragmented body and the mobile identity, and explores these topics through the means of poetry, graphic arts or dialogue. She is a member of erostratie. Her first novel, « Nuits », was published in 2014 by Gaspard Nocturne publishers. She is currently putting a hand to a second book while pursuing the artistic protocol «Mes cicatrices Je suis d'elles, entièrement tissé.»

Mx. Jena defines herself as intergender, pansexual, Asperger, polyamorous, feminist, pro-sexe, pro-choice. Jena tells words onstage, shoots pictures, movies, and finds the same grace in slow-motion, bonds between humans, and in a database. Jena is a member of Erostratie. In their spare time, Jena prints wallpaper, decorates cakes, gives relationship counsel, and works at shortening their résumé.

Où ? Where?

La péniche **Le Marcounet** est amarrée quai de l'Hôtel de Ville, au métro Pont-Marie, à deux pas du festival EroSphère.

Pour y accéder, prenez l'escalier entre le Pont-Marie et le Pont Louis-Philippe, puis le passage piéton protégé par les feux tricolores.

N'oubliez pas de vous munir de quoi remercier les artistes !

Location: The flyboat « **Le Marcounet** » is anchored on the Quai de l'Hôtel de Ville, métro Pont-Marie, next door to the EroSphère festival.

To access it, first take the stairs between Pont-Marie bridge and Louis-Philippe bridge, then follow the pedestrian way protected by traffic lights.

Please come with a means of thanking the artists!

Sexe et Philosophie

intelligence érotique

Lundi 24
Monday 24
Août 15h
August 15h

Entrée libre sur réservation,
Participation au chapeau,
Place des cordes, 30 rue du Docteur Potain,
75019 Paris

La philosophie a très peu abordé les questions sur le sexe, pourtant il s'agit, sans aucun doute, d'un des plus grands moteurs de nos vies. Dans cet atelier, nous regarderons ce que certains des plus grands philosophes ont dit à propos de la sexualité et de l'amour et comment ils ont opéré la distinction des deux. Ensuite, nous examinerons pourquoi le sexe a été si souvent lié aux notions d'animalité, d'immoralité et au diabolique et dans quelle mesure ces jugements sont justifiés. En tant que pratiques qui affirment la possibilité de questionner les normes sociales et les données apparentes de l'expérience, elles ont bien plus en commun que ce que l'on peut penser....

Peter Banki est le fondateur et curateur du Festival Really Good Sex » à Sydney en Australie. Depuis 2011, il héberge l'espace de liberté et créativité érotique "Schwelle Sydney". De 2011 à 2013 il occupe les fonctions de directeur artistique et producteur du festival Xplore à Sydney. Membre de « Philosophy Research Initiative » à l'université de Western Sydney, il y a enseigné et donné des conférences au sein de la faculté de langues et sciences humaines. Titulaire d'un doctorat de langues et civilisations germaniques de l'université de New York, sa thèse sur la (im)possibilité du pardon est actuellement éditée par la Fordham Press University sous le titre de "Holocaust forgiveness: A Literary Philosophical Discussion".



Sex has never constituted one of the great philosophical questions or themes. And yet, it is undoubtedly one of the strongest forces in many of our lives. In this workshop, we will look at what some of the great philosophers have said about sexuality and love and how they have sought to distinguish the two. We will also consider why sex has so often been linked to animality, immorality and evil and whether these evaluations are justified. As practices that affirm the right to question social norms and the apparent givens of experience, philosophy and sex may have more in common than one might think.

Peter Banki is the founder and the curator of the Sydney Festival of Really Good Sex. Since 2011 host of Schwelle Sydney. From 2011 to 2013 artistic director as well as producer of the Festival on the Art of Lust – Xplore Sydney. Peter is also member of the Philosophy Research Initiative at the University of Western Sydney, where he has also lectured and tutored in the School of Humanities and Languages.

He holds a Ph.D from New York University (September, 2009). His book Holocaust Forgiveness: A Literary Philosophical Discussion is forthcoming with Fordham

En partenariat avec l'auteur-réalisateur interprète Jérôme Soubeyrand. Débat avec la participation de Jérôme Soubeyrand, Ovidie, Coralie Trinh Thi, Aurélien Jena.
Au cinéma La Clef, 34 Rue Daubenton, 75005 Paris

Synopsis de « ceci est mon corps »

Un curé, tombé amoureux d'une actrice névrosée dans un stage de thérapie, monte à Paris tenter sa chance auprès d'elle et découvre l'auberge espagnole de l'amour et de la sexualité.

Parallèlement à la fiction, l'auteur interroge Michel Serres et Michel Onfray sur les épîtres de Saint Paul ou les fondements de la séparation du corps et de l'esprit dans le christianisme, et se prête à une séance de psychanalyse transgénérationnelle avec Bruno Clavier, spécialiste du genre, qui interroge avec lui le secret de famille : sa grand-mère est une fille de curé !

Jérôme Soubeyrand est successivement professeur de guitare classique, comédien, auteur et metteur en scène de théâtre en Rhône Alpes. Monté à Paris, il joue dans quelques films ou téléfilms, réalise des films industriels, des courts métrages, des shorts pour Canal + ou des érotiques pour la 6. En 1996, il se forme au scénario avec Yves Lavandier à La Femis, et bien avant l'heure, enchaîne les workshops avec les pontes du scénario de l'époque (Syd Field, David Cooper, Christopher Vogler, Robert McKee, John Truby...).

Il écrit ou coécrit pour la télévision, puis pour le cinéma :

Tout pour plaire (avec Mathilde Seigner, Anne Parillaud et Judith Godrèche),
Quelque chose à te dire (avec Mathilde Seigner, Charlotte Rampling, Patrick Chesnay, Olivier Marchal, Pascal Elbé)
de Cécile Telerman et Pièce Montée (avec Danièle Darrieux, Jean-Pierre Marielle, Jérémie Renier, Clémence Poésy, Julie Gayet et Christophe Alévêque) de Denys Granier Deferre.
Ceci est mon corps est son premier long-métrage.



Projection suivie
d'un débat autour des
sexualités créatives.

« Ceci est mon Corps »

Projection ciné débat

Lundi 24
Août 20h

« Ceci est mon Corps »

Monday 24 August 20h
Film projection and debate

«Ceci est mon corps»' synopsis:

A priest falls in love with a neurotic actress during a therapy session. He goes to Paris to try his luck with her and discovers the potluck of love and sexuality.

Parallel to the story, the author questions Michel Serres and Michel Onfray on Saint Paul's epistles, on the foundation of the separation of body and soul in christianity, and takes part in a transgenerational psychoanalysis session with Bruno Clavier, a specialist in the area, who prods with him the family's secret : his grandmother was the daughter of a priest !

Jérôme Soubeyrand will successively be a classic guitar teacher, a comedian, an author and a theatre director in Rhône Alpes. Once in Paris, he plays in films and tv productions, directs industrial films, shortfilms, for Canal + or erotic films for the 6th.

In 1996 he follows a script course with Yves Lavandier at the Fémis, and, well ahead of time, has a workshop follow up with the best scriptwriters of the time (Syd Field, David Cooper, Christopher Vogler, Robert Mc Kee, John Truby...).

He wrote for tv, then for the cinema: Tout pour plaire (with Mathilde Seigner, Anne Parillaud and Judith Godrèche), Quelque chose à te dire (with Mathilde Seigner, Charlotte Rampling, Patrick Chesnay, Olivier Marchal, Pascal Elbé) by Cécile Telerman and Pièce Montée (with Danièle Darrieux, JeanPierre Marielle, Jérémie Renier, Clémence Poésy, Julie Gayet and Christophe Alévêque) by Denys Granier Defferre. Ceci est mon corps is his first fulllength film.

Projection followed by a debate around creative sexualities.

— Atelier initiation Shibari

Mardi 25 Août 15h
Shibari initiation workshop
Thursday

Une séance de découverte encadrée, dédiée aux personnes qui n'ont jamais pratiqué. C'est le point d'entrée idéal pour les personnes qui manifestent une curiosité à satisfaire mais qui peuvent être impressionnées par le grand bain.

A supervised introductory session, intended for newcomers. The ideal point of entry for all these people around us who've shown an interest into shibari and wish to practice, but could be uneasy with taking the leap.

Qui ? Who ?

Les yeux brillants de curiosité, Cyril, cofondateur de la Place des Cordes, partage sa passion pour les cordes avec amour et humour.

Convaincu que le shibari peut être décoré de son image d'épinal sulfureuse qu'est le bdsm, il propose une pratique du shibari basée sur la communication et l'exploration de ce territoire, souvent inexploré, qu'est le corps.

Eyes gleaming with curiosity, Cyril, cofounder of La Place des Cordes, shares his passion for ropes with love and humor. Convinced that Shibari can be disconnected from its bdsm sulfurous stereotype, he offers a practice of Shibari based on left uncharted, territory, the body.



Où ? Where?

À Place des cordes, 30 rue du Docteur Potain, 75019 Paris

La Place des Cordes, est un espace de calme et sérénité dans le nord de Paris, créé par une équipe de passionnés qui a fait le grand saut après une année d'évènements informels. C'est un lieu de vie, un lieu de rencontres, un lieu d'émotion, un lieu de partage pour différentes communautés qui se réunissent autour de pratiques sensuelles, autour des cordes sur les tatamis, ou d'un thé à la menthe sur la mezzanine. C'est aussi un lieu de recherche, ouvert à tous les curieux qui pratiquent ou souhaiteraient pratiquer l'art d'attacher avec des cordes, les massages, et tout autres pratiques autour du corps et des sens.

La Place des Cordes is a place dedicated to quietness and serenity, located in the north of Paris ; It was created by a dedicated team wich made the leap after a year spent in informal events. It's a place to live, a place to meet, a place to feel, a place to share for various communities which gather around sensual practices, around the ropes on the tatami, or around a peppermint tea, up on the mezzanine. It is also a place to research, open to everyone it appeals to, whether they practice or wish to practice the art of binding with ropes, massage, and any other practice based on the body and the sensations.

LES AVANT- GOÛTS

Les avant-goûts est à la fois le vernissage de l'exposition de l'édition en cours, la présentation de la restitution des productions de l'année précédente et la soirée de lancement du festival "IN".

Cette année l'Erostratie vous gâte, en plus de l'exposition et du cocktail, sous les auspices d'Erato avec les lectures érotiques de Moïselle Pardine, les extraits de la conférence clitoridienne et gesticulée de Karine Jurquet et Inbal Yalon. Venez aussi caresser la promesse d'un massage en musique avec Clément Masseur et Fox et enfin vous initier à vous écarter de votre genre avec l'atelier Drag King/Drag Queen animé par Estelle Charron.

LES AVANT- GOÛTS

« Avantgoûts » (the Foretaste) is at the same time the current's exhibition's opening, the presentation of last year's productions and the In Festival's launch party.

Be ready for a treat, as this year, not only will you enjoy the exhibition and the cocktail, but also, under the aegis of Erato, Moïselle Pardine's erotic readings, and parts of Karine Jurquet et Inbal Yalon wild clitoridian conference. Come and caress the promise of a massage in music with Clément Masseur and Fox, or get initiated into stepping away from your gender with Estelle Charron's Drag King / Drag Queen workshop.

ARTISTES DES AVANT-GOÛTS

Lecture Moiselle Pardine

Moiselle Pardine Laisse parler son corps dans des performances muettes et dévoile sa vie en mots, poursuivant un travail d'autobiographie érotique. Participante d'EroSphère 2014, elle s'est empressée de retranscrire cette expérience à chaud, dans des textes. Et de rejoindre les Erostricrates...

Lets her body talk in mute performances, and unveils her life in words, pursuing her autobiographical erotic work. Already an EroSphère participant in 2014, she hastened to put this experience down, while still fresh, in texts. And to join the Erostricrates...

Théâtre Inbal Yalon Karine Jurquet

Karine et Inbal nous feront le plaisir de jouer un extrait de «l'histoire ludique et détaillée du clitoris», qui sera jouée mercredi soir à 20h à Micadanses dans le cadre du "OFF".



Crédit photo : Moiselle Pardine

Massage Clément B. et Fox

Incitation au massage :

Avec une demie heure de massage par jour, l'humanité serait plus en phase avec le monde et elle-même...

Donner plus d'espace au sens du toucher, voilà ce qui motive Fox et Clément. Fox crée une ambiance sonore en live pendant que Clément effleure et masse. Le public est invité à participer activement en profitant de ce moment pour se masser.

Fox est un explorateur des sons. Avec un parcours dédié au son dans l'audiovisuel, il développe son sens de l'écoute. A présent il souhaite partager avec le plus grand nombre ce goût et cette curiosité des sons du monde. Travaillant d'abord dans le cinéma puis à la radio, c'est à peine l'an dernier qu'il découvre son côté kinky. Avec sa partenaire Vicha, adepte du shibari, ils écrivent « Au son des cordes », un voyage sensoriel et initiatique pour sensibiliser le public à ces pratiques corporelles alternatives et pour redécouvrir leurs sens. Dans le prolongement de cette création sensuelle, Fox adapte ses environnements sensoriels aux massages de Clément pour un spectacle inédit !

Invitation to a massage:

Wouldn't a thirty minutes massage, everyday, change our relation to the world ? Giving more importance to the sense of touch, that's what motivates Fox and Clément. Fox creates a live sound atmosphere while Clément strokes and massages. The audience is strongly invited to participate and massage each other.

Fox is a sound explorer. During his audiovisual studies, he developed his listening awareness and now he aims to share with others his taste and curiosity to listen to the world's sounds. As he first work in the cinema industry and then for radio, he discovered his kinky persona just a year ago. With his partner Vicha, a shibari adept, they both wrote "to the sound of ropes", a sensorial and initiatic trip to introduce people to alternatives physical practices and to rediscover their senses. As a logical following of this sensuous experiment, Fox adapts his sensorial sets to Clément's massages for a original performance !

Atelier Drag King/Queen Estelle Charon

Vivant depuis 2006 entre la France et le Québec, Estelle Charron poursuit sa pratique artistique et éducative autour d'une réflexion sur la diversité corporelle, le rapport à l'autre et à l'objet (pédagogique, du quotidien, du handicap ou de la contrainte). Familière des pensées féministes et théories sur le genre, son cheminement personnel l'a amenée à questionner les normes corporelles et sociales en lien avec les milieux queer. Depuis plusieurs années, elle développe une approche de la genralité par le mouvement, pour en explorer les stéréotypes dans un travail de drag et les questionner afin de défaire la vision binaire homme/femme pour permettre une réflexion plus fluide et faciliter l'autodéterminisme genré et sa reconnaissance par des thérapeutes, médecins, intervenantes, etc. En collaboration avec des sexologues, elle est intervenue dans des séminaires de sexoanalyse en 2012 et 2013. Bénévole durant 3 ans pour la Radical Queer Semaine de Montréal, Estelle Charron y a présenté différents ateliers et s'est impliquée dans le comité d'organisation en 2014. M.A en Danse mention création et M.A en Arts Philosophie et Esthétique, militante et bénévole dans le milieu LGBTIQ montréalais, pratiquante et bénévole dans les milieux shibaristes montréalais et parisiens.

Estelle Charron has been living since 2006 between France and Quebec. Her work, artistic and educational, revolves around a reflection on body diversity, on our relation to the other one and to the object (educational, casual, disability or constraintrelated). Familiar with feminist ideas and gender theories, her own experience led her to question the body and social standards, in connection with the queer scenes. She has been developing for several years a gender approach through movement, to explore its stereotypes in a Drag way and question them, in order to undo the binary man/woman vision and allow for a freeflowing reflection, to ease gender self determination and its acknowledgement by therapists, doctors, collaborators, etc. Working with sexologists, she was part of sexoanalysis conventions in 2013 and 2014. For the three years, volunteering for Montréal's Radical Queer Week, she organized several workshops and, in 2014, was part of its organization committee. She graduated in Dance and in Arts, Philosophy and Aesthetics, and is still a militant and a volunteer on the LGBTIQ scene in Montréal, and an active member and volunteer on the shibari scene in Montréal and Paris.

Rencontre avec KAy Garnellen

Meet KAy Garnellen

Artiste queer et trans activiste, l'animateur de l'atelier « de l'autre côté » vous propose de venir le rencontrer autour des thèmes de la transition et de la transidentité mais aussi pour découvrir son travail d'artiste queer sexpositif. Performeur live, acteur (porno ou pas), danseur, modèle, écrivain, travailleur du sexe...qui anime aussi différents ateliers et conférences, KAy a pris plusieurs chemins et méthodes pour s'exprimer, mais toujours autour des thèmes centraux de la critique de la sexualité et du genre tels qu'ils sont imposés dans la société. Cette rencontre est ouverte à toute personne intéressée par ces sujets, qu'elle « s'y connaisse » ou pas.

QUI ?

KAy Garnellen est un artiste et activiste trans qui questionne les thèmes du genre et de la sexualité depuis 2009. On peut le voir sur scène lors de performances live, dans des films pornos tels que *Fucking Different XXY* pour lequel il réalisa son premier court métrage ou dans des créations telles que (nou) de Matthieu Hoquemiller. Egalement travailleur du sexe il partage ses diverses expériences lors de workshops ou de lectures de textes qu'il a écrit autour de sa transition.

Quand ? Où ?

Mercredi 26 Août

Studio Micandanses - Entrée Libre

Participation au chapeau

15 rue Geoffroy L'Asnier

75004 Paris

Queer and transactivist artist the creator of the workshop “On the other side” offers you to come and meet him for an exchange on the themes of transition and transidentity, but also to discover his work as a sexpositive queer artist. Live performer, actor (porno or not), dancer, model, writer, sex worker... who also moderates other workshops and conferences, Kay has chosen several paths and methods to express himself, but always connected to the central themes of the critic of sexuality and gender as they are enforced in our society.

Who?

KAy Garnellen is a trans artist and an activist who has been questioning gender and sexuality since 2009. For this purpose he uses various modes of artistic creations like live performances, porn movies as *Fucking Different XXY*, in which he directed his first short movie, or the contemporary dance piece from Matthieu Hoquemiller, (nou). Sexworker as well he shares his many experiences in diverse workshops or readings of texts he wrote about his transition.

Where?

Wednesday 26th August

Studio Micandanses - Free fees

15 rue Geoffroy L'Asnier

75004 Paris

Crédit photo : Alexia Vachon



L'Histoire ludique et détaillée du clitoris

conférence gesticulée

« L'histoire ludique et détaillée du clitoris » est un spectacle qui met en scène une histoire du clitoris à travers les âges, délivrée sous la forme d'une épopée érotique et loufoque. Il est mis en récit sur un mode décalé, truculent, et émaillé d'images, de saynètes, de croquis d'anatomie, de poèmes, de contes et de chansons qui lui sont dévolus. Le projet s'appuie également sur un dispositif plastique et sonore qui met en scène les tribulations de son héros anatomique, dont le récit est parfois entrecoupé de témoignages ou d'un jeu de questions réponses avec le public. Le clitoris étant un organe exclusivement dédié au plaisir, ce spectacle se propose surtout de rendre hommage à la jubilation, tout en donnant des informations objectives sur un sujet méconnu bien qu'emblématique de la féminité. Le projet se construit donc sur cette notion focale et centrale de plaisir, non pas sur un ton revendicatif, mais dans l'idée d'inclure et de faire participer le public tout entier sans distinction de genres à la jubilation que la découverte de ce plaisir implique.

KARINE JURQUET Comédienne/Réisseuse Performeuse/ Co-metteur en scène

Karine Jurquet suit une formation de cinéma à Paris III et une formation à l'Ecole du Passage à Paris et à l'I.N.S.A.S à Bruxelles. Elle est amenée à travailler pour le théâtre sous la direction de: R. Blancherie ; L. Richemond (Cie Soleil Vert) ; Eva Doumbia (La Part du Pauvre) ; Anne Marina Pleis (Théâtre 27) ; la Cie Rio ; Sophie Kokaj ; la Cie Jours Tranquilles ; E.G Eerebout ; la Cie Respublica ; la Cie Shop Théâtre ; du Badaboum théâtre ; la Cie Les Roturiers de Passage ; La fuera del Baus. Elle co-met en scène Je vois un loup, Aije bien vu, À la Mounette, Pierre et le loup, Les Orties Bruyantes. Parallèlement, elle travaille en régie cinéma sur des courts et des longs métrages, des publicités, des clips et des téléfilms. En tant qu'assistante réalisatrice, elle participe à des courts et long métrages de fiction et un documentaire.

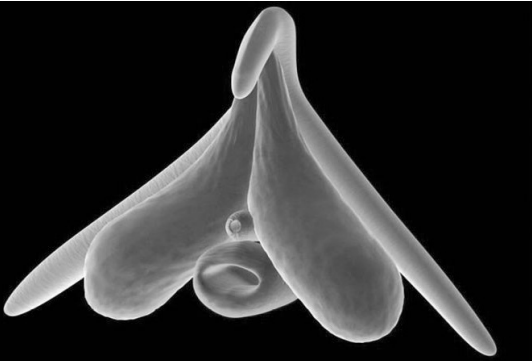
INBAL YALON Comédienne/ Metteur en scène/ Directrice d'acteur/ Dramaturge

Inbal Yalon suit une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Liège. Elle se perfectionne au Gitis de Moscou et à la Hochschule de Leipzig. Elle suit plusieurs stages de la technique Michael Tchekhov auprès de Lenard Petit et Slava Kokorin. Elle est amenée à travailler avec les auteurs, metteurs en scène et performeurs Anna Romano, Vincent Matijn Wallecan, Véronique Boudier, Patricia Martin, Benoît Eugène, Angel Vergara, Massimo Dean, Fosco Corleone, Marielle Pinsard, Alain Wathieu, Anton Milenin, Fabrice Gorgerat, Boris Rabei, Matthias Langhoff, Richard Kalisz, Isabelle Pousseur, Edward Bond, Jacques Delcuvellerie, Nathalie Mauger. Elle obtient en 2010 un Master en langues et littératures étrangères à l'ULB et traduit de nombreux textes littéraires et dramatiques. On peut la voir au cinéma dans des courts et long métrages de fiction et documentaires : Mes entretiens filmés, Un peintre sous surveillance, Histoire de ma vie racontée par mes photographies, Etranges étrangers, Lettres à mes amis restés en Belgique, Babel de Boris Lehman. Ils respirent : Inbal Yalon de Tomothée Sempels, Bambino de Valérie Muzzi, Un pied dans le jardin de miel de Bernard Mulliez, De l'absence d'André Goldberg, Pouchkine de Marie André, No whisky tonight de Bruno Portier, Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders, Le nain rouge d'Yves Lemoine et bien d'autres encore. Elle met en scène: Un cabaret philosophique pour le cabaret Ensor à Bruxelles, Tout le monde n'est pas Cézanne, une performance de Emmanuel Tête, Futur film, un film performance de Véronique Boudier, Le joyeux abordage, une zinnode de la Zinneke parade à Bruxelles, Oh les beaux jours de Samuel Beckett avec Massimo Dean pour le festival « Nous n'irons pas à Avignon » à Vitry sur seine, Dans la solitude des champs de coton de Bernard Marie Koltès au festival « Binari binari » de San Vito en Italie.

“**The playful and detailed story of the clitoris**” is a play which tells a history of the clitoris through the ages, in a crazy and erotic epic. It is told in an offbeat, colourful mode, filled with images, playlets, anatomical sketches, poems, tales, and songs all revolving around it. The project is also based on a imageandsound device which relates the tribulations of its anatomical hero, and whose story is, at times, interspersed with testimonies or a questions and answers game played with the audience. The clitoris being an organ exclusively dedicated to pleasure, this show mainly intends to celebrate joy, while giving objective pieces of information about an enigmatic, if emblematic of femininity, subject. Our project is built around this focal and central notion of pleasure, not in a demanding way, but in order to include and have the whole audience participate (without gender distinction) to the glee brought about by this pleasure’s discovery.

KARINE JURQUET

Graduated in cinema at Paris III, and studied at l’Ecole du Passage in Paris and at the I.N.S.A.S in Bruxelles. She started her career in drama under the direction of : R. Blancherie ; L. Richemond (Cie Soleil Vert) ; Eva Doumbia (La Part du Pauvre) ; Anne Marina Pleis (Théâtre 27) ; la Cie Rio ; Sophie Kokaj ; la Cie Jours Tranquilles ; E.G Eerebout ; la Cie Respublica ; la Cie Shop Théâtre ; du Badaboum théâtre ; la Cie Les Roturiers de Passage ; La fuera del Baus. She co-stages Je vois un loup, Aije bien vu, À la Mounette, Pierre et le loup, Les Orties Bruyantes. She works at the same time in studio management, on short and fulllength films, ads,



music videos and tv productions. As an assistant director, she has participated to short and fulllength fictions and a documentary.

INBAL YALON Comedian / Producer / Actor coaching / Playwright

Inbal Yalon graduated from the Conservatoire d’Art Dramatique in Liège. She perfects her skills at the Gitis in Moscou and at the Hochschule in Leipzig. She undergoes several training sessions in Michael Tchekhov’s technique, with de Lenard Petit and Slava Kokorin. Consequently she gets to work with the playwrights, producers and performers Anna Romano, Vincent Matijn Wallecan, Véronique Boudier, Patricia Martin, Benoît Eugène, Angel Vergara, Massimo Dean, Fosco Corleone, Marielle Pinsard, Alain Wathieu, Anton Milenin, Fabrice Gorgerat, Boris Rabei, Matthias Langhoff, Richard Kalisz, Isabelle Pousseur, Edward Bond, Jacques Delcuvellerie, Nathalie Mauger. She obtains in 2010 a Masters in foreign languages and literatures at the ULB , and translates a large number of literary and dramatic texts. She can be seen on screen in short and fulllength fictions and documentaries : Mes entretiens filmés, Un peintre sous surveillance, Histoire de ma vie racontée par mes photographies, Etranges étrangers, Lettres à mes amis restés en Belgique, Boris Lehman’s Babel. Tomothée Sempels’ Ils respirent : Inbal Yalon, Valérie Muzzi’sBambino, Bernard Mulliez’s Un pied dans le jardin de miel, André Goldberg’s De l’absence, Marie André’s Pouchkine , No whisky tonight from Bruno Portier, Thomas est amoureux from Pierre-Paul Renders, Le nain rouge from Yves Lemoine and many others.She puts on stage: Un cabaret philosophique for cabaret Ensor in Bruxelles, Tout le monde n’est pas Cézanne, a performance of Emmanuel Tête, Futur film, a performance film from Véronique Boudier, Le joyeux abordage, a zinnod from the Zinneke parade in Bruxelles, Oh les beaux jours from Samuel Beckett with Massimo Dean for the festival « Nous n’irons pas à Avignon » in Vitry sur seine, Dans la solitude des champs de coton from Bernard Marie Koltès at the festival « Binari binari » in San Vito in Italy.

Foire aux questions



Crédit Photo : Aurélien Jena

S’il est toujours bon de se poser des questions... c’est encore mieux d’obtenir des réponses !
L’équipe d’organisation d’EroSphère est heureuse de vous donner quelques repères et informations.

Quelles sont les heures d’ouverture ?

Les horaires d’ouverture du lieu de déroulement du festival “IN” sont:
jeudi : 10h-20h30, vendredi : 9h30-22h,
samedi : 10h-21h30, dimanche : 14h-21h30.

Est-il possible de dormir sur place ?

Non, les portes du lieu ferment à 22 heures.

Où se loger durant le festival ?

Nous vous proposons de vous connecter au site AirBnB.

Peut-on payer autrement que par internet ?

Des pass sont également disponibles à la boutique Métamorph’Ose, Paris.

L’annulation est-elle possible ?

Et se faire rembourser ?

L’annulation est possible jusqu’au 1er juillet, avec un prélèvement pour frais de traitement de 20€. Ensuite, elle ne sera plus possible. Toutefois, en cas de force majeure, des demandes de remboursements sur justificatifs officiels (justificatif médical, décès d’un proche, circonstances exceptionnelles) seront examinées. Les organisateurs se réservent un droit d’appréciation au cas par cas, et une retenue de 50€ sera opérée.

Qu’en est-il de l’anonymat ?

Le principe d’anonymat des participant-e-s est respecté. Chacun peut se présenter et se dénommer à sa guise auprès des autres. Au moment du retrait des bracelets d’accès, vous devrez toutefois signer la charte participative en votre nom propre. Ce document restera confidentiel et sera détruit un mois après le festival.

Comment se gère l’accès aux ateliers ?

Chaque module a un nombre de places maximum, et les premiers entrants sont prioritaires. Les trois ateliers en parallèle (sur le schéma, c’est la notion de triade) doivent pouvoir accueillir tous les festivaliers. On ne peut pas réserver à l’avance, ni changer d’atelier en cours de route. Il importe de ne pas refaire le même module pour laisser la priorité à ceux qui ne l’ont pas vécu, sauf s’il y reste de la place.

Puis-je suivre tous les modules ?

Tous les ateliers se répètent deux fois. En cas d’ateliers simultanés vous intéressant, vous aurez donc à en choisir un, puis une seconde opportunité de participer à l’autre. On ne peut pas changer de module en cours de route !

Dois-je vraiment participer ?

Le principe même du festival est d’être participatif, c’est-à-dire que chacun contribue à la bonne réalisation des exercices, mises en situations, expériences, avec des phases d’action et d’observation prévues par les intervenant-e-s. Il n’est pas souhaitable de rester purement spectateur durant tout un module.

Puis-je refuser certaines activités ?

À tout moment, vous pouvez suspendre ou arrêter, si vous touchez vos limites ou n’osez pas. Si vous êtes là pour découvrir et sortir de vos habitudes, il est possible de faire pouce, pour un temps de « hors-jeu », et d’ensuite revenir dans les exercices. Si ce retrait devait durer, l’intervenant-e décidera si cette position de spectateur est compatible ou non avec son module.

Peut-on prendre des photos ou vidéos ?

Non. Pour le respect de chacun, il est formellement interdit de prendre des photos ou vidéos pendant le festival. Toute personne surprise à enfreindre cette règle sera définitivement exclue du festival (et ce, sans remboursement). Seul le photographe officiel est autorisé (pour les besoins de communication de l’évènement) et ses photos suivront les règles du respect de l’anonymat. Les participant-e-s concerné-e-s pourront demander la suppression des photos sur lesquelles elles-ils apparaissent.

Et on couche ?

Ce n’est pas l’objectif du festival. Ayez à l’esprit que le principe est de rester en harmonie avec les autres et avec le contexte, en tenant compte des sensibilités de chacun-e.

Et les conditions d’accueil et de sécurité ?

Les bâtiments dans lesquels nous vous accueillons remplissent toutes les normes de sécurité. L’accès est strictement réservé à l’équipe d’organisation, aux intervenant-e-s et aux participant-e-s, avec une équipe d’accueil assurant un contrôle d’accès que nous vous remercions de faciliter. D’autre part, il est interdit de consommer des psychotropes ou de l’alcool durant le festival.

Frequently asked questions

Questions are always worth asking... Answers are even better.

The EroSphère team is committed to provide you with any requested information.

What are the opening hours?

All events scheduled within the “IN” festival will take place between :
thursday: 10h-20h30, friday: 9h30-22h,
saturday: 10h-21h30, sunday: 14h-21h30.

Can I sleep on-site?

No. The venue will be vacated and closed at 10pm every evening.

What about accomodation?

AirBnB is a good website to find a cheap accomodation.

I am unable to pay the entrance fee over Internet. Any alternative?

You can also buy passes at the Metamorph’Ose shop in Paris.

Will I be able to cancel my booking? What about refunds?

Cancellation is possible until July 1st. However a €20 processing fee will be charged. Exceptional situations will be considered if you present us with the appropriate documents: doctor’s notes, death certificates, etc. The EroSphère team reserves the right to grant cancellations on a case-by-case basis, and a €50 cancellation fee will be applied.

What about anonymity?

Anonymity is paramount to us. All participants will introduce themselves as they see fit and may elect to use the playname of their choosing. Nonetheless you’ll be requested to use your real name when signing the EroSphère festival charter prior to collecting your access wristband. This document will remain private and will be destroyed within 30 days.

How will workshop/timeslot registrations be handled?

No registration will be considered in advance to the EroSphère festival opening; allocated places are final. For each timeslot, the number of places is limited: these will be allocated on a first-come-first-served basis. Whenever three workshops are scheduled concurrently - so-called «triade» in the timetable -, participants are invited to choose the workshop they enrol in so everybody can fit in.

Will I be able to participate in every workshop?

All workshops are scheduled twice. A single workshop can be attended during each timeslot; in case you want to attend two concurrent workshops, you’ll need to register for another available slot. Please refer to the timetable & remember that, once places are allocated, all registrations are final.

In order to allow all participants to engage in

various workshops, we invite you to enrol only once for each workshop... unless places remain available.

Do I have to take part?

The EroSphère festival relies on the involvement of each and every participant. Hence all participants are expected to take part and contribute to activities, to share experiences and practices. Each performer will engage you alternatively as an actor or as a spectator, so everyone can experience both facets. We recommend that you don't enrol in a workshop if you are not willing to take part in the activities described.

Can I decline to carry out an activity?

At any time, you can suspend or discontinue your involvement in an activity, with no questions asked - everyone is respectful of your personal limits. While trying something new or breaking a habit, it's sometimes advisable to opt out for a while before taking part again. However, should you remain "offside" for a longer period, the performer reserves the right to determine whether this attitude is in conflict with the purpose of the workshop, and may exclude you from it.

Can I take pictures or videos?

No, absolutely not. As a matter of respect and anonymity, taking pictures or filming during the Érosphère festival is strictly forbidden. Any participant caught breaking this rule will be immediately expelled from the festival, with no refund. A photographer designated by the EroSphère team will take pictures for the purpose of advertising the event. These will respect your anonymity. However, you reserve the right to request the deletion of any pictures where you appear.

And... will we have sex?

This is not the purpose of the EroSphère festival.

Keep in mind that the principle is to stay in harmony with the others and with the spirit and context of the festival, whilst respecting everyone's sensibilities.

What about reception and security conditions?

The venue meets all required security standards. Access will be limited to the EroSphère team, performers and participants. Designated staff will be in charge of welcoming and controlling access to the venue: we ask you facilitate their work. Furthermore, it is forbidden to use any narcotics or to drink alcohol during the EroSphère festival.

Partenaires

Comme c'est bon de déambuler dans Paris, capitale du désir, pour s'inspirer. À chacun-e d'en profiter à son rythme, seul-e ou accompagné-e...

En sortant, dans la même rue, **le Kiosque** (lekiosque.org) vous tend les bras pour vous conseiller, documenter et orienter. Le bien-être et la santé sont gages de plaisirs sereins !

le Kiosque

36 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

La Place des Cordes, est un espace de calme et sérénité dans le nord de Paris, créé par une équipe de passionnés qui a fait le grand saut après une année d'événements informels. C'est un lieu de vie, un lieu de rencontres, un lieu d'émotion, un lieu de partage pour différentes communautés qui se réunissent autour de pratiques sensuelles, autour des cordes sur les tatamis, ou d'un thé à la menthe sur la mezzanine. C'est aussi un lieu de recherche, ouverte à tous les curieux qui pratiquent ou souhaiteraient pratiquer l'art d'attacher avec des cordes, les massages, et tout autres pratique autour du corps et des sens.

Place des cordes,

30 rue du Docteur Potain, 75019 Paris

Et pour poursuivre les découvertes hors les murs, EroSphère est partenaire de la Fetnight du samedi 29 août. La soirée fetish mensuelle parisienne sera accessible à tarif préférentiel aux festivaliers du "IN" munis de leurs pass !

Maitresse K et l'association Le cercle des muses présentent son rendez-vous FETISH mensuel, la **FETNIGHT le samedi 29 août 2015**. Nous vous fixons rendez-vous dans de mythiques caves de Paris pour une nuit inoubliable. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il s'agit d'une soirée FETISH et pas d'une soirée libertine. Strict fetish dress code

(vinyle, cuir, latex, zentai, cyber, uniforme, kawai, pet play). Nous encourageons l'imagination et la diversité ainsi que la couleur. Alors lâchez vous ! Ce point sera contrôlé à l'entrée et pourra être un cas de refus d'accès à la soirée. L'achat d'une place ne garantit donc pas l'accès si le dress code n'est pas respecté. Possibilité de se changer sur place. Un studio photo et nos photographes sont à votre disposition gratuitement. Aucune photo n'est diffusée sans votre accord et vous les recevez sur votre boîte mail.

FETNIGHT - 29 août de 22h30 à 5h00

Caves Saint-Sabin - 50 rue Saint-Sabin - 75011 Paris
www.maitressekevents.com

Métamorph'ose, cette boutique est incontournable pour sa sélection de tenues créatives, parures, avec une somptueuse collection de chaussures féminines, et pour toutes les tailles. Quel plaisir de se perdre dans ce vaste sous-sol, paré de fantastiques accessoires, de lingerie, des créations, d'ensembles, soigneusement sélectionnés par de véritables passionnés.

metamorphose.fr,

49 rue Quincampoix 75004 Paris

Enfin, la fin de soirée s'annonçant grivoise et transgressive, une virée dans l'unique haut lieu de l'érotisme BDSM de Paris, vous conduit à **Cris et Chuchotements**. Ce dédale ornementé de divers accessoires et instruments un peu particuliers... est propice pour un voyage palpitant au cœur de vos tabous.

Cris et chuchotements,

9 rue Truffaut 75017 Paris

What better way to get inspired than meandering around Paris, the capital of desire? At your own rhythm, alone or together...

In the same street, **le Kiosque** (lekiosque.org) opens wide its doors to guide, orientate and inspire you. Well-being and health await you!

le Kiosque
36 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

La Place des Cordes is a place dedicated to quietness and serenity, located in the north of Paris ; It was created by a dedicated team wich made the leap after a year spent in informal events. It's a place to live, a place to meet, a place to feel, a place to share for various communities which gather around sensual practices, around the ropes on the tatami mats, or around a peppermint tea, up on the mezzanine. It is also a place to research, open to everyone it appeals to, whether they practice or wish to practice the art of binding with ropes, massage, and any other practice based on the body and the sensations.

Place des cordes,
30 rue du Docteur Potain, 75019 Paris

And to go further in the exploration, Erosphere is in a partnership with the Fetnight party on august 29th. This monthly fetish parisian party will offer a very special price for the EroSphère participants (more information at our welcoming office during EroSphere).

Maîtresse K and the association **Le cercle des muses** present their monthly Fetish venue. **FETNIGHT, saturday 25th august.** Join us in fabled parisian caves for an unforgettable night! Please note it is a FETISH party and not a libertine one. Strict dress code: vinyl, leather, latex, zentai, cyber, uniform, kawai,

petplay. We encourage an imaginative, diverse, as well as colorful, attire. So go crazy ! This point will be checked on entry and can prevent your access to the party. Buying a ticket won't entail your access if the dress code is not respected.

Possibility to change clothes on site. A photo studio and our photographers will be at your disposal for free. No photo will be used without your consent and you will receive them in your mailbox.
Music : Electro, New Wave, EBM

Métamorph'ose, this boutique is one of the must-see fetish shops of Paris, with its creative outfits and its collection of feminine shoes, for all sizes. Get lost in the sizeable basement, adorned with fantastic accessories, lingerie, outfits, carefully selected by true connoisseurs.

metamorphose.fr,
49 rue Quincampoix 75004 Paris

Finally, the end of the night revealing itself to be salacious and transgressive, a detour to the unique leading light of BDSM erotica in Paris, **Cris et Chuchotements**. This labyrinth, adorned with accessories and implements of a particular nature, is the propitious setting for a thrilling journey to the heart of your taboos.

cris-et-chuchotements.com,
9 rue Truffaut 75017 Paris

L'équipe de production du festival EroSphère :
- Référence générale : Le Bon Docteur Senzo M.
- Administration : Marie Albatrice
- Secrétariat : Bony CL, Flora, Ancora
- Coordinateur technique : Antoine Savalski
- Programmation “IN” : Senzo M., Bony CL
- Programmation “OFF” : Marie Albatrice, Clément B., Flora, Yumie
- Communication : Aurélien Jena, Hélène Gugenheim
- Attachée de Presse : Céline Cama
- Graphisme : Jérôme Renia, Hélène Gugenheim, Aurélien Jena
- Finance et Trésorerie : Marie Albatrice et James le Banquier
- Scénographie de l'Immersive : Benoît
- Traductions : Juliet, Florian Soret, Benoît Agache, Audrey Watt
- Bénévoles : Yumie Volupté
- Safer Space : Estelle Charron, Yannick Tango, Vicha et Aurélien Jena

Les formidables bénévoles :
Sophie, Manue, Fred, Pierre Estable, Benoit, Stan, Ad, Damien, Marquise, Hana, Aurore, Yannick, LaFugitive, Erwann, Clémence et l'équipe technique : Fox Bernard, Juju Rope, Vicha De Milkatorz, et pour l'Immersive : Marquis Freaks et Kei

Les magnifiques intervenant-e-s :
Flo White Wolf, Karine Jurquet, Inbal Yalon, Carolila, Biais Pascal, Dr. Peter B, anXiogène, Moisselle Pardine, Paris-M, Patrick dit Le Cavalier, Aude, Otomo ou ODM, KAy Garnellen, Satomi Zpira, Valec, Magali Mathe, Clément B., Marie Albatrice, Senzo M, Antoine Savalski

Les superbes artistes résident-e-s et exposé-e-s :
Marie Lisel, Enora Nött, Nathalie Mondot, Delphine B. et Laurent Benaïm
Les artistes résident-e-s 2014 exposé-e-s :
Wiegla, Pierre Estable, Aniès Gomez

Les admirables artistes et intervenant-e-s du “OFF” :
Valérie Mischler, Jérôme Soubeyrand, Ovidie, Coralie Trinh Thi, Peter Banki, Cyril Grillon, Karine Jurquet, Inbal Yalon, KAy Garnellen, Sixtine, Bony CL, Hélène Gugenheim, Aurélien Jena, Estelle Charron, Clément B., et Fox

Les excellents partenaires :
Micadanses, le cinéma La Clef, la Péniche Le Marcounet, Paris-M, Place des Cordes, Maitresse K et l'association Le cercle des muses, Madame Do, Metamorph'Ose

Le festival EroSphère est conçu et organisé par l'EroSticratie.

